

تأملات

فج الشعر المعاصر

الأستاذ الدكتور

مسعد بن عيد العطوي



استاذ الدراسات العليا بجامعة تبوك

٢٠١٥

تأملات في الشعر المعاصر

الأستاذ الدكتور

مسعد بن عيد العطوي

أستاذ الدراسات العليا بجامعة تبوك

عالم الكتب الحديث



إربد - الأردن
2015

(ح) مسعد بن عيد العطوي، 1435هـ
فهرس مكتبة الملك فهد الوطنية اثناء النشر
العطوي، مسعد عيد
تأملات في الشعر المعاصر / مسعد عيد العطوي - تبوك 1435 هـ
267 ص، 1 سم

ردمك: 978-603-01-5539-2

1 - الشعر العربي - نقد - العصر الحديث أ. العنوان
ديوي 811.9009 1435/5948

رقم الايداع: 5948/1435

ردمك: 978-603-01-5539-2

جميع الطبع محفوظة للمؤلف

الناشر

عالم الكتب الحديث للنشر والتوزيع

إربد - شارع الجامعة

تلفون: (27272272 - 00962) خلوي: 0785459343

فاكس: 27269909 - 00962

صندوق البريد: (3469) الرمزي البريدي: (21110)

E-mail: almalktob@yahoo.com

almalktob@hotmail.com

www.almalkotob.com

الفرع الثاني

جدارا للكتاب العالمي للنشر والتوزيع

الأردن - العبدلي - تلفون: 5264363 / 079

مكتب بيروت

روضة الغدير - بناية بزي - هاتف: 471357 1 00961

فاكس: 475905 1 00961

فهرس الموضوعات

الصفحة	العنوان
5	تصدير
9	المدخل
12	حروف وأفكار
18	الحداثة عند العرب
23	الحداثة الشعرية إكسير الحياة الأدبية
30	قضية الأدباء والأحداث
33	التيه وانوثة الفكر العربي
39	الصحافة والادب ام القرى نموذجاً
69	تعليم المرأة في الادب السعودي
140	قراءة في ملحق ابداع
145	حسين عرب شعره نبض لامال الامة في امالها والامها
149	الشاعر محمد حسن فقي
154	الجاسر الشعلة المضئية
156	الشاعر محمود عارف
161	منوعات الغزاوي تكشف عن مشاعر متعددة
166	الغزاوي والشباب
171	بين الغزاوي وعواد
174	الغزاوي بين جامعتين
178	ابن خميس النجم الاقل
190	نازك الملائكة والمعاناة

الصفحة	العنوان
196	قبضة من اثر جميل
201	الدكتورة مريم البغدادي ورحلة المعاناة
215	الصدق الشعوري في شعر سلطنة السديري
223	القصيدة الحديثة
230	الأيديولوجية الشعرية عند باسرا حيل
243	الشعر في القصيم
251	التكوين الثقافي في شعر محمد العطوي
263	وظيفة الشعر المباشر من خلال شعر سعد الغامدي
276	معالم التجديد في شعر علي ادم
291	رقية ناظر والتجربة الشعرية
296	مابعد الرحيل ليحي توفيق
300	قراءة في شعر حسن الزهراني
310	الجوهرة الحمد واللوحات الوجدانية
319	شعر غرامة سوط عذاب
327	محمد الشبتي
332	الوطن زمانا ومكانا في شعر مسلم العطوي
337	قائمة المراجع

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تصدير

الحمد لله، خالق السموات والأرض، وجاعل الظلمات والنور، وخالق البشر بتكوينه العظيم، رب الأكوان، الواحد القهار، كل شيء في الوجود هالك إلا هو، فالعالم بسماواته وأراضيه يدور في تلاقٍ وتعانق، وتبادل منافع، وكلّ إلى ربه راجع، في كبائر الأمور وصغائرها.

ونصلي ونسلم على رسل الله وأنبيائه، وعلى المصطفى محمد صلى الله عليه وسلم. رسول الهداية والاستقامة، ورائد الفكر والعمران الإنساني والكوني والمعرفي، الذي حمل إلى البشرية الحائرة آفاق الخير في شتى مناحي الحياة.

فإن الشعر هو ديوان العالم بأسره، وليس ديوان العرب وحدهم، يرصد تاريخ الأمم والشعوب عبر الأزمان والأحقاب، ويحكي آمالها وتطلعاتها عبر مسيرة الحياة الممتدة، وهو كنز لا ينضب من الأفكار والرؤى، والقضايا المتجذرة في أعماق الكون وأعماق الإنسان في مراحل تطوره، وظهور حضاراته، وأطوار تفاعله الاجتماعي في الحياة عموماً.

لقد ارتبط الشعر منذ بداياته بتصوير معاناة الإنسان، والتعبير عن مكنونات وجدانه، والكشف عن مستور خلجاته، والبحث في المجهول، ورصد ما يعنّ له من أفكار ورؤى إزاء ذاته في معاناتها مع الحياة، وإزاء ذاته فيما يتسنى لها من خبرات، وما يفتح لها من آفاق أرحب للمعرفة الإنسانية.

والشاعر المبدع صاحب البصيرة الثاقبة، والفكر النافذ، والشعور الدافق المرهف يكون مهندساً للقضايا الإنسانية المصيرية، يبتث الشاعر الصادقة، ويُجلي المستور، ويكشف

المجهول، ويميط اللثام عن مناطق الضوء والعتمة في أعماق الحياة، ويخلق في فضاءات لغته وتراكيبه مغرداً للقيم السامية، داعياً إلى الفضائل، قارعاً نواقيس الخطر والإنذار عند مواطن الانحراف، ومواضع القبح، وأماكن التيه والحيرة، ويستشرف مستقبل الحياة من خلال قراءة واعية لمعطيات الواقع.

وفي الشعر العربي جمال وعذوبة، ولكنه أيضاً ينطوي على عيوب نسقية في الشكل تارة، وفي المضمون تارة أخرى، الأمر الذي دعا إلى ضرورة وجود اتجاه فكري ناقد يبحث في تحليل النص الشعري، ويبرز مناطق الوهج والخفوت، ومواضع القوة والضعف في النص الشعري.

أما النقد ذاته فهو عمل أكاديمي يقوم على فكر داخلي للمتلقي، يعتمد على مكوناته الذهنية والثقافية والاجتماعية، وعلاقته بالشعر علاقة بعدية وليست قبلية، غير أن ثمة قضية كبرى تجعل الناقد أكثر سلطة من المبدع، فالمبدع يفيض بمكوناته الوجدانية والفكرية في شعره، ثم ينتهي دوره، ويبقى شعره من بعده ميداناً خصيباً لعدد من النقاد في مختلف العصور، يبحث بعضهم في المكونات اللغوية، ويبحث بعضهم في التجربة الشعرية، وفريق آخر يبحث في الأخيلة والصور البلاغية. وكل ناقد له توجهه

الخاص ورؤيته المستقلة وكل له شرعة ومنهاج وقد قيض الله للشعر نقاداً كانوا أكثر موضوعية، وأعمق تبحراً، وأشد استنارة واعتدالاً، فجاءت دراساتهم النقدية نموذجاً للعمل النقدي المنصف، الذي يوظف اللغة لدلالاتها الأقرب موضوعية، حتى تصل إلى المتلقي ويستوعبها بغض النظر عن فكره وحظه من الثقافة والإدراك.

وقد رفع راية النقد جماعة من العلماء والفلاسفة والمفكرين، وضعوا له أسسه ومعايره ونظرياته وقواعده، التي ما فتئت موضع تداول ومحاكاة في الدراسات النقدية المعاصرة. يسير بمقتضاها كثير من نقاد العصر، ويهتدي بإشعاعاتها جمهرة النقاد في أعمالهم النقدية.

ومن بين النظريات النقدية القديمة التي تأثر بها نقاد العصر نظرية أفلاطون في المحاكاة، وهيمنة المعتقد عليها، ونظرتها للكون، وعلاقة الإنسان بالطبيعة، وقد رأى العلماء

أن نقده يقوم على ترسيخ الفكرة الإلهية، وعلى النظرة الواقعية للأشياء، وعلى ضرورة تصوير تلك الأشياء في الشعر.

وكذلك نظرية أرسطو التي تقوم على التوصيف واكتشاف الكون من خلال الشعر، حتى عمر بن الخطاب رضي الله عنه كان في طرحه رأيه في شعر زهير بن أبي سلمى ناقداً منهجياً منصفاً.

على أن الأدب العربي قد شهد في مسيرته المتواصلة أعلاماً من النقاد العرب، برزوا في فن النقد المنهجي العلمي، ووضعوا قواعد معيارية سبقوا بها النظريات الغربية النقدية الحديثة، إلى الحد الذي جعل بعض الدارسين المستشرقين المنصفين يذهبون إلى أن النظرية الغربية في النقد الحديث تمتد جذورها الأولى عند علماء العربية القدامى، وأن نقاد الغرب لاشك قد تأثروا بابن قتيبة، وعبد القاهر الجرجاني وغيرهم من علماء العرب القدامى.

غير أن مهنة النقد لا يمكن أن تتأتى بسهولة لأي إنسان، فالنقد فن له أسسه وقواعده، ويستلزم ناقداً ذا همة وعزيمة، وموهبة، وقدرات خاصة، وإدراك معرفي وثقافي هائل، وتمرس بالأساليب اللغوية واللسانية، والبلاغية، ودراية كاملة بآليات النقد وأدواته ومناهجه، ثم التجرد من الهوى، والقدرة على إنتاج أحكام منصفة لا تخضع لأهواء شخصية، أو مطامع ذاتية...! ومن ثم كانت الحاجة ملحة إلى ناقد عدل منصف، مثقف ثقافة عالية.

على أنني لا أزعـم مطلقاً أنني أمتلك تلك المكونات، ولكنني أضـع خواطري إزاء بعض الأعمال الشعرية المتميزة التي جادت بها قرائح الشعراء السعوديين من خلال كتابي المتواضع هذا، وهي في الواقع انطباعات ذاتية جاءت عفواً الخاطر، ولكنني توخيت الأمانة والتجرد فيما عرضت له من أعمال شعرية، وكنت قد نشرت بعضها في مراحل تاريخية متفرقة من عمري في شكل مقالات أدبية، طالعها القارئ الكريم عبر صفحات الجرائد السعودية.

وأخيراً... لقد حرصت على قراءة عدد كبير من قصيد الشعر العربي، وتوقفت عند بعضها، وكتبت دراسات عنها في مراحل متنوعة، وها أنا ذا أشرف بتقديم ذلك الكتاب إلى

القارئ العربي العزيز، أنموذجاً لمعايشتي الذاتية لبعض قصائد الشعر العربي الحديث، وأدعو الله أن يُيسر لي من أمري ما يعينني على مواصلة المسيرة في هذا الشأن؛ فهو زاد حياتي، كما أدعوه سبحانه أن أكون قد قدمت لقارئتي فكراً راقياً، ورؤى بناءة، تُعينه على إدراك جماليات اللغة العربية الأصيلة، وقدراتها في وصف خلجات الخاطر وشوارد الفكر، وإعلاء شأن القيم الفاضلة والمثل العليا.

والله من وراء القصد

أ.د. مسعد عيد العطوي

masd_300@hotmail.com
0505495623

المدخل الأدب والفكر

إن توالد الفن بأشكاله المختلفة إنما هو وليد الأمم البشرية، واللغة أو النطق إنما هو خاصية بشرية. والله سبحانه وتعالى قد أوجد اللغة وهياً لها من أسباب التطور والثراء ما جعلها تفيض بدلالات داخلية للفرد البشري.

وما مكونات الفرد البشري الفكرية والوجدانية، والسلوكية إلا وليدة التكوين الجمعي والاجتماعي، وما يقدهم الأحاسيس والمشاعر، ويثير البنية الشعورية إلا الفكر بأشكاله الفلسفية أو الشعورية، ومن ثم يكون الثراء الفكري والدلالات الكثيفة.

والدارس الباحث الذي يمتلك قوام الدراسة النقدية التحليلية الجادة يستطيع كشف التاريخ الفلسفي، وتطور الفكر، وتأثر البشرية في رحلة حياتها الممتدة على البسيطة بالأديان السماوية والمذاهب الوضعية وذلك من خلال استقراء آداب الشعوب وفنونها؛ فالأدب الهندي سجل للفكر الهندي، والأدب الفارسي مرآة صادقة تعكس تطور الفكر الفارسي، بل إن أطروحات الشعر والأدب والنقد معاً تسجل تلاحم هاتين الحضارتين وتأثر كل منهما بقرينتها. كما أن الحصيلة الحضارية الفلسفية والفكرية والدينية مما تفتقت به قرائح علماء العرب المسلمين في قديم عهودهم وحاضر عصرهم لتعكس بصورة صادقة مراحل تطور الفكر العربي عموماً والإسلامي خصوصاً. وما أدب ابن سينا، وابن رشد، والفارابي، وقصة "حي بن يقظان" لابن الطفيل إلا نسيج من ذلك التلاحم الفكري الإنساني.

والأدب عامل رئيس في تخليد الفلسفة الإغريقية واللاتينية، والحفاظ عليها ضد عوامل النسيان البشري. والدارس يستطيع أن يلمس في وضوح ذلك الدور الذي اضطلع به الفلاسفة في تطوير النظرة إلى الأدب والتنظير له لاسيما الشعر والقصص؛ ومن هنا تلازمت النظريات الفلسفية لأفلاطون وأرسطو مع التنظير النقدي فتكون الأدب الكلاسيكي الذي يحمل فكر الشعوب الأوروبية عامة.

خلاصة القول: إن الشعر وسائر فنون الأدب ديوان تاريخي واجتماعي يسجل مراحل تاريخ الفكر عند شعوب العالم، ويكشف عن الدور الذي يلعبه الأديب والفيلسوف في ارتقاء شأو الفكر الإنساني وتطوره؛ ألم تر أن النظريات الأدبية لا تكاد تخلو من ذكر الفلاسفة والشعراء ودورهم البارز في تحقيق النهضة الفكرية الإنسانية، فهذاك الفيلسوف (هيجل) ونظرية الجمال، وذاك المفكر (جوته) ونظرياته الأدبية، وربما كان الأديب هو نقطة الشرارة التي تشعل الثورة على الظلم والحياة الفاسدة، على نحو ما رأينا من قيام الثورة الفرنسية، وكان أديبها اللامع (فيكتور هيجو).

اللغة والإبداع

تأتي اللغة في مرتبة عالية في حياة ذلك الوجود الإنساني، إذ هي الأداة التي تحمل الأفكار، وتنقل المفاهيم، وتقوي روابط الاتصال بين الناس.

واللغة ذات أهمية كبرى في حياة كل أمة، لأنها الوسيلة التي تكشف عن عمق الفكر أو سطحيته، وعن سعة الأفق أو محدوديته، وهي وسيلة التعبير عما يجيش في النفس البشرية، وهي أيضاً أداة رصد للمجتمع كوامنه وظواهره.

وتتضافر جملة من العوامل ساعدت على تطور اللغة عبر الأحقاب الزمنية منها انبثاق أفكار ورؤى واحتياجات أفرزتها طبيعة كل عصر ومتطلباته، الأمر الذي أدى إلى تراكم الفكر الإنساني وسعته عبر مراحل التاريخ المتعاقبة، ناهيك عن الثقافة البشرية وتنوعها، وقد انعكس ذلك بالضرورة على اللغة، فسرى التطوير في عروقها، ودبت الحداثة في أوصالها

ولاشك أن اللغة كانت وما زالت أهم ما وصل إليه الإنسان من وسائل التفاهم، لذلك فهي تؤدي لكل من الفرد والمجتمع عدداً من الوظائف المهمة، تتمثل في:

- اللغة وسيلة التواصل بين الناس بما تحمل من دلالات نفسية واجتماعية ومعرفية.
- اللغة مطية الفكر وقرينته؛ لا تكاد تنفصل مطلقاً عن مضمونها الفكري والعاطفي، فهي الصور الكلامية التي تعبر عن المشاعر والعواطف واحتياجات الإنسان، أو هي

مجموعة من الأصوات التي يعبر بها كل قوم عن أغراضهم، وكما يقولون: اللغة فكر ناطق، والفكر لغة صامتة.

■ اللغة أداة رصد للسلوك الإنساني وحركته الدائبة عبر الحقب الزمنية المختلفة، ووسيلة تدوين آمنة لنتاج الفكر البشري عبر مراحل تطوره المختلفة، ولاشك أن الكتابة اللغوية حافظت على موروثات الشعوب من الضياع، وكانت ولم تزل وسيلة مثلى لتسجيل ذلك الانفجار المعرفي الهائل في شتى مناحي الحياة.

■ اللغة تختزل الأساطير والصور والخيال، وكلما أمعن الكاتب في أسرار الكون، وتجليات الحياة، نما خياله، وتبلورت لغته، وارتقت تعابيره، وهُذب فكره.

■ ذهب نعوم تشومسكي أحد أبرز فلاسفة اللغة المعاصرين إلى أن دراسة اللغة ترتبط بدراسة الفكر البشري، فاللغة تفرض بشكل أو بآخر على الإنسان طريقة التفكير، واللغة العربية أكثر اللغات تطوراً في عصورها الأولى، ولذا فقد استطاع العرب تكوين أكبر ثروة أدبية في الشعر والقصص والبلاغة.

حروف وأفكار (الفن والحياة)

(جريدة الرياض 1406/12/24هـ)

"وربما كان ذلك مدعاة لأن نثير هنا قضية في غاية الأهمية تلك هي الجدل الدائر حول العلاقة بين الأدب والدين عموماً، وبين الشعر والدين على وجه الخصوص، وهي قضية لاشك قديمة وحديثة.."

إن أي نظرية أدبية يكتب لها البقاء والخلود والانتشار والحضور لا بد وأن تكون فلسفتها ومنهجيتها مبنية على العقلانية والجدلية التي تجنح إلى المنطقية أحياناً، وإلى الأحاسيس الشعورية أحياناً أخرى، أو توائم بينهما وذلك هو الأفضل. وليس ذلك بكاف؛ فالأمر لا بد أن يوافق الأعراف والتقاليد السائدة، ويتقابل مع التراكيب والاتجاهات الاجتماعية المستقبلية، وذلك ما أشار إليه الشاعر (بوب) بقوله: "إن قواعد الأقدمين ليست مخترعة، إنها الطبيعة ما تزال، ولكنها الطبيعة منظمة".

وهذا يؤيد الرأي الذي يجنح إلى أن التيار الأدبي يكون مفروضاً على الأدباء والمنظرين ونقاد العصر، بحيث تكون النظريات والإبداعات مستوحاة ومفروضة من الاتجاه العصري، إما لقناعة عقلية بالمفاهيم السائدة، وتأثيرها على المنهجية العقلية، وإما بالرفض لها ومحاربتها والتمرد العقلي الواعي عليها، ومن ثم رفضها وطرحها.

لذا فإن كل النظريات الأدبية التي نمت وراجت لاقت هوى من الحالات النفسية والاجتماعية والعقلية لدى أبناء المجتمع، لما وجدوا فيها من إشارات تكشف عن واقعهم، وتصف حياتهم، وتعرض لهمومهم ومحتهم مع الحياة، ومن ثم اصطبغت تلك النظريات الأدبية بصبغة المجتمع.

من أجل ذلك رأى (بوب) أن النظريات الناجحة ليست مخترعة وإنما هي حياة الشعوب وعقليته وروحه النابضة وتياره المتدفق.

ولهذا فإن على كل المنظرين من نقادنا، وحاملي رايات الفكر الأدبي أن يسعوا جاهدين للملائمة والمواءمة بين النظرية والاتجاهات الفكرية الحالية، والمستقبلية؛ لأن كل نظير يكتب له البقاء ينبغي أن تنبثق أنواره من الحق والخير والجمال، فغاية الأدب ومنه، وأمله ومبتغاه أن تحيا الضمائر بالقيم الإنسانية السامية، فالأدب روضة هذه القيم ومغذيها، ونغمها وسلسيلها العليل.

ولابد أن يتضمن الهدف الأدبي الإصلاحات الاجتماعية الخاصة، ويدق جرس الإنذار ليكشف عن الانحرافات الطارئة، ويغذي روح التنمية الوطنية الفاعلة، ويستوحي الآمال المستقبلية المنشودة.

إن الناظر للغرض من الأدب والفن في الإسلام يجد أنه محاولة جادة لإصلاح المجتمع وتطوير قيمه.. وليس تجسيد الواقع بما فيه من مفسد.. كما تذهب إلى ذلك المدرسة الواقعية.

وإذا ما تلبست التنظيرات هذه الأهداف، وسعت إلى تحقيق هذه الأمنيات، وجعلت هدفها الأصيل غرس قيم الخير والحق والجمال، وطفقت تناصر الفضيلة، فإن ذلك كله كفيل بجلب التأييد العقلي، والنجاة من المعمة الجدلية الإنسانية. ومن ثم كان للتنظيرات الأكثر اعتدالية في المجتمع سريان أوسع.

وقد تحدث عن العلاقة الإعتدالية بين العلم والعقل والإيمان المفكر المسلم (رجاء جارودي) الذي عايش التدهور الحضاري الإنساني بسبب الإفراط والإعراض عن الإيمان حيث يقول: "تلك العلاقة الوثيقة بين العلم التطبيقي.. وبين الحكمة التي تحدد غايات البحث والدراسة، وتمنحها بعدها الأخلاقي والديني، وبين الوحي الإلهي الذي يبين قصور كل من العلم في بحثه عن الأسباب والحكمة في بحثها عن الغايات عن الوصول إلى السبب الأول ولا إلى الغائية النهائية" إذن فهي علاقة قوامها الاستعانة الربانية، والقدرة العلمية التجريبية، والحكمة العقلية.

من هنا كان الاختلاف بين الفلاسفة في مواقفهم من الفن، فمنهم من يرى أن الفن تقليد للحياة، ومنهم من يرى أن الحياة تقليد للفن؛ فقد ذهب أفلاطون إلى أن الفن تقليد لما في الحياة، وعبر عنه بأنه محاكاة، فقد كان يعتقد بأن للأشياء مراتب ثلاث أدناها الفن وأوسطها عالم الحس وأعلاها عالم المثل وفي رأيه أن الأول ليس إلا محاكاة للعالم الحسي، لذا فإن الفن بعيد عن الحقيقة بمقدار درجتين.

والفن عند أرسطو وسيلة وصنعة، وليس هو الغاية، فما يضيفه الإنسان ما هو إلا أثر أو حصيلة الفن في حد ذاته، لذا فهو يشير إلى أن الفنان لا ينبغي له أن يتقيد بالنقل الحرفي للواقع وإنما عليه أن يحاكي الأشياء على النحو الذي يجب أن تكون عليه.

وهذا يعني أن الشاعر أو الأديب يحكي واقعا معنوياً أو محسوساً، ويمازج بين العوامل الحياتية، ويربطها، ويمدها بالخيال المكمل أو المغاير.

ووفقاً لتلك النظرة فإن الفن يسهم في تطوير الحياة والمسيرة الحركية والاجتماعية، بما يحمل من رؤى ومضامين قد تكون أداة للخير وقد تكون أداة للتدمير.

أما ليون تولستوي (1828-1900) فقد عرّف الفن بأنه نشاط انفعالي أو أداة توصيل للانفعالات، فهو يرى أن الفن ليس مجرد تعبير وإنما هو توصيل للانفعالات، كما هو الحال في اللغة، وفي الوقت الذي تقدم فيه اللغة الأفكار يقدم الفن الانفعالات والعواطف بين أفراد المجتمع بواسطة الألوان، فهو إذن نوع من اللغة، ولكنها لغة نابضة بالانفعالات.

ثم جاء أوسكار وايلد الكاتب المسرحي البريطاني الذي أعلن رأيه في الفن صراحة حين قال: "إن الحياة تُقلد الفن أكثر مما يقلد الفن الحياة، وذلك أن الشخص يكون انطباعاته من خلال تقليده للآخرين، فلا أدب بدون تقليد ومحاكاة، والحياة ليست إلا واقعاً حين نسقط خيال الفن عليه نخلق حياة جديدة يقلدها الواقع لاحقاً.

والواقع أن الفن يتكون من عناصر ثلاثة هي:

1- الاستعداد والمواهب والقدرات الفردية والذكاء.

- 2- ينباع الأخرى صانعة المبادئ والمفاهيم والآليات الذهنية، أو ما يسمى بالمحتوى الفكري الذي يعتمد على المنهج السلفي وهو ما أطلق عليه القدامى الممارسة والدربة، أي الحنكة والمهارة والخبرة المكتسبة بطول الممارسة.
- 3- المشاهد الطبيعية والاجتماعية التي يتفاعل معها صاحب التجربة.

ومن هنا تمتزج مواهبه وذكاؤه ومخزونه الفكري ومعالجته الذاتية، فيرسم كل ذلك مجتمعاً خيوط التجربة الإبداعية الخلاقة، ومن ثم يتكون الفن.

ومن أشهر النقاد المحدثين الذين يرون أن الشعر موضوع للحياة (ت.س. اليوت) وهو شاعر ومسرحي وناقد أدبي حائز على جائزة نوبل في الأدب في 1948. أحيا الميتافيزيقية بعد أن كادت تندثر، من خلال كتابه (الشعراء الميتافيزيقيون) ومن خلال دراسة خاصة عن الشاعر الميتافيزيقي أندرو مارفيل، سنة 1921م.

إن الميتافيزيقية هي اتجاه أدبي فلسفي يبحث عن ظواهر العالم بطريقة عقلية ممزوجة بالعاطفة، من أجل الجمع بين كل ما هو مؤتلف ومختلف من الأخيلة الفكرية والظواهر الطبيعية، وإبرازه في أعمال مسرحية وشعرية وروائية تجسد الفلسفة الكامنة وراء الحب، بأسلوب سهل وتعبير سلس.

والناقد الأمريكي الإنجليزي الشهير (اليوت) معجب بالشاعر الإنجليزي (جون دن) (1572-1631م) - أبرز الشعراء الإنجليز، الذي أسس المدرسة الميتافيزيقية في الشعر الإنجليزي مع باقي الشعراء في القرن السابع عشر - وذلك لأنه طرح العديد من القضايا في شعره، وهو في رأيه شاعر مكن أبناء عصره أن يروا في شعره قضيتهم الخاصة وذلك من خلال إخضاع عاطفته إلى طاقته الفكرية. ولعل أهم ما لفت نظر إليوت إلى دن هو ثورته على مقاييس الجمال السطحية التي كانت ترى للشعر موضوعاته الخاصة التي تختلف عن

موضوعات النشر، وذلك ما أنكره "دن" الذي كان يعتبر الشعر تجربة الإنسان مع الحياة، ومن ثم لا يمكن أن يوصف أي موضوع في الحياة بأنه غير شعري⁽¹⁾.

ولاشك أن المدرسة الميتافيزيقية تشكل خطراً على شبابنا المسلم - إن لم يتنبه إلى أطروحاتها جيداً - لما تحمل من تعابير أدبية خارجة أحياناً عن الدين والذوق السليم.

وربما كان ذلك مدعاة لأن نثير هنا قضية هامة وهي الجدل الدائر حول العلاقة بين الأدب والدين عموماً، وبين الشعر والدين خصوصاً، وهي قضية لاشك قديمة وحديثة، وترجع أبعادها إلى ظهور أول دعوة في الأدب الغربي لإقصائه عن الدين، متذرة بأن الدين يقصر أجنحة الشاعر... أو أن الشعر الذي يعبر عن إيمان وولاء لا يستطيع أن يسرنا دائماً⁽²⁾.

وأما الشيوعيون فإن عداءهم للأديان لا يخفى على أحد، وقد تبثوا من هذا المنطلق فكرة التناقض بين الآداب والدين، فالديانة اليهودية في زعمهم تحط من شأن المعارف النظرية والفن والتاريخ، وتستهن بالإنسان كهدف في حد ذاته.

ويغالي أرنولد فيرى بقوله: "إن الشعر يستطيع أن يحل محل الدين والفلسفة" ولذا يعلق إليوت على هذا الرأي بقوله (لا شيء في هذا العالم، والعالم الآخر بديل عن أي شيء غيره)⁽³⁾.

ومن البديهي أن الأدب لا يحل عندنا محل الدين الرباني، فالدين تنزيل من رب العالمين والآداب وليد فكر فردي خاضع لمؤثرات محدودة.

ويرى مؤلفا نظرية الأدب أن للشعر عدة وظائف ممكنة وأن وظيفته الأولى والرئيسية هي أن يكون آمينا لطبيعته⁽⁴⁾.

والواقع الذي لا ريب فيه ولا مناص منه أن الأدب يختلف باختلاف الفرد والمجتمع؛ فكل أدب إنما هو ابن صاحبه بما يحمل من خصائصه الذاتية، وخصائصه المتتمية لمبادئ

⁽¹⁾ فائدة الشعر وفائدة النقد - ت س اليوت - ترجمة د يوسف نور عوص - ص 17

⁽²⁾ الشعر كيف يفهمه وتدوقه - اليراث درو - ترجمة محمد الشوش - ص 243

⁽³⁾ نظرية الأدب - ربه وليك، أوستي وآرن - ترجمة د عادل سلامة - ص 34

⁽⁴⁾ المرجع السابق - ص 43

تفكيره، وما يلتزم به من نهج، وكل أدب إنما هو انعكاس لمجتمعه بما يحمل من مبادئ، وصدى لروح عصره بما تحمل من معطيات للحاضر، واستشرافات للمستقبل.

وكما يوجد أفراد ملتزمون يوجد أدب ملتزم، وكما يوجد أفراد لهم حزبية معينة يوجد أدب حزبي، وكما يوجد أفراد لا يدينون بدين فكذلك يوجد أدب يعكس صورة هؤلاء، وهذا يؤكد القول بأن الأدب إفراز للصراعات والتيارات التي تحتاج المبدعين، فكل إنسان له اهتماماته المسيطرة عليه، والتجربة تتدفق في مجرى تلك المهيمنات المكونية.

فالأدب نبض المجتمعات والأمم، لأن الأفكار العقائدية إذا هيمنت على الفكر الإنساني فإنها تفرز أدبا منصهرا في البوتقة الدينية، على نحو ما رأيناه في عهد الرسول صلى الله عليه وسلم وصدر الإسلام، وإذا كان الأدب ابناً باراً لمجتمع صالح ذي قيم عليا فإن ذلك يعكس أدباً نبيلاً سامياً، تماماً كما نرى في بعض الجوانب الأدبية في الأدب الأوروبي الذي يحث على الحرية والديمقراطية والتطور، وإذا كان المجتمع محارباً للدين، ساعياً إلى التحرر منه فإن شعراء هذا المجتمع الوضع يحاربونه كما حارب بعض جوانب الأدب الغربي الكنيسة وأغلاها.

وأيما ما يكن فإنه مهما وضع نقاد الأدب من أطر ونظروا من نظريات وقعدوا من قواعد فإن الواقع والواقعية هي المهيمنة على الأدب وهي التي تجلب الجينات الوراثية. ولذا فإن الفلسفات والنظريات المؤطرة للإبداع إنما هي اتجاهات فكرية فحسب. الأمر الذي يدعونا إلى الدعوة إلى ضرورة صقل النظريات بمنظار الأمة بما يحفظ لها كيانها ودينها ومستقبلها، وأن تكون النظريات نبراسا وسراجا يضيء ويشع أنوارا تنير المستقبل، وربما تجنح بنا إلى موانئ لا نعرف كيف نرسو عليها ولا ندري كيف نستقر فيها. ولكنها تؤدي بنا إلى سبيل سليمة وتؤدي بنا إلى غايات نبيلة.

الحدائثة عند العرب

"واستمر تيار الحدائثة في الأدب العربي، وسار في
فلكه النقاد والأدباء يبرزون مواطن القوة والضعف
في النص الأدبي، لا يقفون في وجه المبدع المحدث،
لكنهم التزموا القواعد التقليدية المعيارية، من حيث
النحو والصرف والعروض والقافية..."

ما يُعدّ أدباً حديثاً اليوم، سيغدو قديماً يوماً ما، وقد تبلور ذلك في الدراسات الأدبية
الحديثة التي أبرزت نقاط التطور في الأدب، سواء أكان ذلك في أدبنا العربي، أو في الآداب
الأوروبية، والحدائثة في الأدب نتاج للظواهر الفكرية والمبادئ الاجتماعية، والسمات الأدبية
والأساليب، والتراكيب البلاغية التي تميز عصر دون آخر.

وما من شك في أن أية أطر أدبية جديدة ما إن تظهر على الساحة، وتصطدم
بالاتجاهات المعاصرة السائدة حتى تتلقفها عقول المفكرين على استحياء، فمنهم من
يستحسنها فيقبل عليها، ومنهم من لا تلقى هوى في نفسه فيعرض عنها، ومنهم من يتناولها
تناول المتحفظ المتروي في أناة ونظر.

وربما كان أول ظهور لذلك الطارئ الجديد، أعني الحدائثة، في زمن لغويي العرب
القديم، حين تفشى اللحن في العربية، وغدا اللسان يومئذ يتحدث بما يخالف القياس
اللغوي، لاسيما حين اختلط العرب بالعجم، ودخل كثير من العجم في أعقاب الفتوحات
الإسلامية الإسلامية، ومن ثم اقتضت الحاجة إلى وجوب وضع قواعد للغة العربية تمكن
اللسان العربي والأعجمي آنذاك على التحدث بالعربية وفق ما يتفق مع قواعد النحو
والصرف، وقد قيض الله لهذه المهمة الشريفة نحاة العرب الأكفاء، وقد أعلن النحاة
البصريون حدوداً زمنية لمن يؤخذ عنهم، ويستشهد بأقوالهم.

أنشد أبو عمرو قول امرئ القيس:

نطعنهم سلكى ومخلوجة كرك لأمين على بابل

وقول الحارث بن حلزة:

"زعموا أن كل من ضرب العبر قوال وأنا الولاء" فقال: ذهب من يحسن هذا الكلام، ولهذا صار العلماء لا يحتجون بشعر المحدثين، ولا يستبشرون به، كبشار بن برد، والحسن بن هاني، ودعبل، والعتابي، وغيرهم من فصحاء الشعراء المتقدمين. وإنما يرجعون في الاستشهاد إلى شعر الجاهليين، والمخضرمين، والطبقة الثالثة التي أدركت لمخضرمين، وذلك لعلمهم بما دخل الكلام في الزمن المتأخر من الخلل، والاستحالة عن رسمه⁽¹⁾.

هذا وقد اختلفت نظرة أدباء ونقاد العرب القدامى عن نظرة النحاة لهذا المحدث من الشعر، فقد عُنوا بالإجادة، وإن لم يحددوا ماهيتها، ومن أوائل من أشاروا إلى هذه القضية في صراحة واضحة هو ابن قتيبة حين قال في كتابه (الشعر والشعراء): "ولا نظرة إلى المتقدم منهم بعين الجلال لتقدمه ولا المتأخر منهم بعين الاحتقار لتأخره، بل نظرت بعين العدل إلى الفريقين.. فلم يقصر إليه العلم والشعر والبلاغة على زمن دون زمن، ولا خص به قوماً دون قوم، بل جعل ذلك مشتركاً مقسوماً بين عباده في كل دهر.. وجعل كل قديم حديثاً في عصره، وكل شريف خارجياً في أوله".

وهذا أقدم نص عربي يعلل الحداثة، وينظر إليها نظرة الاعتدال، ولم يزل نموذجاً عدلاً، ورأياً محكماً في هذه القضية، ولا شك أنني أخاله كذلك؛ فهو رأي يبني ولا يهدم، ووجهة نظر تميز بين الصالح والطالح، وتقبل الجيد وترفع شأوه بصرف الزمن عن مكانه وزمانه، إنما العبرة بالإجادة والتأثير، غير أنني أرى أن تلك المقولة التي أوردها ابن قتيبة هي مقولة تنظيرية فقط، إذ الناظر إلى طريقة النقد عند ابن قتيبة نفسه يكتشف مع ذلك تأثيره الواضح بالمفاهيم القديمة في أحكامه النقدية.

واستمر تيار الحداثة في الأدب العربي، وسار في إسهاره النقاد يبرزون مواطن القوة والضعف في النص الأدبي، لا يقفون في وجه المبدع المحدث، لكنهم التزموا القواعد التقليدية المعيارية من حيث النحو والصرف والعروض والقافية، ومنهجهم في ذلك كان محاولة الحفاظ على سلامة البناء الأدبي من الهنات والركاكة، والنشاز، وإفساح المجال أمام التطور الثقافي والاجتماعي والفكري المتولد عن المبادئ والمفاهيم والمقاييس الجمالية القديمة، والممتزج بالوافد والمحدث من الأفكار الجديدة البديعة.

وقد أفرز ذلك أدباً جديداً، زاخراً بالإيجاءات والدلالات والصور، مازجاً بين القوالب القديمة والحديثة، محتضناً الإشراقات اللفظية عند أبي تمام، وصفاء المعنى ونقائه عند البحتري، والجزالة عند ابن الرومي، والجودة لدى المتنبي، والعمق الفكري لدى المعري.

ومنهج نقادنا العرب في النظرة إلى قضية الحداثة الأدبية منهج عدل ووسطي يستحق منا التقدير والإجلال؛ فضوابطهم الإلزامية قليلة، ولم يكبلوا الاتجاهات الأدبية بكثير من القواعد المقيدة للفكر والإبداع، الأمر الذي ساعد على استحداث قوالب أدبية لم تكن معروفة من قبل، فرعوها حق الرعاية وتعهدوها بالعناية حتى ينعت وآتت أكلها. فظهرت على إثر ذلك ألوان النثر الفني عند عبد الحميد الكاتب، وقصص ابن المقفع، ثم المقامات والموشحات، والسجع في الكتابة العربية، غير أن الجمود الفكري ما لبث أن دب في أوصال العالم الإسلامي، فأنحسر في إثر ذلك النقد كما انحسر غيره من العلوم. وترتب على ذلك سيطرة المحسنات البديعية في الشعر والسجع في النثر، وظلت ردحاً من الزمن لم تخضع لرقابة نقدية توجهها نحو المسار السليم، إلى أن عاود الفكر العربي اتقاده وانتشاه فصيح المسيرة، وقوم الأساليب المعوجة، وقنن للأساليب السليمة، لاعتماده وارتكازه في المقام الأول على التراث العربي الأصيل.

والتأمل في تراثنا الأدبي القديم لا يعدم أن يجد محاولات قديمة للخروج على القواعد المعيارية التي اصطلح عليها العرب في إبداعهم، ومن ذلك محاولة الشاعر عبيد بن الأبرص الأسدي في معلقته التي خالف فيها الأوزان المتعارف عليها:

أقفر من أهله ملحوبٌ فالقطيبيات فالذنوب

وكذا ما ذهب إليه الدكتور شوقي ضيف تعليقاً على قصيدة المرقش الأكبر، التي يقول فيها: "ومثلها في هذا الاضطراب قصيدة المرقش الأكبر

هل بالديار أن تُجيب صممٌ لو كان رسم ناطقاً كلّم

فهي من وزن السريع، وخرجت شطور بعض أبياتها على هذا الوزن كالشطر الثاني من هذا البيت:

ما ذنبنا في أن غزا ملك
من آل جفنة حازم مرغم

فإنه من وزن الكامل⁽¹⁾

والأمثلة في ذلك كثيرة لمن أراد أن يبحث في هذه القضية، ويندرج ضمن ذلك ما عدّه النقاد العرب من الضرورات الشعرية، أو الأخطاء التي لا تغتفر، وكذا ما انفرد به بعض الشعراء، وأعلن بعض النقاد رفضه ومعارضته.

والحق إن النقاد المنظرين المحدثين قد اختلفت مواقفهم من هذا الخروج على المألوف في شعر عبيد الأبرص وغيره، فمنهم من عزا ذلك إلى ظروف نشأة الشعر العربي، حيث جاء عبيد الأبرص في زمن لم يكن التركيب الشعري فيه قد تبلور بعد، ومنهم من أرجعه إلى اختلاف في رواية الشعر عبر رحلته الطويلة التي حملتها المشافهة القابلة للتغيير والتبديل، ومنهم من عدّه من الأخطاء البيئة التي لا يعذر فيها عبيد ولا غيره.

⁽¹⁾ العصر الجاهلي - د شوقي صيف - ص 184

غير أن الإنصاف ليدعونا إلى التساؤل: ما يمنع أن يكون ما أتى به عبيد في شعره يُعدّ من قبيل الجديد المستحسن؟

ذلك أن العرب لم ينكروا في زمانهم كل جديد يطرأ على الشعر مما يقبله الذوق، وقيل إليه النفس، حتى بعد تنظير الأوزان وعروض الشعر على يد الخليل بن أحمد الفراهيدي، بل إن الخليل نفسه اصطدم بما يعتقد شواذ من الأوزان الشعرية التي أعرض عنها، ولا ننسى أبا العتاهية حين قال قولته المشهورة: (أنا أكبر من العروض).

ويرى المتتبع للشعر العربي القديم الكثير من محاولات الخروج على الأوزان العروضية، غير أنها مع اختلافها لم تنفصل عن الاتجاه العام للموسيقى الشعرية، حيث قامت على التفعيلة وتكرارها، أو تجاوزت تفعيلتين وتكرارهما، ولا يفوت علينا أن كثيراً من الرواة المحترفين قاموا بتعديل وتصحيح كثير من الأوزان الشعرية أو اختاروا الروايات التي تتمثل الصحة العروضية..

الحدائث الشعرية إكسير الحياة الأدبية

البلاد السعودية - و (مرآة الجامعة 1407/08/28هـ)

"لقد كان ليوسف الخال سبق والريادة في احتضان تلك الحركة والتبشير لها - إن كان خيراً أو شراً - وذلك يوم أن اعتلى منبر الندوة اللبنانية في يناير 1957م، ليلقي محاضرته الشهيرة بعنوان: "مستقبل الشعر في لبنان"

تعني الحدائث في جوهرها عموماً إحداث تغيير وتجديد في المفاهيم السائدة، والمتراكمة عبر الأجيال نتيجة تغير اجتماعي أو فكري أحدثه اختلاف الزمن. والحدائث أمر لا بد من مجاراته للتطور، والبناء الفكري، والتفاعل الإنساني والكوني، والإنسان خلقه الله مجبولاً على حب التغير، جانحة نفسه إلى التجديد، فهو سريع التأثير بالتوعية الفكرية المتنامية على مستوى الفرد والمجتمع بل والعالم كله، وهو يتمايل حسب اتجاه التيارات التي تهب عليه من هذه الأمواج المتلاطمة، يتكيف معها، ويستفيد منها، ويسخرها لمصلحته... من هذا ندرك أن الحدائث أو التغير أو التجديد مطلب حتمي من حتميات البناء الإنساني...!!

ضوابط؛

لكن السؤال الذي يطرح نفسه هو: هل الحدائث بما تعني في جوهرها من خروج على العرف والمألوف فكرة يمكن للمرء في بلادنا الإسلامية التي تملك تصورات ربانية عن الكون والحياة أن يتخذها واحدة من قناعاته في الحياة دون ضابط من خلق أو وازع من دين؟! هل يمكن للمسلم أن يقبل كل جديد أو طارئ دون قيد أو شرط؟

والجواب في رأيي أن الجنوح إلى التجديد شيء ربما تدعو إليه مقتضيات الحياة، غير أن الخروج الفج على الأعراف والتقاليد بما لا يتفق مع الفطرة النقية والذوق السليم ليس مما أوصى به ديننا الإسلامي الحنيف، وليس مما يقبله العقل الرشيد، وإنما الأمر يدعونا إلى أن نجعل هناك حواجز وموانع وضوابط يعبر منها كل وافد وجديد في إطار من القيم الفاضلة، والخلق السليم، حتى تحمينا من الانزلاقات الخطيرة التي تردي بالمجتمعات والقيم الإنسانية السامية.

وتتمثل هذه الحواجز والضوابط في أمور ثلاثة: أولها ضابط الدين، فإن وافق الوافد الجديد قيم الدين ومبادئه فلا ضير حينئذٍ من احتوائه واستقباله، وثانيها ضابط العقل الرشيد المتدبر في ذلك الوافد أسبابه، ومسبباته، ونتائجه، وثالثها ضابط الغاية، بحيث لا يشكل ذلك الوافد الجديد معول هدم لموروثنا الإسلامي، وتراثنا الفكري، بل تكون الغاية الرئيسة فتح نوافذ جديدة في العقل الإنساني للإطالة على الجديد الذي يبني الفكر، والحديث الذي يرقى الوجدان، ومن ثم تنحو الإنسانية جمعاء نحو السعادة الحقة، والسلام المنشود.

عن الحداثة الشعرية:

تلك موازين الحداثة وضوابطها في جميع مناحيها، غير أن الذي يعنينا منها في هذه العجالة هي الحداثة الأدبية بعامة والشعرية بخاصة. فما هي إذن الحداثة الشعرية؟ يرى بعض المنظرين أن الحداثة الأدبية عموماً والشعرية بصفة خاصة بدأت مواكبة لتطور الشعر في أواخر القرن التاسع عشر الميلادي، غير أن ثمة فريقاً منهم يرى أن البدايات كانت مبكرة جداً، تعود بذورها الأولى إلى العصر الجاهلي هذه البدايات الأولى للحداثة في شعرنا العربي قد تجسدت واضحة في تلك التجاوزات اللغوية والنحوية والعروضية، وما عده النقاد من الضرورات الشعرية.

وأكثر المنظرين والمبدعين يعتقد أن الأمر خاضع للتطور الفكري ومحاولات الشعراء أنفسهم التحرر من قيود القصيدة الكلاسيكية، وقد بدأت تبشير تلك المحاولات في أواخر

القرن التاسع عشر، وبلغ الأمر ذروته في أواخر النصف الأول من القرن العشرين، وطوال النصف الثاني منه.

فظهرت مدرسة الديوان التي أباحت الشعر المرسل، ثم تجسدت تلك الحداثة جليةً في مدرسة أبولو التي نهلت من روافد المدارس الأدبية الأوروبية، واتسعت أكثر عند المدرسة المهجرية من حيث اللغة والنحو، بل إن فريقاً من النقاد المعاصرين يرى أن النثر الأدبي المهجري الذي ألفه جبران خليل جبران هو الركيزة الأولى لشعر الحداثة.

وأيّ ما يكون فإن مدرسة الشعر الحر سرعان ما برزت في أوائل القرن العشرين على أيدي جماعة من الشعراء أمثال: نازك الملائكة، وشاكر السياب، وعبد الوهاب البياتي، وكذا الشاعر السعودي محمد حسن عواد الذي نشرت له قصائد في صحيفة (القبلة)، وغيرهم كثيرون.

وهؤلاء اعتمدوا في شعرهم على التفعيلة وأعلنوا الاعتماد على السطر الشعري، وليس البيت جملة، ويتكون السطر من تفعيلة واحدة وربما تعددت التفعيلات حتى تبلغ الثمانية.

مجلة شعر:

حين يُذكر اسم الأديب (يوسف الخال) لاشك أن الذهن ينصرف مباشرة إلى (مجلة شعر)، ودورها المؤثر في الحركة الأدبية عموماً والحداثة الشعرية على وجه الخصوص في العصر الحديث. وكانت لهذا النوع من الحداثة المكسرة لمألف الشعر العربي جماعة من الكتاب والأدباء اتفقت مشاربهم ومقاصدهم، واختلفت أساليبهم وإسهاماتهم، ومن أشهرهم: أنس الحاج، وأدونيس، خليل حاوي، وعصام محفوظ وغيرهم.

والباحث في تلك الحركة الأدبية الحديثة لاشك يقف على أثرها البالغ في الشعر العربي، بل إنه يلحظ آثارها عن بعد في شعر جبرا إبراهيم جبرا، وبدر شاكر السياب، وتوفيق الصايغ وغيرهم.

لقد كان ليوسف الخال السبق والريادة في احتضان تلك الحركة والتبشير لها، وذلك يوم أن اعتلى منبر الندوة اللبنانية في يناير 1957م، ليلقي محاضرته الشهيرة بعنوان "مستقبل الشعر في لبنان"، التي عاب فيها على الشعر العربي في لبنان زاعماً تخلفه عن روح العصر، وداعياً إلى الأسس التي ينبغي أن ينهض الشعر بها، ومنها: التعبير عن الحياة، ووحدة التجربة، ضرورة الإفادة من الشعر العالمي.

علاوة على ذلك فقد أشار في محاضرته إلى سمات الشاعر المبدع في رأيه، فهو يرى أن الشاعر المبدع يجب أن يكون معنياً بالتجربة الإنسانية، رافضاً أي الخضوع للماضي وموروثه، متحرراً من كل قيد أو تقليد قديم متبع.!

وعموماً فقد كانت تلك الحركة الأدبية الوافدة على الشعر العربي لها اتجاهاتها التي تخالف الدين والمنطق والعقل، وتجعل من الشعر وسيلة لتكوين مفاهيم وافدة على المجتمع، وتتبنى التدمير والهدم بصراحة مطلقة، وتقوض جميع ألوان الموسيقى الشعرية، وتجور على اللغة أحياناً كثيرة محاولة التنصل من معياريتها.

كما أعلنت عدم رضاها عن الأسس الاجتماعية السائدة وعدم رضاها أيضاً عن الصروح الشائخة من التراث، وأعلنت في صراحة أن الإبداع يرفض أن يكون بناءً أو إكمالاً له، بل هو معارضة ومخالفة وتحرر وليس له من أسس ثابتة أو معينة يقوم عليها إذ الهدف هو العودة إلى الفطرة البشرية.

اعترافات؛

والنتيجة الآن هي شيوع الشعر الحر في الساحة الأدبية على نحو لا يكاد المدارس معه أن يتبين عدد الشعراء الذين يقرضون الشعر على نهجه، وتطور الأمر إلى قصيدة النثر التي لاقت رواجاً في العالم العربي نظراً لسهولة تحريرها من الضوابط المألوفة للقصيدة العربية القديمة.

وعنها تقول سوزان برنار (هي قطعة نثر موجزة بما فيه الكفاية، موحدة، مضغوطة، كقطعة من بلور.. خلق حرّ ليس له من ضرورة غير رغبة المؤلف في البناء خارجاً عن كل

تحديد)، وإيقاعها إنما يكتب خصوصيته من الألفاظ وتتابعها، والصور وتكاملها، والموسيقى الداخلية للقصيدة عموماً.

غير أن الإنصاف ليدعونا إلى القول بأن ريع الحداثة حين لامست أوصال القصيدة العربية المعاصرة، وخلعت عنها أثواب الأوزان والعروض، وألبستها أردية الشعر الحر، وقصيدة النثر، قد فتحت الباب على مصراعيه ليدلف إلى محراب الشعر أدعياء الشعر، وأنصاف المهويين، ومنحت الفرصة لجمهرة من الأدعياء الانتساب إلى الشعر، وشجعتهم على نشر إنتاجهم الرديء، فامتلات المكتبات بالشعر الركيك، واختلط الجيد من الإبداع بالغث الرديء، ففسد الذوق وتجراً على الشعر من ليست لهم موهبة أو دراية.

وهذا الزخم الهائل من الشعر، كما يدعي أصحابه، أغضب الرواد الأوائل لشعر الحداثة، وأعلنوا عدم الرضا، والشعور بالإحباط، ومعاناة النفس والضمير، لأنهم اعتقدوا أنهم فتحوا الباب لهذا اللون الغريب الذي خلف سحراً من الضباب على الأدب، وأفسد الشعر وشرع يحيد به عن جادة الصواب، و ينحرف به عن مساره السليم.

وهذا جبرا إبراهيم جبرا يقول: "فقد الشعر العربي قدسية كانت له، وأن الشعر يتزعزع، اليوم ألف واحد يكتب ألف قصيدة، لا أحد يهتز، إنني متخوف من أنني وجيلي مهدنا لهذا النوع من الشعر"⁽¹⁾.

وتقول نازك الملائكة: "الأجيال الأخيرة يمكن أن نسيمها بأجيال الإحباطات وفي عصور الإحباط تعترى الأدباء المبدعين أنفسهم الحيرة والتمزق والضياع، بحيث يفقدون نقطة ارتكازهم، فتصبح كتاباتهم أشبه بالكتابات التي لا هدف لها أو غاية تسعى إلى تحقيقها، وينعدم التواصل بينهم وبين جمهورهم".

وأعلن محمود درويش في العدد السادس من مجلة الكرمل قوله: "إن هذا الذي يسمونه شعراً حديثاً ليس شعراً إلى حد يجعل واحداً مثلي متورط في الشعر منذ ربع قرن مضطراً لإعلان ضيقه بالشعر، وأكثر من ذلك يمقته ويزدريه ولا يفهمه"⁽²⁾.

⁽¹⁾ مجلة إبداع أبريل 1985م ص 140

⁽²⁾ المرحع السابق - ص 140

المازق الحدائي؛

والتهم التي وجهت للحدائثة الأدبية لاسيما في الشعر، وناصبتها العداء يمكن حصرها فيما يلي:

- لما كان الشعر هو أرق وأعذب ألوان البيان، وقد وضع الخليل بن أحمد بحوره وأوزانه سلفاً معتمداً في ذلك على ما وصل إليه من أشعار الموروث العربي، فلا يُعدّ إذن شعراً ما خالف الشعر العمودي، وخصائصه المعروفة كالوزن والموسيقى.
- الحدائثة الشعرية لا تعني الخروج على المألوف المتوارث عن القدامى، ولا تعني كذلك أن يخرج من النثر قصيدة شعر، فكلاهما له لغته التي تغاير الأخرى، ولذا فالدعوة إلى تسمية النثر شعراً دعوة غير مقبولة ولا تستقيم.
- النثر لغة الخطاب اليومية فيما الشعر لغة إبداع ذات مجالات وأوقات ومقاصد مختلفة.

غير أن الأمر - فيما أرى - هو أن حق الكتابة والتعبير مكفول للجميع، فمن حق من شاء الكتابة أن يكتب ما شاء، غير أن من أصيل حقنا أيضاً أن نقبل منها ما نقبل، وأن نرفض منها ما نرفض.

حقاً إن الحدائثة التي تسللت في عروق القصيدة العربية في العصر الحديث لاشك حملت تجديداً في الشعر والمضمون، ونحت بالشعر نحو فضاءات متحررة من الكبت والجمود، ولربما كان أنصارها على حق حين زعموا أن الشعر المبدع هو ذلك التجمع الزاخر بالمعاني الجميلة الموحية المكهرب بالأخيلة الفنية والصور جمالية، غير أن ادعاءهم بأن الشعر تعبير موحٍ مؤثر لا يحتاج إلى الوزن بقدر حاجته إلى الشكل أو المضمون هو ادعاء محل نظرو حافة خطر.

ورغم كل ذلك إذا نظرنا نظرة موضوعية فإننا نستطيع أن نرى كثيراً من القيم الجمالية في القصيدة العربية بثوبها الجديد، التي تتمثل في العمق الفكري، واللغة الشاعرة، والإيجاء الشعوري الزاخر بالإشارات.

ونبتغي لهذا اللون الجيد النماء والرقى والازدهار، ونترقب له نقاداً مستنيرين ذوي رأي عدل ومنصف، يضطلعون بشرف النقد الحر الذي يرشق قلمه في النص موجهاً ومرشداً، وكاشفاً عن مواطن الركاقة والخلل، ومواطن الجمال والألق الفني؛ فيقوم المعوج، ويناصر الجيد.

ولست أرى أن التسمية أمر ذات بال، أو حجر عثرة، فليسموا القصيدة ما شاء لهم من مسميات: شعر حر، أو قصيدة التفعيلة، أو قصيدة النثر، أو النثر المشعور، فإن ذلك عندي ليس مهماً في الإبداع الفني، وإنما الأهم أن يفرض النص وجوده من حيث العمق الفكري، والاتجاه الإنساني، والقدرة الاستيعابية والإيحائية، والسمة الجاذبة للقارئ، المهيمنة عليه، المؤثرة فيه.

خلاصة القول: إن صوت النقد الحر المنصف ليقبل الحداثة والتطوير في قالب القصيدة الشعرية شكلها ومضمونها معاً، إذ الحداثة إكسير الحياة الأدبية بيد أننا ننشدها حداثة بناء لا هادمة، حداثة إبداع لا تضليل فيها، حداثة تجديد لا تقليد، حداثة منطلقة من الأصالة لا دعوة إلى البتر والانفصام، حداثة تؤمن بالإنسانية والروحانية، والفطرة، والبناء الفكري، لا حداثة ضباب وأمواج وتخبط في الزيف والأوهام.

نحن نرفض تكبيل الفن وتقييده غير أننا نصر على وجود الإضاءات والإشارات والأنوار التي تهدي الضال وترشد الحائر وتساعد على السير في الدروب الآمنة وتكشف الحسن من الرديء.

باختصار نحن من هذا المنبر لا نعارض التجديد، ولا نرفضه لكن نعارض الإفراط والتهور والانتقال من تقليد تراثنا إلى تقليد آخرين.

قضية الأدباء والأحداث

(جريدة الرياض 19/05/1411هـ)

ولما كان الأديب لاسيما الشاعر هو أكثر النفوس
رقة وتأثراً بمجريات الأحداث، وجنونه الشعري
يكسر حاجز العقل، ويطلقه حراً في سماء الإبداع،
فقد فاضت تجاربه الشعورية ورشق قلمه في عمق
المأساة العربية...

تتمحور في التجربة الأدبية عناصر لا ريب في تكوينها للعمل الأدبي تلك هي:
العاطفة، والخيال، الشعور، والفكرة، ونسج الكلام وتأليفه على نحو يقع في النفس موقعاً
جميلاً، ناهيك عن المؤثرات الخارجية، والمكونات الفنية الجمالية.. وثقاس جودة العمل
الأدبي بتمازج هذه العناصر وتماوجها من خلاله.

ولقد فجعت الأمة العربية لإسلامية بكارثة الغزو العراقي للكويت في أغسطس عام
1990م، ذلك الغزو الذي يستند على ادعاء عراقي بأن الكويت إنما كانت جزءاً من ولاية
البصرة التي تقع جنوبي العراق إلى أن منحها البريطانيون لأسرة (آل الصباح) التي ما زالت
تحكم الكويت حتى الآن.

وما من شك في أن آثار ذلك الغزو الغاشم قد انعكست على الإنسان العربي
عموماً، والشعراء خصوصاً، فتوالت القصائد الشعرية التي تناولت هذا الجرح العربي النازف
في أرض العروبة. وقد فجر هذا العدوان بركاناً في الفكر العربي الإسلامي، وأحدث صدمة
هائلة للعقل الجمعي العربي، وبات أعلام السياسة والاقتصاد والإعلام، وحتى الأدب
يتربون عن كذب ما سوف تسفر عنه الأحداث.

ولما كان الأديب لاسيما الشاعر هو أكثر النفوس رقة وتأثراً بمجريات الأحداث، وجنونه يكسر حاجز العقل ويطلقه حراً في سماء الإبداع فقد فاضت تجاربه الشعرية، ورشق قلمه في عمق المأساة العربية، واصفاً لها، كاشفاً عن أسبابها، ممهداً الطريق لضرورة إعادة التدبر في مكونات الذهن العربي، ومن ثم تدارك ما أسلمنا إلى هذه المعاناة، والعمل الجاد على صياغة عقول الناشئة على معايير الثوابت الإيمانية، والمنهجية العقلية، والقيم العربية الفاضلة وتربيتها على قيم الحق والخير والجمال، ومن ثم يمكن للعقل العربي حيثئذ أن يتخلص من إसार الأنظمة الفردية التي أشعلت الحروب، واستبدادها الفكري، وفسادها الإعلامي.

وقد رأينا غزارة في الإنتاج الشعري المتأثر بالحدث لأنه الفن الأقرب نسباً لعنصر فجائية الحدث، ولأنه الفن الأدبي الأقدر في رأينا على رصد واقع الإنسان الحياتي، وشحذ الذهن بمشاهدات تُعين المرء على قراءة واقعه وتدبره، ولأنه الفن الصالح لنفث الشعور الحائر الذي تصعقه تيارات الإعلام المتوالية، المختلفة الاتجاهات، والمتنوعة الجينات، التي تؤدي إلى اشتعال النفوس واضطرابها، وإضرار نار الشك في سكينة النفس وسلامها، بحيث لا تكاد تستبين الحق من الباطل..!

والنظر المدقق في شعرنا العربي الذي انبثق من أتون تلك الأحداث يكشف عن ملامح الاتجاه الانطباعي ك شعر الدكتور غازي القصيبي، والدكتور إبراهيم العواجي، والدكتور محمد بن حسين وقصائدهم تتميز في جوهرها بشمولية الفكر، المطعمة بالنبضات الشعرية، المصاغة في قوالب فنية جمالية.

ويتبلور الاتجاه الإسلامي الذي ينظر إلى الحدث نظرة إسلامية في أشعار الدكتور عبد الرحمن العشماوي، والدكتور زاهر عواض الألمعي، وهناك الاتجاه الإيحائي ك شعر الدكتور عبدالله الحامد، والدكتور محمد الخطراوي وتظهر ملامح الاتجاه الشعبي الذي يميل إلى السطحية والإثارة.

كما رأينا أيضاً أطرافاً من شعر العلماء الذي يجنح إلى العقلية والمنطقية.

وأياً ما يكن فقد شارك الشعراء بأقلامهم في ذلك الحدث الأليم، وتألقت أنوار القصيد وإشعاعاتها بدرجات متفاوتة، وتوهجت التجارب الشعرية على أنحاء متباينة، ولكن لا بد من الإشارة إلى أن الموقف هنا لا يفرض علينا قبول التجربة لجمالها الفني، وإنما الذي يؤصل معيار جودتها إنما هو مواكبتها للحدث وصدقها الشعوري. وتأثيرها في نفس المتلقي. وقد ساهم الشعراء على اختلاف مشاربهم واتجاهاتهم الأدبية في رسم الواقع العربي الأليم جراء الحرب الخليجية، وقد كتب الباحث الأستاذ علي شجاع العتيبي رسالته عن هذا اللون من الشعر، وقد قمت بالإشراف على رسالته القيمة الثرية.

التيه وأنوثة الفكر الأدبي

"ونفاجاً اليوم في ميدان التطور الفكري بتلك
الدعوة الغربية إلى ما يسمى بالفكر الأنوثة، تلك
الدعوة التي تنطلق من قاعدة أن الأنثى دائماً في
حالة صراع كوني مع الرجل، ومن ثم يتحتم
الهجوم على الفحولة...!"

اطلعت على ملحق الأربعاء في (10/8/1418هـ) الذي يضم حواراً مع الأديب
والناقد السوري كمال أبو ديب، فراعني ولفت انتباهي وصمة الأدب بالاستنامة، فقلت في
نفسي: النوم أخف وطأة من التدمير والضعف والدعوة إلى أنوثة الفكر الأدبي، وما لبثت
نفسي المضي في مطالعة الملحق حتى بلغت الصفحة الأخيرة، وطالعتني مقالة (رصاصه ود)
لصاحبها قناص، وقد تحدث عن تيه الشعر الحديث، والحق إن حديثه أثار شجوني، وهيج
عندي الرغبة في الكتابة.

لقد طفق الأدب العربي يسلك في مراحل تطوره عبر عصوره المختلفة مسارات عدة،
يرصد ويسجل تاريخ الشعوب وآمالها، ويحفظ للأجيال اللاحقة تراث أجدادها القدامى. أما
الأدب الحديث فلم يظهر بثوبه الجديد إلا بعد أن أثمرت حركتان هامتان هما: إحياء التراث
القديم، والترجمة عن الآداب الغربية، الأمر الذي أفرز مذاهب ومدارس جديدة في الأدب لم
تكن موجودة من قبل، وانصرف الأدب الحديث إلى التعبير عن الحياة والمجتمع الحديثين،
وتصوير مشاكل الناس واهتماماتهم وأفكارهم.

وأهم ما طور الشعر الحديث كان الشعور القومي والوطني الذي بلغ ذروة تأثيره في
الشعر عند أبي القاسم الشابي الذي اعتمد القصيدة العمودية ولكنه ألبسها ثوباً يلائم طبيعة
عصره. وبفضل مدرسة الديوان، التي تضم العقاد، والمازني، وعبد الرحمن شكري، وبفضل
مدرسة المهاجر الشمالية بقيادة إيليا أبو ماضي، ومدرسة المهاجر الجنوبية التي تضم رشيد

سليم الخوري، وفوزي المعلوف، طفقت القصيدة العربية الكلاسيكية تهتز أمام التيارات الجديدة، وارتجت أوزانها وبجورها لدعاوي تلك المدارس الأدبية إلى ضرورة التجديد في الشعر، من خلال الخروج عن المألوف، وإعلاء الأنا في الشعر، وتصوير أحاسيس النفس تصويراً مباشراً.

أما عن رواد جماعة الديوان فقد اتبعوا المدرسة الانجليزية التي تولدت عنها الرومانسية، غير أنهم مالوا بالشعر نحو الوجدان العقلي، وولجوا في داخل الإنسان بعقلية مضطربة، متمردة، فنجم عن ذلك طغيان مشاعر القلق والحزن، والألم على شخصيات ذلك الرهط، فالانزواء لازم شكري، والعبثية العقلية سحقت المازني، أما العقاد فقد نجح من تلك التيارات الساحقة لتواصله مع التوجيه الرباني، وتنمية فكره. وقد قادت هذه المدرسة مع قصر عمرها الزمني هجوماً وتمرداً على الشعر المحافظ، وتولدت عنها الذاتية المتشائمة المحطمة للفرد المسلم المتمثلة في الرومانسية العربية، والمدرسة المهجرية الشمالية (الرابطة القلمية) وإن تطورت الأخيرة إلى مواجهات فكرية صريحة مع الدين. ولم يزل الصراع محتدماً حتى اليوم بين أنصار القديم الذين يلتزمون الوزن الواحد والقافية الواحدة في القصيدة، وأنصار الشعر الحر الذين يناصرون الاقتصار على التقيد بالتفعيلة الواحدة، والتزام عدة قواف متنوعة بديلاً عن القافية الواحدة، بل التحرر منها كلية أحياناً على نحو ما رأينا في قصيدة النثر التي ظهرت في الساحة الشعرية فيما بعد.

ولما شرعت أقارن بين جديد هؤلاء الشعراء المحدثين، وأشعار أخرى لشوقي وحافظ تبين لي كم كان الخروج عن التقليد المعروف للقصيدة العربية شعاراً أصيلاً لديهم في نتاجهم الشعري...!

فالحداثة الشعرية عندهم إنما تركز على فكرة التمرد، والذاتية السلبية، والاتباعية الغربية، وتحطيم الأوزان، الأمر الذي تولد عنه ضعف في الموسيقى، وركاكة في اللغة، وشيوعاً للعامية والألفاظ الأعجمية، ولكن شعراً كمثّل شعر شوقي وحافظ رغم حداثة موضوعاته ومواءمته لروح العصر كان في القمة من حيث الالتزام بالقوالب الفنية القديمة،

والموسيقى الموحية، والخيال المحلق والثراء اللغوي الراقى، والتأثير الذي يداعب النفس والوجدان.

ومع ضعف الأمة ساد هذا الاتجاه الذي فرق شمل المفكرين والأدباء، وحارب الفكر الذي يدعو إلى صلاح الفرد وفاعليته لذاته ولمجتمعه ووطنه ودينه، وحطم القيم، وثبّط الحماس الذاتي والجمعي، وقاد إلى مرحلة من التخطيم الكلي للدين والفكر والتراث، كما حاول أنصاره أن يهدموا اللغة نفسها..!

وهذا أدونيس واحد من أولئك الأدباء الذين أعلنوا صراحة موقفهم من الموروث القديم؛ إذ تبنى وجهة النظر الداعية إلى تخطيم قيود الفكر العربي القديم، وكان معبراً عن تلك الرؤية أصدق تعبير، حين قال: "بما أن الثقافة العربية، بشكلها الموروث السائد، ذات مبنى ديني، أعني أنها ثقافة اتباعية، لا تؤكد الاتباع وحسب، وإنما ترفض الإبداع وتدينه، فإن هذه الثقافة تحول، بهذا الشكل الموروث السائد، دون أي تقدم حقيقي. لا يمكن، بتعبير آخر، كما يبدو لي، أن تنهض الحياة العربية ويبدع الإنسان العربي، إذا لم تهدم البنية التقليدية السائدة للفكر العربي، وتتغير كيفية النظر والفهم التي وجهت هذا الفكر، ولا تزال توجهه".

لكن لماذا يكتب أدونيس بلغة القرآن، ألم يكن أحرق به أن يكتب بالعامية، أو بأية لغة أخرى؟! لماذا يجترّ فلسفة الشاذين كأبي نواس، والحلاج، وغيرهما، إنه أنموذج لرهط من أدباء هذا العصر، يقولون مالا يفعلون...!!

إنها النزعة الهدامة لتخطيم أمتنا العربية على مستوى الفرد والجماعة. ونفاجأ اليوم في ميدان التطور الفكري بتلك الدعوة الغريبة إلى ما يُسمى بالفكر الأنثوي، تلك الدعوة التي تنطلق من قاعدة أن الأنثى دائماً في حالة صراع كوني مع الرجل، ومن ثم يتحتم الهجوم على (الفحولة) أو ما يعبر عنه بـ (ذكورية اللغة) الذي هو في حقيقته هجوم على اللغة ذاتها وتشويهها. إن اللغة العربية عند كمال أبي ديب وغيره ممن تبناوا هذه القضية لغة فحولية ذكورية متسلطة، مستبدة بالمرأة.

لقد أقر الناقد السوري كمال أبو ديب في ثنايا حوارهِ مع ملحِق الأربعاء الذي نطالعه بين أيدينا بثبوت النص القرآني الكريم، وإن اختلفت تأويلاته عبر العصور.

وهذا برهان عنده على تعدد التأويل في النص الإبداعي، والخلاف ليس في تأويل النصوص إنما في تركيب النص الإبداعي الجديد الذي لا يقوم فيه التأويل على قرينه أو برهان، إنما هو متعدد القراءات غائر في الغموض.

كما يرى أن ((من الأحرى البحث في أساليب تفسيرية متجاوزة للنص الأدبي الواحد، بحيث تصب جميعها في معرفة أوثق بالنص الأدبي، لا أن تعارض إحداها الأخرى)) وهذا ليس بالرأي الجديد؛ فالعلماء أقرب رحماً مع مساحة الاختلاف الواسعة، ولينظر في أقوال العلماء حول قضية الاختلاف، لكن الاضطراب يتجلى في كونه دعا إلى نفي التعارض ثم أثبت التناقض.

لقد ذهب إلى أن النص في ((العمل الأدبي العام لم يعد يفصح عن إيمان بالوحدة، ولم يعد مجسداً لرؤية توحيدية، بل أصبح أقرب إلى التشظي والتفتت، هذا إن شف عن رؤية على الإطلاق)) إذن فالنص في زعمه إن أنبأ عن اختلاف فكري فإنه لا يفصح عن فكر أصلاً..!

ثم شرع يبني علي ما تقدم قاعدة اجتماعية سياسية، فهو يرى أن ((ما حدث في العالم أن الوحدة قد انهارت ولم تعد سوى الكيانات الصغيرة المتشظية والناجمة عن تهدم الكيان الكلي الذي كان قائماً على مستوى العالم وعلى مستوى الرؤية المفهومية، وعلى مستوى الوعي)).

ولعمري متى كان العالم في وحدة شاملة؟ ألم يكن الخلاف قائماً منذ قابيل وهابيل؟ ألم يكن الخلاف الأيديولوجي موجوداً منذ القدم؟ ثم يواصل الرجل استعراض رأيه، فيقول: ((ومن ثم فإن الرؤية التي من الممكن أن تلم بهذا النثر هي الرؤية التي تعتمد مبدأ التجاور لا مبدأ الوحدة)) وتلك دعوة سافرة للفرقة تحولت إلى أنثوية العالم العربي التي يدعو إليها في نظريته الجديدة التي أسماها (النظرة الأنثوية)، وأفسح المجال لها كي يوضحها بقوله: ((النظرة الأنثوية للعالم التي أشرت إليها ليس معناها تفضيل المرأة على الرجل، فهذا الانحياز النوعي جزء هامش من هذه النظرة، لكن المقصود بالنظرة الأنثوية تلك إعادة تقييم البناءات المفهومية والأيديولوجية للعالم، من خلال نظرة أخرى تنزع إلى الانتصار للصغير

والجزئي، للهامش والمستبعد للأثنيات العرفية والمجتمعات الصغيرة في مواجهة سياسة التدويل والتكتل التي هي سياقات ذات طابع ذكوري سلطوي صارم)). ثم يقول مردفاً: ((إن النظرة للمرأة بوصفها النوع البشري الأضعف والأقل قيمة والمسيطر عليه لم تعد تقابل إلا بالنقد والاستهجان على سياق الأدب)).

لقد ادّعى الرجل أنه منحاز للمرأة، بيد أنه احتقرها من حيث لا يدري حين شبهها بالصغير الجزئي، وتارة بالهامش والمستبعد. هو قائد فكري إذن ينتصر لكيان المرأة الضعيف في مواجهة السلطة الذكورية حسبما يزعم..!

والمرأة ليست بالكائن الضعيف كما يرى أبو ديب وأمثاله، إنها كيان له استقلالته وكرامته في الإسلام، وهي ليست كما يدّعي البعض نصف المجتمع، بل هي المجتمع كله، لأنه لو سلمنا بكونها تعادل نصف المجتمع عدداً، وأضفنا إلى ذلك كونها مصنّعة للرجال، فإنها إذن تساوي المجتمع كله.

علاوة على ذلك تفردا برقة العاطفة، وتدفق الحنان، ودفء الأمومة، كل ذلك في رأيي عوامل قوة لا ضعف، وتفرد لا تهميش، وامتنياز لا إقصاء. والأدب العربي نفسه يفيض بالكم الهائل من العبارات الأدبية التي تصف المرأة بالجمال والعفة والرشاد والإبداع. إن الإسلام هو الذي وضعها حيث تستحق، وأكرم منزلتها بحيث لم يدع للمتخاذلين والأدعياء فضلة يمنون بها عليها، ألم يوصّ نبي الإسلام معشر الرجال بها خيراً؟!..

وما زال داعي التيه والشتات ينحو نحو أستاذه أدونيس داعياً إلى التحلل من هيمنة المعتقد، والوطن، وكل ما ينتظم معالم الوحدة والتلاحم. إنه لا يريد أن يجتمع مثقفو الأمة على كلمة سواء، يقول: ((القصيدة العربية تشهد اليوم تحولا جذريا على مستوى الرؤية والتقنية، لم تعد الأيديولوجية مهيمنة على أذهان الشعراء، وأعني بالأيديولوجية النسق من الأفكار الذي يجمع المثقفين تحت لوائه سواء كانت عقائدية أو سياسية أو على مستوى التكنيك المستخدم)).

لماذا لم تغضبه هيمنة السياسات الغربية المناهضة للقومية العربية مثلاً؟! ألم يكن حرياً به أن يشغل باله بأمور أخرى تستحق من كل مثقف أن يرشق فكره وقلمه في الحديث عنها؟!!!

لماذا لم ير في النشاط الكنسي المتوحد الفاعل في العالم العربي علامة تأخر؟ ألم تسترع انتباهه تلك الجموع السنوية الغفيرة التي تظل خاضعة الأعناق لخطبة البابا أكثر من أربع ساعات؟ ولماذا لم يغضب للمساعدات الضخمة التي تمنحها الدول الثرية للبابوية، والمحاولات الغربية الخبيثة للمد التبشيري في ربوع بلادنا العربية من خلال ذلك الزخم الإعلامي، وتلك القنوات الفضائية الهدامة؟ التي تتغنى للشر وتحض على الانحلال الخلقي والسلوكي؟!!! أين فكر هؤلاء النقاد والأدباء الأدعياء من هذه القضايا الساخنة؟ بل أين الأدب الهادف الذي يبني الأمم عقلاً وفكراً وسلوكاً؟!!!.

الصحافة والأدب

أم القرى نموذجاً

بحث علمي مقدم لمؤتمر الأدباء الثالث عام

1431هـ

بقلم

أ.د. مسعد بن عيد العطوي

استهلّت صحيفة أم القرى بداية القرن الرابع عشر الهجري، لتكون نقطة الشرارة التي تنطلق بها حاملة فكرها الرائد إلى القارئ العربي في جزيرة العرب. وكان ذلك متزامناً مع بدايات قيام وتأسيس العهد النهضوي الجديد، عهد الدولة السعودية الرشيدة.

لم يكن يومئذ ثمة دور للطباعة أو الصحافة، أو حتى تربة خصبة تحتضن الكتاب العربي، ولا مناخاً فكرياً يقدر قيمته، ويُعلي من شأنه كعامل ثقافي فاعل في إحداث النهضة الشمولية المنشودة في البلاد. بيد أن عناية الله شاءت أن تنزل رحماته فتعانق بكاراة العقول الحائرة، وتبدد قساوة الحياة القاحلة، وتدفع بريح التغيير إلى ربوع الجزيرة، لتمحو الغشاوة، وتجلي العقول، وتُعيد الدرب لتأسيس دولة عظيمة قوام نهضتها: الدين والعلم.

حينئذٍ أشرقت شمس صحيفة أم القرى وأطلت على البلاد والعباد في عام 1343هـ، ودلف إلى محرابها كبار العلماء، لينشروا أفكارهم، واتجه إليها الشباب الواعده؛ ليدلوا بأرائهم، وحجّ إلى قبلتها شعراء الجزيرة الموهوبون، لينشروا على صفحاتها نبضات وجدانهم، ومضات إبداعهم الشعري.

لا ريب أن ظهور صحيفة أم القرى في ظل تلك الظروف الاجتماعية التي بينها سلفاً، كان بمثابة الفرصة الذهبية التي عانقت أحلام الكتاب والمفكرين إذاك؛ والمنبر الثقافي الذي يثير آمالهم، ويهيج طموحاتهم في الظهور والتألق، والبرق الفكري الذي يعيشون من

خلاله موات أفكارهم، ومخبوء رؤاهم الأدبية والفكرية، ناهيك عن كونها - أعني الصحيفة - ميداناً يفتح نوافذه وأبوابه أمام رواد الكلمة والفكر، ويُغري بالتنافس البناء لمن يريد الشهرة والظهور. الأمر الذي دفع بكثير من الكتاب والمفكرين وذوي المواهب البكر الواعدة أن يلتحقوا بها.

وبعد أن استقر الأمن في ربوع الجزيرة، وانقضت حقبة من عمر أم القرى "السعيد المضيء"، وتمرس أرباب المواهب على الكتابة، وتكاثر المثقفون، وتكاثر تناجهم وإبداعهم شرعوا يجمعون كتاباتهم في أم القرى؛ لينشروها في كتب منفردة، وآية ذلك أن المكتبة العربية اليوم تزخر بعدد من الكتب الفكرية والأدبية، كان مصدرها الأوفر حظاً صحيفة أم القرى نذكر منها على سبيل المثال:

- 1- "خواطر مصرحة" لمحمد حسن عواد
- 2- المعرض "لمحمد سرور الصبان
- 3- أدب الحجاز" لمحمد سرور الصبان
- 4- وحي الصحراء" لمحمد سعيد خوجه وعبد الله بالخير
- 5- الموسوعة الأدبية للساسي
- 6- أقلام الشباب الحجازي
- 7- معجم المصادر الصحفية (أم القرى)
- 8- نشأة الصحافة لمحمد الشامخ
- 9- محمد سعيد خوجه لمحمد بن سعد بن حسين
- 10- تاريخ التعليم في مكة ترجمة عبد الرحمن صالح عبد الله.
- 11- كانت مستودعاً للشعر و القصة و المقالة حتى تجسدت في دواوين شعرية و مجموعات قصصية.

أولية الأدب والصحافة

اعتمدت بدايات الصحافة العربية على الأدب، وقامت على أكتاف الأدباء، وظلت السيطرة معقودة للأدباء حتى الخمسينات من القرن العشرين؛ فكل مقالة تكتب بأسلوب أدبي، وتصدر الساحة آنذاك النشر الكلاسيكي القوي الهادر على يد محمد عبده، والنشر الوطني المتحرر على يد سعد زغلول، والنشر المسجوع على يد محمد المويلحي، والنشر الرومانسي على يد المنفلوطي، والنشر الذي اعتمد على الفكرة والبساطة والوضوح عند جورجى زيدان، وقاسم أمين، كما ظهر النشر الساخر الممزوج بنوع من العامية، كما وظفت القصة في الكتابة المقالية. الأمر الذي حدا بكثير من النقاد إلى طرح ذلك التساؤل: هل الأدب هو ما صنع الصحافة، وشد أزرها؟ أم أن الصحافة هي ما صنعت الأدب، وألقت به في دائرة الضوء والذیوع؟!

أياً ما يكن، فقد كان جُلّ مؤسسي الصحافة من الأدباء البلغاء، كما كان من أبرز الكتاب الذين صنعتهم الصحافة، أو سلطت عليهم الأضواء: المنفلوطي، وطه حسين، والعقاد، ومصطفى صادق الرافعي، في مصر، وفي الشام: ميخائيل نعيمة، والريحاني، وجبران خليل جبران، وعدنان مردم، وغيرهم الكثير.

وكانت المساجلات الأدبية والمقالات التي كتبها أدباء العربية وقتذاك هي المحور الأساسي للصحافة العربية، ولم تكن الصحافة وقتها تحفل الخبر احتفالاً كبيراً، حتى اندلعت شرارة الحرب العالمية الأولى، فحدثت نقلة جذرية في مسار الصحافة العربية، وتحولت من يومها من صحافة رأي إلى صحافة خبر.

وقد انطلقت الصحافة في الجزيرة في مستهل القرن الرابع عشر الهجري بصحيفة حجاز ولايتي 1301هـ - 1884م، ثم تابعت الصحف وتكاثرت في عام 1326هـ - 1327هـ. ومنها جريدة حجاز 1326هـ - 1908م، ثم صدرت بعدها شمس الحقيقة 1327هـ - 1909م، ثم تلاها الإصلاح الحجازي 1327هـ - 1909م.

وكان لهذه الصحف السعودية دور فاعل في الحركة الفكرية والأدبية في الجزيرة العربية، فقد تصدى لها بعض المثقفين الذين توافرت لديهم الدراية والاطلاع على الحراك

الأدبي في مصر والشام آنذاك، وعلى دعاوي التجديد في الأدب التي ظهرت في الساحة الأدبية وقتذاك، وطفقت الصحافة في بلادنا تحذو حذو الصحافة العربية في مصر والشام، وتتخذ من أدباء العربية وكتابتها أمثال: العقاد وطه حسين، نماذج لها.

ومن أشهر الصحف السعودية التي صدرت أعدادها بمكة جريدة القبلة قي 1334/10/15 هـ وكان رئيسها من أشهر الكتاب في الشام وهو محب الدين الخطيب، الذي كان له دور في تأسيس المقالة الأدبية، وقد تولى رئاستها عدد من كتاب الشام الذين حملوا شعلة الكتابة الحماسية، وكذلك صحيفة الفلاح عام 1338 هـ، التي أسسها عمر شاكر، وكان مندفعاً، حماسياً وصريحاً، وقد قيل عن القيلة والفلاح إن مقالاتها السياسية والاجتماعية قد كتبت بأسلوب أدبي مشرق، من حيث تأثيره القوي بطرق التعبير الأدبية الجزلة. وربما أن محاربة التنزيل اللغوي هو الدافع لها من أجل بقاء اللغة العربية حية في الحجاز.

جريدة "أم القرى"

ثم أطلت على رُبى الجزيرة العربية أنوار جريدة "أم القرى" في 1334/5/15 هـ 1924/12/12 م وانطلقت منذ بداياتها الأولى تحمل أهدافاً وطنية، وعربية، وإسلامية، وأدبية. وقد تولى إصدارها وتحريرها رهط من العلماء والأدباء والمفكرين الذين يحملون الهاجس الإسلامي العربي، وينهلون من الثقافة العربية التراثية، والثقافة المعاصرة، وقد اتسم أسلوبهم بالحماسة الشعورية، والاندفاع الوجداني، واكتست كتاباتهم بالأسلوب البياني الرائق

وصحيفة "أم القرى" لم تتخذ الأسلوب الأدبي وسيلة وحيدة لا تحيد عنها، وإنما آلت على نفسها منذ البداية أن تفتح نوافذها لتيار الحداثة والإبداع الجديد، وأن ترحب بالأقلام الناقدة البناءة، كما جعلت نشر الإبداع بعنصريه: النثر والشعر من أهم مقصدها، لاسيما الشعر الوطني الذي يرفع راية الوحدة الوطنية، ولعل من أشهر القصائد وأولها التي نشرت

على صفحاتها قصيدة الغزاوي في محرم عام 1345هـ، التي أعلن فيها الولاء للملك عبد العزيز حين عفا عن كل المواطنين

إلا لا تلمني اليوم أن أتكلم
فإن فؤادي بالأسى قد تكلم
إمام الهدى لازلت للدين موثلاً
يعزبك الإسلام والعرب والحمى

فقد تغنى الشاعر فيها بمناقب الملك عبد العزيز، وجمع فيها بين الوطنية والعروبة والإسلام.

وقد لعبت أم القرى دوراً أدبياً بارزاً في إذكاء شعلة الشعر العربي، وأضحت ديوان الشعر السعودي لسنوات عديدة، وانتشر على صفحاتها ألوان شتى من أغراض القصيدة العربية، وتألفت في أحضانها القصائد الوطنية، والقصائد ذات المقاصد الدينية، والأغراض الحماسية، وبرز في حلقاتها نجوم الشعراء الكبار، أمثال: محمد بن عثيمين، والغزاوي، وفؤاد شاعر، وابن بليهد، وشعراء عرب آخرون، أمثال: الكويتي عبد العزيز الرشيد، والمصري أحمد محمد الكنانى، وغيرهما عدد كبير من الشعراء العرب. وقد قيض الله لذلك الشعر الذي تم نشره على صفحات أم القرى عدد من المفكرين والأدباء الذين أخذوا على عواتقهم عبء جمع شوارده، وضم مبعثره في ديوان ضخم كبير، تزخر به المكتبة العربية، ويسعد به القارئ العربي أينما وجد.

وقد حوت أم القرى عدداً كبيراً من المقالات الأدبية التي تعالج قضايا فكرية على مستوى العالم الإسلامي والعربي. كما ضمت عدداً هائلاً من المقالات الأدبية التي تعالج كثيراً من قضايا الوطن ومشاكله، والقارئ العربي الكريم يمكنه الاطلاع على الأعداد 118، 126، 242 الصادرة لصحيفة أم القرى وذلك على سبيل الاستشهاد لا الحصر، وقد اتسمت المقالات السياسية والاجتماعية المنشورة عبر أم القرى عموماً بالأسلوب الأدبي القائم على إبراز الفكرة في سلاسة ووضوح وجرأة، الأمر الذي دفع ببعض الكتاب في بدايات الصحافة السعودية أن يذيلوا مقالاتهم بأسماء مستعارة، وكان من أشهرهم ذلك

الصحفي الشهير محمد سعيد عبد المقصود خوجة" الذي كان ينشر مقالاته الجريئة تحت اسم مستعار هو "الغريبال"...!

وأول مواجهة صريحة للنقد الأدبي مقال له بعنوان (نقد الأدب في الحجاز) في العدد 390 من جريدة "أم القرى" الذي انتقد فيه منهج الأدب في المدارس الحكومية الذي يعتمد على دراسة الأدب العربي القديم، دون احتفاء بالأدب الحديث وأعلامه، ومن مقالاته اللاذعة، مقاله في العدد 391، وقد ورد فيه قوله: "والله ليس من العدل في شيء، ومن العيب أن نبقي على حالتنا. ومن العار علينا أن يتقدم غيرنا، ونحن نتأخر، ونكتفي بأن نردد في كل وقت أعمال الآباء والأجداد. وقد اتسمت كتاباته بمصداقية الطرح، ومعالجة القضايا الحياتية اليومية بمنظور النقد الاجتماعي الموضوعي، لتنقية عادات المجتمع من الشوائب.

كما كانت "أم القرى" حاضنة لغيره من كبار الكتاب الذين ذاع صيتهم فيما بعد، أمثال "عبد السلام الساسي" الذي كتب مقالاً مطولاً عن حركة الأدب في العدد 715 الصادر بتاريخ 23 جمادي الثاني عام 1357هـ الموافق 19 أغسطس 1938م، وكذلك (السيد) الذي كتب عن حاجتنا إلى الأدب القصصي في العدد 719 الصادر في رجب 1357هـ سبتمبر 1938م.

كما أزدانت الصحيفة الموقرة بالعديد من المقالات التربوية التي عرضت لمشاكل المجتمع السعودي، منها على سبيل المثال مقال بعنوان "مشروعات دار العجزة ودار الأيتام" العدد 670 الصادر في شعبان 1356هـ - 1937م، ومقال عن التربية الوطنية العدد 674 كتبه الغزاوي وقال فيه: "لا شك أن للتربية الوطنية أثراً بليغاً في ترقية الأمة، وإعداد أبنائها إعداداً يتكافأ مع المهمة التي يلقيها على عاتقهم مستقبل الأيام".

والمتابع للمسيرة الصحفية لجريدة "أم القرى" لا شك يقف على تلك الحقائق الجليلة الناصعة:-

1 - كانت ديوان الشعر لأبناء المملكة لما يقارب عشرين عاماً، حتى تحولت إلى جريدة رسمية تعنى بالخبر الصحفي في المقام الأول.

- 2- لقد أثرت أم القرى "الفكر العربي بالمقالات الأدبية المتنوعة، وتنوعت فيها المقالات الصحفية سياسية، وتربوية، واجتماعية.
- 3- مال فيها المقال الأدبي أحياناً إلى اللون القصصي.
- 4- كانت أم القرى مصدراً من مصادر الإشعاع الفكري والأدبي في المنطقة العربية، ولم ترض في أن تفتح ذراعيها لأدباء العرب إلى جوار بني وطنها من الأدباء، ومن ثم رأينا على صفحاتها مقالات لأدباء من الشام، أمثال: عبد الحميد الخطيب، وفؤاد الخطيب، وفؤاد شاكر وقد امتزج معهم شباب الحجاز، أمثال: محمد عواد وأحمد السباعي، ومحمد سرور الصبان، وأحمد الغزاوي.
- 5- ظاهرة الكتاب والأسماء المستعارة انتشرت بكثرة على صفحاتها، فلم يكن العهد الجديد قد تشكل على أرض الجزيرة في ملامح واضحة بعد، وكانت الرقابة الدينية والاجتماعية والسياسية أيامئذٍ مهيمنة. الأمر الذي كان له بالغ الأثر في ذبوع ذلك الاتجاه المتخفي عند جمهرة من الكتاب، وتواربهم في أسماء غير حقيقية.
- 6- شكلت أم القرى مصدراً لعدد من الكتب العربية المهمة، ككتاب "خاطر مصرحة" للعواد، وكتاب المعرض "لمحمد سرور الصبان، وكتاب "وحي الصحراء" لمحمد سعيد خوجة، وعبد الله بالخير.

صوت الحجاز:-

ثاني صحيفة سعودية، وقد كان لأحوال المجتمع الثقافية والاجتماعية أثرها الواضح على تشكيلها في عام 1350هـ / 1932م، فقد غلب عليها الاتجاه الثقافي الفكري الذي يحمله الشكل الأدبي، وكان الأدباء هم الشريحة المثقفة التي أطلقت لأقلامها العنان، وشرعت تكتب في القضايا المعاصرة، وتستنهض إنسان الجزيرة ليتواصل مع حركة الفكر العربي والعالمي، وتطرح كل جديد ومفيد.

والمتابع لأعداد الصحيفة منذ بواكير ظهورها يلحظ أنها كانت تحاول اختراق السائد والمتفق عليه في الثقافة المحلية على حد زعم صاحب "معجم المصادر الصحفية لدراسة الأدب

والفكر في المملكة العربية السعودية" المفكر منصور إبراهيم الحازمي. فقد عمد كتابها إلى محاربة ألوان الحياة الاجتماعية القديمة، والانتصار لإرادة التطور والإصلاح، وغلب على أسلوبهم الطابع الأدبي شأنهم شأن كتاب صحيفة "أم القرى".

ومن هنا تشكل الأسلوب الأدبي في صحيفة "صوت الحجاز"، كما تشكل من قبل في صحيفة "أم القرى"، وضمت الصحيفة إبداع أبناء المملكة شعراً ونثراً، وتنوعت على صفحاتها أقلام الكتّاب ما بين مقالات أدبية، ودراسات نقدية، وسجلات فكرية وأدبية حول الاتجاهات الأدبية السائدة المتباينة، وكان محمد سعيد عبد المقصود هو أول من نادى بتأسيس رابطة أدبية في المملكة، إذ نشر مقالاً في هذه الصحيفة بعنوان "الرابطة الأدبية في بلادنا وضرورة وجود غرف مطالعة ودراسة" وكان ذلك بتاريخ 1351هـ / 1932م. وهكذا ظلت "صوت الحجاز" منبراً ثقافياً فاعلاً حتى تحولت إلى صحيفة "البلاد السعودية".

مؤسسات صحفية بارزة

وتلوح في الأفق السعودي جريدة "المدينة المنورة" عام 1356هـ - 1937م، وقد عُنت بالأدب منذ بداياتها، وإن لم تستطع منافسة "صوت الحجاز" وكان مؤسسها: علي حافظ وعثمان حافظ من الأدباء والشعراء البارزين. بيد أن الصحيفة فيما بعد قد أضحت حقلاً صحفياً خصيباً، لاسيما بعد صدور ملحقها المتميز "الأربعاء" الذي تنوعت اتجاهاته الأدبية، وتعددت أفكاره وأطروحاته، ومازال يواصل العطاء والمسيرة في بلادنا، ويبذل كتابه ومحرووه جهداً كبيراً في استقطاب الكتّاب، وطرح الموضوعات المستنيرة، ورصد الحراك الشعري والروائي. كما صدرت في عام 1376هـ - 1956م جريدة "حراء"، وجريدة "الندوة" وجريدة "عرفات" وجريدة "الرائد".

وفي اليوم الرابع والعشرين من شعبان سنة 1383هـ (4 / 2 / 1964م) صدر مرسوم ملكي بشأن تقنين عمل المؤسسات الصحفية والأهلية، مشروطاً ألا يقل عدد أعضاء المؤسسة الصحفية عن خمسة عشر عضواً، ولا يقل رأس مالها في بداية قيامها عن مائة ألف ريال، وأن يكون العضو ذا دخل ثابت من عمل حكومي أو غيره.

وبناء على هذا المرسوم فقد أنشئت المؤسسات الصحفية التالية:-

مؤسسة عكاظ للصحافة، وتصدر عنها جريدة عكاظ اليومية بمجدة

البلاد = = = = البلاد اليومية =

= الندوة = = = الندوة اليومية =

= المدينة = = = المدينة اليومية =

= الجزيرة = = = الجزيرة الأسبوعية بالرياض =

= اليمامة = = = الرياض اليومية = واليمامة الأسبوعية بالرياض

= الدعوة الإسلامية = = = الدعوة الإسلامية بالرياض =

= اليوم للصحافة = = = اليوم الأسبوعية بالدمام

الملاحق الأدبية

كانت الصحافة السعودية في بدايات ظهورها تتسم بالشمولية، وتنوع الموضوعات، وتعدد القضايا والطرح، غير أن صفحات الجريدة الواحدة لم تكن تتعدى الست صفحات، وكانت الصفحة الواحدة تقوم على أعمدة وزوايا، وكل قضية يتم عرضها في عمود صحفي أو زاوية صحيفة، ثم سرعان ما تطورت منظومة الصحافة في بلادنا في أعقاب التطوير، والتقدم العلمي والتقني اللذان دبا في أوصال الحياة في ربوع الجزيرة العربية. ناهيك عن تقدم المجتمع السعودي نفسه اجتماعياً وفكرياً، الأمر الذي استدعى تغيراً جذرياً في واقع الحياة عموماً، وقد انعكست آثار ذلك التطوير الجذري على الصحافة السعودية، فقد تكاثرت موضوعاتها، ومن ثم صفحاتها، فظهرت الصفحات السياسية، والصفحات الاقتصادية، والاجتماعية، ثم ظهرت الملاحق الأدبية منفصلة ومستقلة عن صحيفتها. وكانت تمثل أولى بدايات ظهور الملاحق بشكل عام، ثم سرعان ما ظهرت في الساحة الصحفية الملاحق الرياضية، ثم الاقتصادية، لكن بمرور الوقت غلبت الملاحق الرياضية على غيرها من الملاحق الأخرى، وأضحت الاهتمامات الأدبية والثقافية تنشر في صفحات يومية، في أغلب الصحف السعودية، رغم كونها تتضمن قضايا فكرية، ورؤى علمية، ودراسات نقدية

تحليلية، وربما كان مرد ذلك إلى طبيعة البيئة التعليمية والاتصالية التي يعيشها أبناء هذا الجيل، التي باعدت بينه وبين قراءة الأعمال الأدبية والثقافية.

ومع ذلك خصصت بعض الصحف أحد أيام الأسبوع للملحق ثقافي وأدبي، من ذلك ملحق صحيفة الرياض، الذي استمر أكثر من خمسة عشرين عاماً، وما زال. واتخذ منهجاً لازمه في مسيرته منذ البداية، وهو الجناح للتيارات الأدبية الأكثر حداثة، والاهتمام بالترجمة. ويُعد الأستاذ الشاعر "سعد الحميد" من مواليد الطائف الأب الروحي له، فقد عمل مديراً للتحرير لشؤون الثقافة بجريدة الرياض، ومشرفاً على الملحق الثقافي، وكتاب الرياض الشهري. ومن هذه الملاحق الأدبية أيضاً ملحق عكاظ الأسبوعي، وملحق الجزيرة الذي تحول إلى نشرة ملحق منفردة ليوم الأربعاء ويشرف عليه الأستاذ إبراهيم التركي وفيه تنوع يقوم على الشخصيات المرموقة أكثر. ومن أشهر الملاحق وأكثرها تواصلاً منفرداً ملحق الأربعاء بصحيفة المدينة المنورة و منها ملحق صحيفة اليوم.

المجلات

1-الإصلاح:

أنشئت مجلة الإصلاح في 15/2/1347هـ الموافق غرة أغسطس 1928م، في مكة المكرمة، وهي أول مجلة تعني بالشأن الثقافي الديني، والعلمي والاجتماعي، وكان يديرها ويشرف على تحريرها الشيخ محمد حامد فقي أحد علماء الأزهر، وكانت تصدر مرة في الشهر، ثم مرتين في الشهر، واتخذت المجلة منذ عددها الأول الآية الكريمة: "إن أريد إلا الإصلاح ما استطعت شعاراً لها. وقد وجهت المجلة نداءً في أول عدد لها إلى المفكرين وذوي الأقلام الشريفة أن يمدوها بثمرات عقولهم من الفكر الراقى، والآراء البناءة، والكتابات التي تسهم في إخراج المجلة على النحو اللائق، وبما يجعلها روضة ثرية من العلم والأدب والفكر الخلاق.

وقد لاقى نداؤها قبولاً في أوساط الكتاب السعوديين والكتاب العرب، ورغم أن المجلة لم تكن تحتفي بالأدب والسياسة احتفاءً كبيراً، إلا أنها كانت تتسم بالمقالات المسجوعة التي كان يكتبها الأديب أحمد إبراهيم غزاوي.

2- المنهل:

تأسست في عام 1355هـ / 1937م، في المدينة المنورة، وهي أم المجلات السعودية، وأطولها عمراً، وأغزرها أدباً، وذلك لأن مؤسسها كان الأديب عبد القدوس الأنصاري، الذي رعاها، وبذل جهده وفكره، وصداقاته من أجلها، وكانت مجمعاً لكبار الأدباء والمفكرين والمثقفين، وميداناً لنشر الإبداعات الجديدة وكانت محفلاً أدبياً استقطب الأدباء من سائر أقاليم المملكة، واستطاع مؤسسها الأنصاري منذ بداياتها أن يبعد عنها الثللية، ويستميل لها علياً القوم، ويبعدها عن المخاطر والمنزلاقات الصحفية.

وتعد المنهل مصدراً خصيباً من مصادر الأدب السعودي خاصة والأدب العربي عامة، وسجلاً تاريخياً للحراك الثقافي الفكري في المنطقة العربية، ولمسيرة الأدب والأدباء السعوديين، وذلك في أعدادها السنوية الممتازة، وإصداراتها الإبداعية والفكرية المتفردة. وقد وضعت المجلة نصب أعينها منذ البداية الحفاظ على تعاليم الإسلام، وإبراز اللغة العربية الأصيلة، وإعادة المملكة السعودية إلى مكانتها الأدبية بين الدول العربية.

ثم توالى بعد ذلك وتكاثر المجلات الأدبية المختصة، ذات الطابع الأكاديمي المختص، على نحو ما نرى في مجلات الجامعات؛ فكل جامعة تصدر مجلة محكمة يتخذ الأدب حيزاً كبيراً فيها، وتطرح بعض الاتجاهات الحديثة، وتقوم فيها الدراسات ذات العمق البحثي المثمر.

وكذلك صدرت بعض المجلات من مؤسسات عريقة مثل مجلة (الفصل) عن مؤسسة فيصل الخيرية، ومجلة (المجلة العربية) عن وزارة الثقافة والإعلام، ومجلة (الحج والعمرة) التي تصدر عن وزارة الحج السعودية.

وبعد أن أنشئت النوادي الأدبية والثقافية صدرت مجلات أدبية ونقدية عن تلك النوادي، وقد نجح النادي الأدبي بجدة في إصدار عدد من المجلات التي كان لها صدى في الوطن العربي وخارجه، منها: علامات في النقد، جذور التراث، والراوي، ومجلة عبقر، كما أصدر النادي الأدبي بتبوك مجلة أفنان، ووضفاف، وحسمي، ويصدر النادي الأدبي بالمدينة مجلة العقيق، ويصدر نادي أبها مجلة بيادر، وغيرها.

قضايا الصحافة - أم القرى نموذجاً

استهلت أم القرى الصحافة السعودية، وارتسمت عليها ملامح التكوين الوطني بمكوناته الحضارية، والثقافية والاجتماعية والعمرانية والسياسية، وتدرج الحياة وتطورها؛ فأم القرى رسمت خارطتها من خلال شرائح الوطن، فكانت النموذج الأول الذي وضع الأطر لتبويب الصحافة السعودية مع الاعتراف بالتطور في شتى معالم الثقافة والحضارة، وتشكل ذلك في زوايا من الصحيفة، ثم ازداد إلى صفحات، ثم تعددت الصفحات لتشمل موضوعاً واحداً، ثم ظهرت بعد ذلك الملاحق المفصلة عن الجريدة الأم.

والملاحظ أن بلادنا مرت بمرحلة من الأفول، أو التهميش سواء من نفسها أو من غيرها. الأمر الذي جعل دولة كبرى في البلاد العربية في ذيل السجل الثقافي الإعلامي في العالم العربي، وأنت لما تقرأ تاريخ الثقافة السعودية من مصادرها الأولى تدرك أنها بادرت مبكراً إلى صناعة الثقافة المعاصرة، وكانت من أبرز الحركات التنويرية التي ظهرت في الجزيرة حركة الدعوة في نجد، وتواصلها مع الجانب الشرقي للجزيرة مع البحرين وقطر والكويت والإمارات.

ثم ظهرت في الجزيرة حركة التمرد على الأتراك وصراع الأتراك من أجل البقاء، وقد ظهرت ملامح الثقافة في الصحافة السعودية منذ عام 1343هـ، فقد تكون المشهد الثقافي عبر هذا المنبر الجديد من خلال الدعوة إلى مؤتمرات إسلامية، والتفاعل مع وفود الحج، والتواصل مع المطبوعات العربية في مصر والشام، ثم ظهرت صحيفة أم القرى، وبادر الشباب المثقف بالدعوة الفكرية، ومن أعمدة هذا الاتجاه الكتاب من مكة المكرمة وجدة

والعرب المجاورين، والقارئ في صحيفة أم القرى يدرك استقطابها للعقول، ويدرك أن عقولاً مثقفة أبدعت في محرابها، أمثال: محمد سرور الصبان، ومحمد حسن عواد، وأحمد الغزاوي، لكن صوت محمد عواد كان عالياً فقد كان يميل إلى الاتجاه الثوري في الفكر والمنهج، وإثارة القضايا الاجتماعية والتربوية بل حتى السياسية.

وقد كتب مقالاته ما بين عامي 1334هـ - 1344هـ. وسرعان ما جمعها في كتاب صغير بعنوان "خواطر مصرحة"، ويرى بعضهم أنه أول كتاب يصدر في بلادنا، وبعضهم يرى أن كتاب "المعرض" لمحمد سرور الصبان سبقه في الظهور، وهذا التاريخ الذي كتبت فيه المقالات وصدر فيه الكتابان هو عام 1344هـ - 1926م يُعدّ مبكراً بعد صدور دواوين عبد الرحمن شكري، والعقاد والمازني، وقبل صدور دواوين جماعة أبوللو أيضاً.

وقد استحدث الأدباء أساليب وطرائق متعددة لتنمية المواهب المبدعة، وإثارة القضايا المثيرة حول نظريات الأدب وتاريخه. منها طرح الأسئلة في الصحافة حول الأدب وتنافس الكتاب على الإجابة عليها، وأول من استهل ذلك محمد سرور الصبان في كتابيه (المعرض) و(أدب الحجاز).

وقد أثار هذه القضية كثير من الأدباء مثل الأديب عبد القدوس الأنصاري في مجلة المنهل، وخص هذه الإجابة بالأعداد الممتازة، ومن هذه الكتب التي صدرت كتاب "وحي الصحراء"، و"موسوعة الساسي".

مهمة الأدب

تختلف مهمة الأدب من مرحلة إلى مرحلة، ومن عصر إلى عصر حسب متطلبات الإنسانية. فالأديب لاسيما الشاعر يحمل عبقرية وذاتاً شفيفة، ويدرك ما لا يدركه غيره، ويستشرف المستقبل، وهاجسه القضايا الاجتماعية، والسياسية. والعواد رغم شبابه ومكثه في الحجاز التي لم يخرج منها، لكنه كان مدركاً لفلسفة الحياة الكونية المتقدمة، فهو يكشف عن وظائف الأدب مبكراً عام 1345هـ - 1927م، إذ يقول في كتاباته:

أمامنا الوطن بحاجاته المادية والمعنوية وما يتطلبه الشعر فيها!

أماننا العادات والأخلاق بما فيها من فساد يتطلب النقد!
أماننا الحرية بأنواعها، وما يجب من تمكينها في النفوس!
أماننا الشرق الكسول الخامل وما يجب من تنشيطه!
أماننا الطبيعة بظاهرها وباطنها ووحيتها للعقل والقلب
أماننا العرب بمجالتهم السياسية، وواجب الشعر في هذا المجال
أماننا الغرب باختراعاته ومدتهشات وأعماله وما يتطلبه المقام في ذلك من تمثيله
والحث على منافسته...

أماننا الحياة كلها بما فيها من خير وشر.
إذن: فما لنا نرجع إلى الوراء حتى بالأدب، والأدب هو أول الطريق؟
جناية جناها على أفكارنا وأقلامنا الأقدمون فطاطأنا لها الرؤوس...
كفى يا أدباء الحجاز! ألا نزال مقلدين حجرين إلى الممات؟ وأقسم لولا حركة
عصرية في الأدب تقوم الآن في الحجاز بهمة لفيف من أحرار الأدب العصري الحديث لما
عرف العالم شيئاً في الحجاز يدعى الأدب الصحيح.

فلسفة الأدب

تصدى الأدباء الشباب لتنظير الأدب بالنقد البناء الذي يدعو إلى تلاحم الأدب
بالحياة وتلونه بألوانها الجمّة، فهذا الأديب يوسف ياسين الذي صحب تأسيس أم
القرى يكتب عن الأدب والحياة من عام 1344هـ - 1927م، ثم يدلف إلى الحديث عن
فلسفة الأدب ونقده، وضرورة أن يكون الإبداع نبعاً من الحياة الفردية والاجتماعية في
مقالته الواردة بالعدد 570 من جريدة أم القرى في عام 1354هـ.
وتواصلت المقالات القوية حتى أصبحت قضية قوية دفعت ببعض الأدباء الشباب
أن يتعرفوا على آراء الأدباء الكبار المتمرسين، وقد بدأ بالفكرة محمد سرور الصبان
عام 1344هـ مخاطباً الأدباء بسؤال اللغة العصرية.

جاءنا السؤال الآتي من حضرة الأديب محمد سرور الصبان، وكان قد وجهه إلى
عديد من أدباء مكة ورأى أنني سأكون في عداد المجيبين على سؤاله، وكنت سمعت أنه
سيجمع الأجوبة وينشرها في كتاب خاص، ولكنه لم يفعل إلى الآن وعسى أن يكون مصراً
على تنفيذ هذه العزيمة في المستقبل.

السؤال هل من مصلحة الأمة العربية أن يحافظ كتابها وخطباؤها على أساليب اللغة
العربية الفصحى، أو ينجحوا إلى التطور الحديث، ويأخذوا برأي العصرين في تحطيم قيود
اللغة، ويسيروا على طريقة حديثة عامة مطلقة؟؟ والأجوبة جمعت في كتاب حافل سمي
المعرض" وقد طبعته المكتبة الحجازية بمكة".

"والجواب: ظاهر السؤال ينوه عن نقطتين: نقطة الألفاظ، ونقطة الأسلوب.
الألفاظ تحدث آراء الكتاب في عموم أنحاء الكرة الأرضية على نقطة مركزية للبيان
العربي هي ضرورة وجوب استعمال الألفاظ العربية كما جاءت بينائها الصرفي، وتركيبها
اللغوي في قانون قواعد اللغة، وكما لفظتها السنة العرب في عصر التهذيب الثالث للغة
العربية، وهو عصر قيام أسواق الأدب لعكاظ، وغيرها من مؤتمرات البيان، ولكن مع مراعاة
الصقل.

وفي زمن ندرة المصادر الثقافية في الجزيرة، وقلة وسائل الإعلام، وضعف التواصل
الثقافي، وندرة الصحف في الحجاز، وتأخر وصولها، وقلة الكتب المترجمة إلا أنك تذهل من
مقدرة الشباب في بلادنا على استيعاب الثقافة العالمية، وفي طليعة هؤلاء الشباب المستنير كان
الأديب الشاب محمد سعيد خوجه، الذي يكشف عن فلسفة الأدب وتنظيره ومهامه
وضرورة تمثله للواقع الاجتماعي المعاصر له، وهو لم يكتف بالتنظير بل أخذ يدرس أدب
الحجاز، كل ذلك ما بين عامي 1350 حتى 1355 هـ عام 1930 - 1936 م.

وقد كتب محمد سعيد خوجه مقالة حول نقد الأدب الحجازي في العدد 390
الصادر من جريدة أم القرى في عام 1350 هـ، أورد فيها قوله: "ما هو الأدب؟ هل الأدب
تقبل للقديم، وتمش مع أساليبه، ومجاراة لنظمه وتكرار لأشياء محفوظة ماتت بموت عصورها

الأولى، وترديد معاني أكل الدهر عليها وشرب...؟ أم الأدب خلق، وفن، وابتكار، وإبراز فكرة...؟

ومطلبي هنا أن نريد أدباً حياً راقياً يلائم طبقة هذا العصر، ويتمشى مع تياره. فهم عملوا لعصرهم، فجاء أدبهم يعبر عن روح عصرهم ويمثل لهم حياتهم بضروبها، وألوانها، ويشرح لنا ثقافتهم ومبلغ درجتهم من العلم. لقد نشرت المقالة في أوائل عام 1350هـ-1932م، وكانت بمثابة الكشف الذي يكشف عن ثقافة أبناء الوطن في تلك المرحلة المبكرة.

قضايا النقد والبلاغة

إن إدراك الشباب الحجازي بتطور الأسلوب العربي، وتحديد القضية النقدية الكبرى وهي التمرد على الأساليب القديمة ظهر مبكراً منذ عام 1344هـ-1926م، وهي فترة تزامنت مع الحراك الثقافي العربي في مصر والشام وبلاد المهجر. وإدراكه يتمثل في البديل الذي يستقطب الحراك النقدي الجديد والأساليب الحية التي تتواصل مع الحراك الثقافي في العالم مع الاعتراف بالنماذج الربانية، وما ولدته العبقرية العربية القديمة.

وهذا يشير إلى إلمام أهل الجزيرة بالتطور المعاصر لهم، وأنهم لم يكونوا بمعزل عن مصادر ثقافة العصر. ومقالات العواد تقوم على البرهان الذي يتكون من ضرب الأمثال لما يرفض ولما يرغب. ومقالته بعنوان (البلاغة العربية) نموذج حي على ذلك، ولكنه تحدث فيها عن قضايا مرتبطة بالتعليم، وهذا يشير إلى أن مرحلة المقالة مبكرة لم تتفرع إلى أنواع المقالة، فالمقالة الواحدة تجمع عدداً من القضايا الأدبية والسياسية والاجتماعية.

تلمستها في جواهر الأدب فرأيتها تبعد 321 و 654 مرحلة

تلمستها في مولد البر زنجي فرأيتها تتلكأ متسكعة متعثرة

تلمستها في البردة والهمزية فرأيتها تمشي على استحياء

تلمستها في كتب الأشياخ فأجابتنى الكتب أن ليست هنا

تلمستها في المقامات فإذا هي لحوم ناضجة، ولكنها من حيوان غير مأكول اللحم
تلمستها في كتب السعد والجرجاني فرأيتها تخرج على فراش الموت
تلمستها في شعر المولدين فإذا هي عجوز شمطاء في زي حسناء
تلمستها في المعلقات فإذا هي منجم يحوي ذهباً في جنادل وصخور
تلمستها في الجرائد فإذا هي خروق بالية وأديم ممزق...
وأخيراً تركت البحث... ثم عدت فوجدتها.

وجدتها رعداً يقصف من نبرات القرآن فوقفت خاشعاً أمام معبدها
وجدتها ألقاً يلمع في مقالات بعض كتاب سوريا، فهزنت يدي وصافحتها
وجدتها ورداً ذابلاً في مقالات بعض كتاب مصر فهتفت لها مبتسماً
وجدتها في شعر المتنبي بتنوع يحاول الانفجار فلا يستطيع
وجدتها في نظرات المنفلوطي عروساً تزف ولكن بلا طبول
وجدتها في الريحانيات موجة تصعد وتهبط

وجدتها في كثير من شعر وكتابة مسيحي لبنان تسلس عن قيادتها.
ثم وجدتتها في مترجمات فولتير وموليير وشكسبير، وبايرون، وجوته فقلت: وإي لمجد
شعراء العرب.

الباحث في أعداد أم القرى يدرك أن أبناء الوطن قد عادوا إلى التراث العربي
الأدبي لينهلوا من معينه الصافي، ويكشفوا عن جمالياته، التي اختفت عند أسلافهم الأدباء
الأقربين عهداً حتى بداية القرن الرابع عشر وما سلف، واتخذ أدباء الجزيرة المعاصرون المنهج
ذاته عند الأدباء والشعراء العرب مثل البارودي، وأحمد شوقي وغيرهم. وأكثر الأدباء
تواصلاً مع تلك المرحلة هو الأديب محمد سعيد عبد المقصود الذي كتب مقالات متتابعة في
عام 1355هـ، ولم يقتصر على إحياء الأدب العربي القديم، بل كانت له نظرات في الأدب
الحديث إلى جانب النقد العربي لأدب الأدباء الحجازيين المعاصرين.

والشاعر فؤاد شاكر أحد الذين رأسوا جريدة أم القرى، وقد كان يكتب فيها وينشر
شعره على صفحاتها قبل عام 1356هـ، وكان يحمل اتجاهها إسلامياً ملتزماً، وكتب عن فكر

الأدب قديماً وحديثاً، وكتب عن أحمد شوقي وقارنه بالمتنبى، كما كتب عن ماهية الشعر، ودرس الشعراء العرب القدامى وعصور الأدب القديم، وكشف عن اتجاهاتهم الفنية، وقد كانت جُلّ كتاباته بين عام 1356-1358هـ.

ومن أشهر الكتاب الذين لهم آراؤهم، وكانت لكتاباتهم صدى يحمل فكراً تنويرياً هو الكاتب محمد حسن كتي، وقد ظهرت كتاباته عن الأدب في العدد 609 عام 1355هـ - 1936م، التي تناول فيها الأدب العربي القديم ومصادره واتجاهاته، ثم عرج على الأدب الحديث وكتابه ونقاده وتحدث عن العوامل المؤثرة فيه، وعن معنى القديم والحديث، وحاول أن يقارن بين الرافعي والعقاد في مقالات متعددة، وكشف عن الاتجاهات المختلفة في الأدب الحديث من خلال هذه الدراسات.

وكتب الأديب أحمد العربي عن تاريخ الأدب الحجازي، وعن الحياة الاجتماعية، وله مقالة قصيرة عن أهمية الأناشيد للأمة، أشار فيها إلى الأناشيد التي كتبها محمد علي، وتحدث عن أهمية تلاحم الأمة، والملح إلى أن كتابة الأناشيد والأغاني تحتاج إلى قدرات فنية عالية المثال، وهي مضمون مقالته الواردة بأم القرى العدد 394 في عام 1351هـ-1932م. وهذا يذكرنا بأول من دعا وكتب الأناشيد بمصر، رفاعة الطهطاوي أحد العلماء المستنيرين الذي اتصل بأسباب الحضارة الغربية، فالذين يدعون إلى ذلك هم أولئك الذين استناروا بالثقافة الحديثة.

ومن أقدم الكتاب يوسف ياسين أول رئيس لتحرير جريدة أم القرى لم نجد له نتاجاً مجموعاً لكن مقالاته تنصدر الجريدة، وتدل على شخصية أدبية وفكرية واسعة الاطلاع، ومقالاته كانت شمولية، منها الأدبي والفكري والاجتماعي، ومن مقالاته النقدية مقالة بعنوان صلة النقد بالحياة المنشورة بالعدد 570، والتي تناول فيها النقد بوجه عام للأدب والفكر والحياة.

ويوسف ياسين رجل علم شرعي وأديب وسياسي مفكر، وقد استطاع أن يقود الفكر في البلاد تحت رئاسته لصحيفة أم القرى رغم أن ذلك كان متزامناً مع بداية عهد تكوين دولة جديدة، ومع ذلك فقد تشكلت أم القرى من اتجاهات مختلفة، ولم تكن لساناً

ناطقاً لشريحة أو فئة، وجنح فيها ياسين إلى الأخذ بالأمور في وسطية معتدلة، ولو أنصفه الباحثون لكان له صوته المميز وقد تصدى لكتاب الصحف المضادة للوطن بأسلوب لا عنف فيه، يهدف إلى إظهار الحقيقة انظر إلى قوله في إحدى مقالاته المنشورة على صفحات جريدة أم القرى ذات يوم: "نشرت البلاغ المصرية الغراء لكاتب ما يأتي: قرأت في أحد جرائد الثغر الأسكندري أن (وزير مالية الحكومة الحجازية يهودي)... وهذا خبر غريب نكذبه".

الشعر:

صاحبت صحيفة أم القرى أهم مرحلة في تكوين الدولة السعودية فهي أول جريدة تتحدث بلسان السلطة، وهي الصحيفة الوحيدة لسنوات خمس، وهي ميدان النشر الوحيد للشعر، ويمثل الشعر في أم القرى سجل الوطن تاريخاً وسياسة وعمراناً وبناء وحدة وطنية، ودعوة لتطوير المجتمع، ومن خلاله انطلقت الدعوات إلى بناء مؤسسات التربية والمعارف، والشعر يرفع صوت البلاد الإسلامية والعربية، ويدعو أبناء الأمة الإسلامية إلى الوقوف على المنجزات.

وقد رصدت قرائح الشعراء ألواناً من إعجاب الأدباء والنخب العربية المثقفة بإنجازات الملك عبد العزيز في بناء الدولة السعودية الحديثة؛ فقد ذهل كبار المفكرين من الإنجاز العظيم للملك عبد العزيز ومنهم أحمد شوقي، وشكيب أرسلان، والعقاد، وطه حسين، إلى جانب أعداد كبيرة من العلماء والشعراء مثل الريحاني، وفؤاد الخطيب، وعبد الحميد الخطيب، وعلي الطنطاوي وشيوخ الأزهر. كل هؤلاء وغيرهم دون الشعر إعجابهم ببناء هذه البلاد.

وقد دون الشعراء حركة التثبيت للحكم في الحجاز، وانضمام المدن والأقاليم. ودحض حركات التمرد، ثم اتجه الشعر إلى التغني بالوحدة الوطنية، ووقف الشعراء على أمن الحج وطرقه، والأمن داخل مكة المكرمة. وأرخ الشعراء للمؤتمرات واللقاءات، وتابع الشعر مسيرة اليوم الوطني وتسابق الشعراء إلى الإشادة بهذا التكوين الوطني المثالي الذي ظهر في بيئة عانت من الجهل والفقر والصراع القبلي والإمارات الصغيرة.

والقارئ لأم القرى لاشك يقف على صور ذلك من خلال شعر محمد بن عثيمين في العدد 70 عام 1344هـ 1926م والعدد 229 والعدد 281، وكذلك من خلال شعر صالح بن سليمان بن سحمان في العدد 280 عام 1348هـ 1930م، وكذلك من خلال أشعار عمر إبراهيم بري الذي نشر قصيدته الرائعة في العدد 53 عام 1344هـ-1926م، وكذلك من خلال إبداعات ثالث الشعراء النجديين الذين صاحبوا سلطان نجد الملك عبد العزيز، وهو الشاعر محمد بن بليهد، الذي سجل معركة (تربة) قبل ضم الطائف، ثم نشرت له أم القرى في العدد 51 عام 1344هـ -1926م والعدد 102 عام 1345هـ، ثم توالى النشر له. وسجلت أم القرى مطولة خالد الفرج في العدد 184 عام 1347هـ 1928م في أعداد متلاحقة. وتنوع الشعر في أم القرى من حيث موضوعاته واتجاهاته ومنها الأناشيد الوطنية للشاعر محمد حسين عرب في العدد 629 -1355هـ.

وصحيفة أم القرى لا ريب كانت ملحمة للوثائق التاريخية والسياسية والإبداعية لاسيما في الفترة مابين عامي 1343هـ حتى عام 1351هـ، ثم سرعان ما شاركته الدور الفكري والأدبي وناستها جريدة (صوت الحجاز).

الكتاب والشعراء

وظهور صحيفة أم القرى كان له دوره في تكوين شخصيات فكرية وأدبية، وظهور عدد من الشعراء والقاصين، كما تألق فيها عدد كبير من الكتاب الشباب. منهم يوسف ياسين، أحمد الغزاوي، فؤاد شاكر، عبد الحميد الخطيب، محمد حسن عواد، محمد سرور الصبان، ومحمد سعيد خوجه، وعبد الكريم الجهيمان، وعبد الوهاب آشي، وعبد القدوس الأنصاري، ورشدي ملحق، إلى جانب أعداد من الشباب كتبوا فيها بعض المقالات ثم تألقت شهرتهم فيما بعد.

ودونوا فيها شعر الشعراء الأوائل ومنهم: محمد بن عثيمين، وصالح سليمان بن سحمان، وعمر إبراهيم البري، ومحمد بن بليهد، وخالد الفرج، وأحمد الغزاوي، وفؤاد شاكر، وصالح بن عبد العزيز العثيمين.

المقالة التاريخية

كتب يوسف ياسين عن المعارك الدائرة بين الملك عبد العزيز وخصومه استهلالاً من 1334هـ-1924م، وقد أرخت أم القرى تلك الوقائع اليومية بدء من ضم الطائف وحربها ودخول مكة، والحروب والحصار حول جدة، وعن الحالة السياسية التي صاحبت دخول الملك عبد العزيز للحجاز، ونظرة العالم الخارجي إلى تلك التطورات السياسية الكبرى في أرض الجزيرة. وقد حفلت الأعداد الأولى لصحيفة أم القرى بتاريخ خصيب لتلك الحروب والوقائع الاجتماعية، والقارئ العربي العزيز يستطيع بسهولة أن يلمس ذلك من خلال اطلاعه على الأعداد (من 3 إلى 48) الصادرة من جريدة أم القرى بتاريخ 1344هـ.

ولم يقتصر الأمر على ما كتبه يوسف ياسين وإنما تبارى الكتاب المناصرين للملك عبد العزيز في حقل الكتابة الصحفية، وطفقوا يكتبون بأسماء مستعارة، على نحو ما رأينا عند الكاتب الصحفي الذي كان يذيل مقالاته تحت اسم 'كاتب خبير' فقد كتب من العدد 313 في 1348هـ-1930م حتى العدد 684 في 1349هـ-1931م، وكانت مقالاته أكثرها رصداً للوقائع والأحداث والانتصارات لجيوش الملك عبد العزيز.

ومن المقالات التاريخية ما كتب في الافتتاحيات، وكانت تتناول الوقائع اليومية للدولة وما يقوم به الملك عبد العزيز من إنجازات، وتحليل ما يصدر من قرارات سياسية، كما سجلت أحداثاً مهمة مثل وفاة الإمام عبد الرحمن الفيصل والد الملك عبد العزيز عام 1346هـ-1928م.

ثم توالى المقالات التاريخية المتنوعة ومن أشهر كتابها عبد القدوس الأنصاري، وعبد الله بلخير، وحمد الجاسر، وابن جهيمان، وأحمد العربي، ورشدي ملحس، وذلك من عام 1343هـ وتواصلت المقالات وتعدد الكتاب وموضوعاتهم.

المقالة الفكرية:

لقد أبدع العواد في مقالته الفكرية بعنوان 'فلسفة الحياة العصرية'، حيث تناول الحديث فيها عن جملة من المبادئ والقيم التي تُعد ركائز أساسية لبناء المجتمع العصري على

أسس سليمة. وقد تجلت عبقريته وثقافته في جمعه مكونات الشخصية المبدعة المنجزة المتفانية المخلصة، تأمل قوله: الحياة العصرية هي- كما يقول عنها الكثير الأكثر من الكتاب ليست في التمتع بالمواد الجثمانية فحسب، بل حياة مزدوجة من ذلك، ومن صبغ الفكر الإنساني بصباغ الآراء والنظريات الصحيحة المنقحة التي اكتشفها العلم الحديث، أو أنتجتها الآداب الراقية، وكانت ثمرة من ثمرات اللياقة البسيطة في الحياة اليومية المتداولة!

- عش حراً.
- كن مفكراً.
- اعمل لتعيش.
- اترك التقعر وحب الظهور الكاذب.
- اندمج بعادات بلادك الصالحة.
- ميز ما تراه.
- اندفع إلى التقدم.

هذه هي دساتير الحياة العصرية التي يريدنا الفكر الإنساني العالي، والتي هي آخر ما وصل إليه فكر الإنسان من وضع سنن الحياة الكاملة بجذائرها. وإنها علاوة على كونها أكمل الأنظمة التي اختارتها عقول المفكرين للعيشة السعيدة، فهي أيضاً أنظمة طبيعية خلق عليها الإنسان الفطري وارتقى إليها الإنسان المدني في أعظم أدواره حضارة وارتقاء.

كما كان طرحه الفكري لتعليم البنات مؤطراً للفكر الاجتماعي المتطور في ربوع المملكة العربية السعودية، تأمل قوله: "خذي نصيبك الواجب من التربية والتهذيب والتعلم والاطلاع والوطنية والشعور، وترسمي خطوات هؤلاء ولا أقول لك اسبقي، وانبغي، وترجمي، وحاضري، ولكن فكري واكتبي واقرئي واستعدي، وتعلمي ودعي التقليد، فأمامك مستقبل منير حافل بما حملته إلى الشرق وإلى الغرب وستحمله مدينة القرن العشرين.

ومعارف القرن العشرين، وأفكار القرن العشرين، ورقي القرن العشرين.دعي التقليد الفردي البليد، واسحقي الكسل الوراثي التليد.وحطمي قيوداً كنت ترسفين بها من أمد بعيد..

المقالات الفكرية؛

قامت الدولة السعودية على بناء الفكر الإسلامي وحملت راية الدعوة السلفية وكان رمزها الأول ابن تيمية والشيخ محمد بن عبد الوهاب، ولذا انطلقت الصحافة السعودية تحمل الفكر الإسلامي الرائد، وانبرى كتابها منذ البداية يعلنون من شأن القيم الإسلامية، فقد كتب يوسف ياسين في العدد الثالث من أم القرى عام 1343هـ-1925م عن الحج، ذلك المؤتمر الإسلامي العالمي وعن طرائقه ووجوب الابتعاد عن البدع. ثم كتب في العدد 14 عن الأعياد والبدع في الإسلام، وكانت الدعوة الإسلامية وقتها تحارب التدخين فكتب عنه، وكتب عن التوحيد وإحياء السنة، وموت البدع كل ذلك ما بين عام 1343هـ وعام 1344هـ. وكانت جل المقالات تنبع من وحي العلماء النجديين مثل الشيخ عبد الله بن بليهد رحمه الله الذي تولى رئاسة القضاء في مكة المكرمة.

ولم يقف الأمر عند هذا الاتجاه بل أخذت المقالات تتوالى على صحيفتي أم القرى وصوت الحجاز مثيرة جدلاً كبيراً حول القضايا المعاصرة لها.

القضايا التربوية؛

إن الباحث الذي يعود إلى تفحص مكونات الثقافة السعودية لاسيما الصحافة يدرك مدى الوعي عند المثقف الوطني؛ فبعد بداية العهد السعودي أي في عام 1344هـ-1926م نجد مقالات تعج بها الصحافة السعودية، تعالج القضايا التربوية، ومن أبرز تلك المقالات في رأينا مقال بعنوان بعث الإنسان" إن العنوان له دلالة الخاصة، فالإنسان لا ريب يُعد من الأموات إذا فقد التعليم، والعجيب أن يدرك الشاب محمد عواد ماهية التعليم، وما المناهج التي تبني إنساناً مثمراً مفيداً. تأمل فكره الراقى، وقلمه المبدع إذ يقول: أهو؟ هذا هو إحساسي الشخصي - على الأقل - قبل عشر سنوات من ذلك التاريخ. وبعث التاريخ".

أولئك الأطفال المائلين بين أيدي من يتعهدونهم بالتربية والتعليم والتوجيه هو لب الرسالة التي يجب أن تحملها المدرسة، وتحملها الأسرة ويحملها المجتمع.

ولقد شعرت بمرارة عندما عرفت أن هذه الوسائل الثلاث تمشي متباطئة في سبيل هذا البعث وربما لا تكتفي بالتباطؤ فتضيف إليه الاستهتار.. فالتلميذ في المدرسة مهمل من هذه الناحية مع أنه هو المقصود بالذات من تشييد المدارس، والابن والبنت والخدام وربما الزوجة نفسها معهم في البيت لا يحسب حسابهم في بناء العائلة في حالة أن كلا منهم يقوم بدور فعال في تكوين الأسرة، والفرد الكادح -تاجرا كان أو موظفا أو عاملا صغير الشأن - لا ينال حقوقه كاملة في الجماعة التي يندمج فيها مهما يكن شأنها واسمها في الجماعات، بينما لا تقوم هذه الجماعة إلا بهؤلاء الأفراد واحداً واحداً، وكل عجز نفسي أو مرض أو فقر أو ذل يُترك لينمو في أي فرد إنما هو شلل وتأخر في جهاز الجماعة التي تهمله.. شعرت بهذا كله آنذاك فوجدتها مواداً تضيء طريق الإصلاح للذين يشتعل وجدانهم بواجب أداء رسالة الإصلاح نحو الوطن الذي يعيشون فيه ويعيشون له ويعيشون به، والأمة التي يقومون بها وتقوم بهم سواء عرفوا هذا أو لم يعرفوه، وللذين يريدون أن يصنعوا حياتهم من جديد على أسس صالحة للبقاء والتقدم.. وشعرت بأن هذه النواحي الضعيفة هي أوائل العمل المثمر وليست موضوعات للكتابة وللخطابة الجديدين وحسب، فأردت أن يرتفع هنا صوت يحمل بذور الثورة على هذه الأمور ويبشر بحياة يجب أن تخلق من جديد بأيدي القادرين على الخلق الجديد.

ونتيجة للوعي العام عند ولاية الأمر وعند المثقفين وما قاموا به من إثارة لقضايا التعليم فإن الدول بادرت إلى وضع أنظمة التعليم في مستهل عام 1345هـ، ونصت المادة الثالثة والعشرون من التعليمات الأساسية للمملكة الحجازية على أن أمور المعارف العمومية هي عبارة عن نشر العلوم والمعارف والصناعات وافتتاح المكاتب والمدارس وحماية المعاهد العلمية مع فرط الدقة والاعتناء بأصول الدين الحنيف في كافة المملكة الحجازية

وجاء في المادة الرابعة والعشرين أن أمور المعارف العمومية تدار من قبل مديرية ترتبط بالنيابة العامة، وقد افتتحت مديرية المعارف العامة العمومية أبوابها في غرة رمضان

1344هـ، وبدأ التدريس في مدارسها في غرة محرم 1345هـ، وفي السابع والعشرين من شهر محرم عام 1346هـ صدر الأمر الملكي الكريم بالموافقة على نظام مجلس المعارف، ومما جاء في ذلك النظام:

- 1- يشكل مجلس للمعارف برئاسة مدير المعارف العمومية.
- 2- يتألف هذا المجلس من ثمانية أعضاء - عدا الرئيس - أربعة من كبار الموظفين وأربعة من أهل العلم غير الموظفين ويعين الجميع بأمر ملكي.
- 3- تتلخص صلاحيات هذا المجلس في إقرار موازنة إدارة المعارف العمومية والموافقة على تعيين المدرسين الذين يرشحهم المدير والأشراف على المدارس ودراسة حالة الكتاتيب.

تحت عنوان (كيف تكونين؟) أول مقالة تعليمية عند العواد في عام 1345هـ، 1926م، طالب فيها فتاة الوطن بتعلم القراءة والكتابة، ثم تعلم الأدب والفكر. وقد ختم مقالته هذه بقوله:

لبنات جنسهن، وللرجال أيضا سلي تاريخ الحجاز، بلادك ووطنك الخاص، عن أولئك وهؤلاء وكثير غيرهن.. خديجة بنت خويلد، عائشة وأسماء ابنتي أبي بكر، فاطمة بنت النبي، الخنساء بنت عمرو، هند بنت عتبة، ليلى بنت لكيز، حفصة بنت عمر، الزباء ملكة تدمر، بلقيس ملكة اليمن، قتيلة بنت الحارث، سفانة بنت حاتم طي الخ.

ثم ألا يدهشك أيتها العزيزة!

ألا يدهشك أن هؤلاء بنات جزيرة العرب؟!

أو لا يدهشك أن جلهن حجتريات؟!

خذي نصيبك الواجب من التربية والتهذيب والتعليم والاطلاع والوطنية والشعور،

وترسمي خطوات هؤلاء.."

حاجتنا إلى تعليم البنات

ومن الأدباء الذين يدعون إلى التجديد بانفعال واندفاع الأديب أحمد سباعي وقد كتب مقالة جريئة تحت عنوان "حاجتنا إلى تعليم البنات" وكتب عن الأم الجاهلة وتأثيرها على بناء أبناء المجتمع. تأمل قوله: "إذاً فما بالنا نغضى عن إعداد الأمهات وتعليمهن على الأقل ما يلائم وظائفهن كمربيات وأمهات وربات أسر.

ويتناول بعضنا فينادي بالشبور، ويصم أنصار الفكرة بوصمة التفرنج والخروج عن الدين، وينسى أن من مبادئ دينه فريضة طلب العلم على المسلم والمسلمة، ثم يتناسى تلك الصفحات من التاريخ المفعمه بأخبار أقطاب السيدات العربيات المسلمات المتعلمات وأثرهن البعيد في حضارة الإسلام وثقافته وعرفانه!. ويشدد النكير قوم يخافون من وراء تعليم البنات رفع صوتها كما لو كانوا يجهلون أخواتها في صدر الإسلام، أولئك اللاتي كن يخضن الصفوف، ويتخللن الرجال في حومات الوغى فيسترن حماسهم، وبنات أبيهم أولئك كن يضرب إليهن أكباد الإبل للاغتراف من مناهل علمهن ومنابع فضلهن!. وتهلع قلوب فريق عندما تحدثه عن مدارس البنات، كأن بدعاً من الأمر أن يكون للبنات مدارس، وما مدارس البنات سوى كتاتيب (الفقيهاة) القائمة اليوم بيننا مع تعديل طرقها الملتوية، وأساليبها العقيمة وقواعدها الضاربة في الفوضى إلى أبعد حد، وسن منهاج لها جديدة تدرج بالعقل فتربيه تربية صحيحة وتُعدّه لتفهم مبادئ الدين على حقائقها، ومحاربة الخرافات والخزعبلات التي يتوارثها البنات عادة في بيوتهن من العجائز مخلفات القرون المواضي، ومن ثم تهيتتهن للحياة العائلية وتعدهن لسياسة البيت وتخصصهن في أصول التربية القائمة على أسس من المنطق والعقل.

هي ذي حاجتنا التي تهيب بنا لتعليم البنت، وهي كما يراها العادل، حاجة ماسة لا غنى لبلادنا عنها إذا كنا نريد لها رجالاً نافعين وقواداً عاملين!!

كما كتب رئيس تحرير الوطن مقالاً مطولاً بعنوان "التربية الوطنية أساس في الأمة وواجب الآباء حيال الأبناء" يقول فيه في العدد 674 عام 1356هـ: "لا شك أن للتربية

الوطنية أثراً بليغاً في ترقية الأمة، وإعداد أبنائها إعداداً يتكافأ مع المهمة التي يلقيها على عاتقهم مستقبل الأيام.

الناحية الاجتماعية

تحت عنوان أمة مهملة عالج الكاتب قضايا الحجاز الاجتماعية، وتحدث عن التركيبة الحجازية التي شخصها عام 1344هـ-1926م بقوله: كلمة قالها عن الحجاز- ويعني بها الأمة الحجازية- شاب أسود. نعم أسود البشرة، سوداني الجنس، من القارة السوداء، من القارة المظلمة، من أفريقيا، من بلاد التوحش، من السودان، ولكنه مطربش ويرتدي حلة أفرنكية، ريدنكوت، وهنا السر.

الشاب كما ذكرت أنفا ولكنه مترب وكفى، إنه من الأمة التي رباها ومدنها الانكليز. أه نعم وأبيك أيها الشاب الأسود! إنها أمة مهملة، تلك هي الأمة الحجازية التي عنيتها. وكم هي هي مهمة إلى حد كبير ولا إهمال المتوحشين.

أمة مهملة كلمة آلتني وإيم الحق ولكنها على إيلاهما هي الحق -وهي الحق كله - والحق مؤلم دائما. وإذا أخذت أنظر وأعتبر يسبقني هذا الخاطر فيصرخ بي: من هي الأمة الحجازية التي تنتسب إليها؟ أليست خليطاً من أجناس عديدة شتى ترجع أصولها إلى الهندي والمصري والمغربي والجاوي والبخاري والتركي والفارسي وفيها أيضا من يرجع إلى الأصل السوداني، أصل الأخ، كشعوب الولايات المتحدة الأمريكية تماما.

بلى حقيقة هذا الخاطر، لا ريب هي مجموعة أجناس متكونة في أمة واحدة وبعبارة أخرى مزيج متكون من أصول وعناصر متحدرة من غرب آسيا وشمال إفريقيا، لا تناسب بينها في شيء سوى الدين، ولكن يجب أن لا تبقى هذه الفكرة حائلا بين الأمة الحجازية، وبين وحدتها القومية المطلوبة التي أصبحت اليوم أنشودة الأمم الناهضة جمعاء، تسكر بخمرتها. وتسعى إلى تحقيقها.

الأمة الحجازية أو الحجازيون أمة واحدة تربطها روابط متينة متعددة، تربطها الأفكار، تربطها اللغة، تربطها الدين، تربطها الوطن، تربطها السياسة، أفلا يجب أن تكون -

كما هي الحقيقة - أمة واحدة من كل الوجوه؟ وعلى هذا الحساب يجب أن تتحمل كل مسئولية تتوجه إلى الحجاز والحجازيين، وأن تكون محافظة على وطنيتها متمسكة بعروبيتها مهما تقلبت بها الأحوال. وإذا قيل أنها أمة مهملة-والحق يقال-فعلينا أن تقبل هذه الكلمة ولو بمرارة وألم، وأن تفتح أعينها إذا كانت لا تريد أن تكون مهملة.

وقد عايش أحمد سباعي المجتمع الملكي، واستمطر الثقافة المعاصرة، ونظر ملياً في تطور الأمم، مما جعله يقف طويلاً عند مكونات المجتمع الفردية والاجتماعية ويعالج قضاياها في عدد من المقالات، فهو يستنهض الأفراد، ويدفعهم إلى العمل والإنجاز والتعليم، انظر مقالاته "هات رفشك" و"حذاري أن تكون ضعيفاً والذكاء الضائع في بلادنا" والجرأة: رجولة كاملة.

"هات رفشك"

يا صاحبي هات رفشك واتبعني!

هاته وقم في أثري ولا تسألني عن شي حتى احدث لك منه أمراً!

ألسـت من غراري أنت تعتلج في صدرك الآمال؟؟!

ألسـت من أضرابي تختمر في رأسك الأفكار؟؟!

ألسـت شاباً مثلي تتمتع بدم قوي يجري في عروقك؟؟!

ألسـت نشيطاً تستطيع أن تترك في الحياة أثراً؟؟!

قل أي وإذن أي أثر تركته في حياتك؟ وأي أمل مما يعتلج في صدرك، أو فكرة مما

يختمر في رأسك حققت؟ أو أي خدمة أداها دمك القوي لبلادك؟؟!

ويكتب الغزاوي في العدد 118 عام 1345هـ من جريدة أم القرى عن التطور في

خلال هذه المرحلة القصيرة من عمر الدولة تحت عنوان (بشائر التقدم):

"لا جرم أن كل منصف غيور على وطنه وبلاده إذا أرسل نظرة صائبة على الحالة

الأخلاقية في البلاد الجحازية في الآونة الحاضرة، وقارن بها مثلها في الماضي القريب يعترف

بوقوع تحول كبير.. ولا يسعني وأنا أختتم مقالي أن أغفل أمر الحركة الاقتصادية وما يدور

فيها من حيوية وتقدم مطرد، فالمكاتب التجارية تواصل سعيها لجلب حاجيات البلاد وبيعها.. والمتنورون من أبناء الوطن يعقدون الشركات في أنواع المتاجرات.

وكتب أيضاً عن مشروعات دار العجزة ودار الأيتام، وذكر أن أول إنشائها كان في عام 1353هـ وواصل كتابة تاريخها والدعوة إليها في العدد 670.

وقد سجلت أم القرى الفكر المنير المستنير لأبناء الوطن الأوائل، الذين طالبوا بتأسيس المؤسسات الاجتماعية، مثل دار الأيتام، بل نادوا بتكوين جمعيات لها، وتأسيس شركة للسيارات وللطائرات، وتكوين جمعيات الإسعاف (الهلال الأحمر)، كل ذلك في المراحل الأولى للدولة السعودية استهلالاً من عام 1355هـ كما نادوا بمشروع اليتيم في عام 1356هـ-1937م، ومشروع دار العجزة، ودعوا في مقالاتهم إلى ضرورة التعاون والتكاتف من أجل صالح الأمة، ودعوا إلى مشروع (القرش)؛ لبدء النهضة الاقتصادية في مجالات مختلفة.

ومن أكثر الكتاب في موضوع الحراك الاجتماعي فؤاد شاكر، فقد كتب عدداً من المقالات من عام 1356هـ حتى عام 1364هـ، كما كتب عبد الحميد الخطيب مقالات متعددة عن المجتمع وعاداته وإسرافه وجهله، واقترح تنظيمياً للمصرف اليومي، وأشار إلى الجهل بفن التدبير. وغيرها من القضايا الاجتماعية والوطنية. ولو أخذ بآراء أولئك الكتاب الرواد لتغير مجتمعنا إلى الأفضل، لكننا مازلنا نعاني من بعض الأمراض الاجتماعية.

ونحن نعجب من رصد الأوائل لحراك المجتمع وانتقاداتهم لعاداته السلبية، التي ما زال بعضها موجوداً حتى اليوم، كالإسراف في المديح، والإسراف في الولائم، والإسراف في الادعاء، والالتكالية والسلبية، انظر أم القرى عدد 625 عام 1355هـ-1936م، وكذلك أعداد 626، 652.

ويكشف الكاتب (الغريبال) محمد سعيد خوجه عن ظاهرة التلاعب بالزمن والوقت، وأن المجتمع في غفلة وعبث؛ فيقول عن الوقت: الوقت ثمين. الوقت من ذهب. الوقت يعمل فيه كل شيء فيجب أن نحافظ عليه بكل شيء، هكذا الوقت في نظر سكان أوروبا، والذي أصبحنا نقلدهم في السفاسف أما الأشياء التي من ورائها النفع فلم نقلدهم في شيء

منها... (العدد 391 عام 1350) كما يكتب مقالا عن كرة القدم في العدد 392، يذكر عدداً من الفرق الرياضية في جدة (الاتحاد، الرياض، الفلاح، الإخاء، والتألف، والاتفاق، والنجاح)

وكتب أحد الكتاب تحت توقيع "متالم" عن الصحافة الحجازية ونصيبها في إصلاح المجتمع فقال في العدد 653 عام 1356هـ-1937م: للصحف الشأن الأعظم في إصلاح المجتمع، حيث المدرسة الثانية للشعب والمعلم الثاني في إبراز حقائق الحياة المجهولة، والكشف عن معالم الحياة والإيضاح للرأي العام عما يحدث في العالم من تطورات في نظام المجتمع، وحوادث تمس نظام الحياة عامة، والحياة الاجتماعية خاصة وتؤثر فيها تأثيراً عظيماً..."

تعليم المرأة في الشعر السعودي

بحث علمي مقدم إلى مؤتمر في جامعة

الإمام محمد بن سعود

بقلم

أ.د. مسعد بن عيد العطوي

الحمد لله، نحمده ونستعينه، ونصلي على رسوله صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم وبعد...

قامت الدولة السعودية على أنقاض تركيبة مختلفة من التنازعات الفكرية مع اشتراك الجميع في المعتقد الإيماني، وتقديس النص القرآني، والأخذ بالسنة المحمدية، لكن الاختلاف كان نتيجة التكوينات السكانية والمكانية والتعليمية، أو عدمها، فالالتزام والأخذ بكافة مبادئ الإسلام: الواجب، والمحرم، والسنة، والمباح، والتطبيق الإلزامي للحدود كان موجوداً في ربوع الجزيرة، غير أن هناك أجزاء من الجزيرة لم تعهد هذا الإلزام الصارم، وإنما يحاسب الفرد ذاته، وهناك التواصل الثقافي الذي تشكل في الحجاز، بل له وجوده من قبل بظهور المذاهب جنباً إلى جنب، ثم جاءت الدولة السعودية، واختلف المجتمع حول استيعاب المتجدد المعاصر، ومنه تعليم الفتاة.

فهناك شريحة تحذر من تعليم الفتاة، الذي لم يسبق له مثيل من قبل، وهناك فئة دعت إليه لاطلاعها على معالم التكوين الحضاري المعاصر، لذلك كان اختلاف وجهات النظر في تلك القضية مصاحباً لبداية عهد النهضة، ولم يبن على الحوار المعتدل، وإنما على التصادم الحاد والمواجهة، مع أن الأمر يحتمل الوسطية من الطرفين؛ فالتعليم أمر لا بد منه بالنسبة للفتاة، شريطة الالتزام، وهذا ما حدث بعد ذلك بثلاثين سنة، حيث أعلن تعليم البنات، لكن الغريب في الأمر أن ذلك الصراع مازال موجوداً في بلادنا، ولعل الحوار الذي أخذ يطرأ برعاية خادم الحرمين الملك عبد الله ينقي الخلاف بين الفريقين.

وقد كان الشعر سباقاً للكشف عن ظواهر الاختلاف، فهذا محمد حسن عواد، يقول بصراحته المعهودة، وهجومه المندفع:

ضجوا وإن ضجيجهم لا للهدي ولا للسلام
يغنون بالفضوضاء سيطرة تساق على الزحام
ويقابلون الفكر حرراً بالوهوم وبالعرام
متألمين كما تكون النامشات على العظام
مرضى وفي أرواحهم شبق الصغار إلى الخصاص
يعظمون باسم الدين من فتحوا الطريق إلى الأمام
لكأنما الدين الخفيف بضاعة الشيخ الإمام
يا هؤلاء الهواتف بالحلل والحرام
والصاخبون على الصراحة والثقافة والذمام
من دون أن يفهموا روح الخصاص أو الوئام
ما في الديانة أن يحارب من يثور على الظلام
متفتقراً عما يذود النائم عن المنام
أي الكتاب جليّة أبداً تسدد كل رام
يقضي بمنطقه السليم على السخافة والقننام⁽¹⁾

توحدت الدولة السعودية عام 1351هـ، ولم يكن هناك مدارس ابتدائية على المستويين الحكومي والأهلي، ولكون الإدارة التعليمية برزت في مكة المكرمة، ولأن الثقافة في الحجاز أكثر تنوعاً وتواصلاً مع البلاد العربية في مصر والشام، فقد ظهرت عندهم المناداة بالتعليم مبكراً، حيث استهلها محمد حسن عواد، وطالب بتعليم الفتاة في كتابه "خواطر

⁽¹⁾ محمد حسن عواد الراعم أو نقايا الأمس 184

مصرحة الصادر في عام 1345هـ، وقبل هذا وبعده كانت ثمة كتاتيب للبنات في مكة المكرمة، يشرف على تدريسها بعض المعلمات، وربما كانت المعلمة تدرس البنين والبنات معاً كما أشار إلى ذلك أحمد السباعي في مقالاته ودونها في قصصه.

في عام 1351هـ قام بعض الشخصيات بإدخال بناتهم ضمن المدارس العامة، ولكن سرعان ما قاموا بإخراجهن من المدرسة⁽¹⁾، ثم افتتح محمد صلاح مجموع مدرسة للبنات في جدة عام 1351هـ، وكان عدد طالباتها 300 طالبة، واستمرت ثلاث سنوات، وكان التعليم فيها معتمد على العلوم الشرعية، وليست ضمن المناهج التعليمية.

وهناك عدداً من المدارس في مكة المكرمة منها: مدرسة هزازية، ومدرسة الفتاة بمحلة القرارة، وهي نظامية على منهج المعارف، وهناك عدد من الروضات في مكة وجدة والمدينة المنورة والرياض، افتتح أقدمها عام 1378هـ⁽²⁾، وقد تمنى المثقفون في الحجاز بناء المدارس مع انتقال السلطة إلى الدولة السعودية.

كتب محمد حسن عواد قصيدة بعنوان "داعي الوثام"، نشرت في بريد الحجاز عام 1344هـ، وهو يطالب فيها بالحرية الصحفية، وفي ختامها أشار إلى تعليم البنات:

اِيسِه فِتْيَانُنَا وَآلِ ابْنِنَا
أَنْ لَا نَسْحَ دَمْعُنَا سَجَامَا
أَنْ أَتْلُو نَحْنُ لَوَّلُ السَّمْعِ مِنْهَا
سَبِيلُ فَكْرِ يَبْدُو الْأَلَامَا⁽³⁾

والعواد ينادي نداءً ضمناً إلى تعليم المرأة بمقارنتها بالمرأة في أوروبا، وهو يذكر بمجد العرب سابقاً، ويدعو إلى النهوض والتطور:

⁽¹⁾ انظر التيارات لعبد الله عبد الحار 1 - 182

⁽²⁾ انظر تاريخ التعليم في مكة - عمر عبد الجار - 282

⁽³⁾ محمد حسن عواد - ديوان نقايا الأمل - الجزء الأول - 42

فهل فكروا أن يرجعوه مجدداً
نرى فيه أخيه الغرب أطفال أمة
أهابوا به يغفون فيه التفردا
نرى أناسات فيه غيداً وكواعباً
إلى نيليه العلياء بمشئين خرداً⁽¹⁾

وأقدم قصيدة صريحة من الشعر قصيدة محمد حسن عواد في ديوانه الأول آماس
وأطلاس، حيث ناشد المجتمع أن يمنح الفتاة فرصة التعليم، استمع إليه في قصيدته المرأة:

طفلة قد جاوزت خمس سنين	غضة الحسن كفصن الياسمين
خطرت ترفل في ثوب الصبا	تعطف القد يساراً ويمين
جلّ من صورها في قالب	بملك اللب ويسبي الناظرين
فوق ما أودع من أسرار	روحها السائر بين العاشقين
فهي شمس في البها أو دمية	أو غزال نافر من صائدين
وهي مهد الطهر والعفة بل	هيكल الحسن الإلهي المبين
وهي مجموع المعاني عند من	عرفوا حكمة رب العالمين
صاغها الله مثلاً قائماً	صافي المعدن كالماء المعين
هي مرآة المعاني والمنى	مسبح الأفكار مرمى الأملين
هي سر البحث في الشرق وقد	ضج فيها حكماء الأولين
وهي موضوع التعالي والعلا	كم عنى تهذيبها من نابغين
فأوروباً رفعت من شأنها	إذ رآته اليوم من أسرى الشؤون
وبنو الشرق أجلوا قدرها	حقباً ثم أضاعوها سنين

⁽¹⁾ محمد حسن عواد - ديوان نقايا الأمس - الجزء الأول - 26

والزوجة والحصن المكين
وجهة الفهم وسر المدركين
حكمة أم طريق النابيين
الجهل نأى في الخاملين
وبنات الشرق أساس الدين⁽¹⁾

واجب تهذيبها فهي لنا الأم
هي تعطي الطفل من مبدئه
فإذا أهدته من فطرتها
وإذا ما نفثت فيه على جهلها
فتاة الشرق في الشرق هدى

تعليم الفتاة؛

القضية التعليمية استحوذت على عقول كثير من الأدباء الأوائل في بلادنا، فدعوا إليها، وعالجوا مشاكلها، ورسموا خططها في مقالات متعددة، لا سيما قضية تعليم المرأة، من بين هؤلاء الأدباء أحمد سباعي؛ الذي نادى بتعليم المرأة في مقالة في كتاب صدر عام 1355هـ، ويعالج القضية بقوله: "يتناول بعضنا فينادي بالثبور، ويصم أنصار الفكرة بوصمة التفرنج والخروج على الدين، وينسى أن من مبادئ دينه فريضة طلب العلم على المسلم والمسلمة، ثم يتناسى تلك الصفحات من التاريخ المفعمة بأخبار خطب السيدات العربيات المسلمات المتعلمات".

ويقول: "وتهلح قلوب فريق عندما تحدثه عن مدارس البنات، أن بدعاً من الأمر أن يكون للبنات مدارس، وما مدارس البنات سوى كتاتيب (الفقيهاة) القائمة اليوم بيننا مع تعديل طرقها الملتوية، وأساليبها العقيمة، وقواعدها الضاربة في الفوضى إلى أبعد حد، وسنمناهج لها جديدة تدرج بالعقل فتربيه تربية صحيحة وتُعده لتفهم مبادئ الدين على حقائقها، ومحاربة الخرافات والخزعبلات التي يتوارثها البنات عادة في بيوتهن من العجائز مخلفات القرون الماضية ومن ثم تهيئهن للحياة العائلية وتعدهن لسياسة البيت وتخصصهن

⁽¹⁾ العواد، الديوان 1 75 الطبعة الأولى 1398هـ-1978م

في أصول التربية القائمة على أسس من المنطق والعقل⁽¹⁾، كما عالج أمين العقيل قضية التعليم كاملة، وطرائق التدريس والمناهج⁽²⁾.

وينطلق أول صوت يعلن المطالب الاجتماعية لتعليم المرأة من نجد، على لسان الشاعر المحافظ عبد الله بن خميس في عام 1373هـ، وهي دعوة صريحة إلى لافتتاح مدارس البنات، وابن خميس يحمل هاجس الأم، ويدعو إلى النهضة والتطور، ويرى أن من معوقات النهضة الجهل للرجل والمرأة، ثم كيف التّوأم بين الرجل المتعلم والمرأة الجاهلة، إن في تعليم الرجل، وترك المرأة خلل في التركيبة الأسرية والاجتماعية ثم خلل في التربية، فإن الجاهلة قلّ أن تربي أجيالاً متعلمة.

واملا الكون بياناً مسهباً
تبعث الألحان من أعلى الربى
عن قريب أن ينال الشهباء
كلما جدّ به السير كَبَا
معلمات تتحدى السحبا
مشفقاً من واده مرتقباً
يشهد العالم منها عجباً
ويشع النور من حيث خبا
ولنا الأرض أصاغت حقبا
في خنوع أبلغ السيل الزبى
عقر دار كان موتاً أقرباً
تمنع التعليم عن ذات الخبا

رتل الأنغام لحناً مطرباً
يتحدى الطير في أغصانها
رافع الرأس فخورا يتغني
بعد أن كان مهيضاً خانعاً
يرقب الأقوام سارت حوله
وهو ينعي عند قومي حظه
فارقبوها نهضة علمية
يرجع التاريخ فيها نفسه
حين كنا أساتيد الورى
كيف صرنا بعد هذا عالة؟
إنه الجهل إذا ما حلّ في
يا نصير العلم هل من شرعة

⁽¹⁾ محمد سعيد عبد المقصود وحي الصحراء - 93 95

⁽²⁾ المرجع السابق - 183

إنها في ذاتها مدرسة
فمعاذ الله أن تبقى بنا
وإذا ما ثقفت فتياتنا
وانبرى كل يقاسي دهره
كيف يرضى عالم جاهلة
يخرج الأطفال منها صورة
أننا لا ادعو لأن نخرجها
أو تنادي بعقوق أو ترى
إنما الإفراط فيها خطر
سنة الإسلام في وسط
يا نصير العلم من أدوائه
لا يربي النشء إلا حاذق

إن خيشاً المجبت أو طيباً
دمية للهو فينا تجتبي
أعلنوا ضد النساء الحربا
ويعيش النشء فينا أعزبا
تقلب البيت جحيماً ملها
إن ينالوا العلم ضلوا الأدبا
لتحاذي بالرجال المنكبا
هتكت بين الرجال الحجبا
وكذا التفريط فيما وجبا
شاء من يغني التعدي أم أبى
بيننا فقد المربي المجتبي
ليس من أملى الهجا أو كتباً⁽¹⁾

والشاعر إبراهيم علاف يغتبط بالعهد الجديد للتعليم على يد سمو الأمير فهد بن عبد العزيز (خادم الحرمين الشريفين) عندما تولى أول وزارة للمعارف عام 1373هـ، ويرى أنه فاتحة عهد جديد، ويدعوه إلى افتتاح مدارس للبنات، فلهن الحق كما للبنين الحق في التعليم، وهو من أوائل الشعراء الذين صرحوا بهذا المطلب أمام ولاية الأمر، وقد عرض عليه مشكلة بقايا الكتاتيب للبنات والبنين، لتضاف إلى موكب الوزارة، فقد أدت دورها وحن الآن الاستغناء عنها بالمدارس الحديثة، ومن ثم فقد أنشد يقول في إحدى قصائده في 5-5-1373هـ:

حسب الثقافة ما قد رحت تنويه

ماذا أرتل من فخر وتنويه؟

⁽¹⁾ عبد الله بن حميس - على ربي اليمامة 567 الطعة الثانية - 403هـ 1983م

عهد جديد به الإصلاح مفتبط
هذي الكتائب قد أدت رسالتها
يشكو الصغار إليكم سوء حاضرمهم
أولى الرعية بالإشفاق 'ليس لهم

قد اشرايت له شتى نواحيه
وفات عهد لها كانت تناغيه
فيها، وأضرارها في كل توجيه
من عجزهم حيلة إلا تناسيه

وهناك مدارس ليلية أهلية مكافحة الأمية يطالب بضمها إلى المعارف؛ ليكون لها
القدرة على مواصلة رسالتها:

وشد بفضلك للطلاب أبنية
واشمل بعطفك واستصلح مؤسسة
ضمت شباباً أراد العيش طلبتهم
كم بينهم من ذكي الفهم ذي هبة

تؤوي الغريب ومن وقت حواشيه
شعبية جهدها في البعث تعطيه
من الدراسة قسراً في دواعيه
وقدرة تتجلى في أياديه

ثم هو يعرض لتحديث المناهج، ويرى أن تلامس الواقع، وأن تخضع لدراسة تنأى
عن الفوضى:

وللمناهج فوضى لا نبوح بها
شطت عن الغاية القصوى وطاش بها

لغيركم تتحدى أي تنزيه
عقل الشباب وأبلى في تلويه

ويدعو إلى تعليم اللغات الأجنبية في التعليم العام:

وللغات لدينا نظرة شحبت

وما لأضيافها بيت ثوليه

وهو يعرض على الأمير قائد التعليم رجاءً يطالب فيه بتعليم الفتاة السعودية،
فالإسلام لم يجرمها من ذلك، بل دعا إلى تعليمها:

وللفتاة رجاء لولا الحجاب لما	وقفت عنها لديك الآن أبدية
العلم في شرعة الإسلام مشترك	ما كان وقفاً على بعض فيحويه
وأفضل العلم ما يرعى أنوثتها	حذار أن تبتلى فيه بتشويه
والأمهات إذا ما كنّ في سفه	فاحكم على الجيل أن النقص حاديه
و للورثة عرق لا تدب له	عوامل الوهن أو يُرجى تفانيه

ويتقبل الحماسة التي يبديها الشعراء للتعليم، فهو يرحب بقول الشاعر:

أنا نحس فراغاً في مرافقنا	ونحت أعصابنا فيض نعانيه
إننا لنرقب عهد البعث في ثقة	وحاطك النجع فيما أنت تنويه

والشاعر محمد سراج خراز الذي يعمل في مجال التربية من عام 1369هـ شهد رعاية
خادم الحرمين للتعليم، وعاصر تكوين أول وزارة للمعارف عام 1373هـ، وقد سطر تلك
الحادثة في قصيدة، دعا فيها إلى وجوب تطوير مرفق التعليم، وتأسيس جامعات ومبانٍ
تعليمية، والقيام بحركة علمية مزدهرة، وحركة صناعية، وتمنى أن يُعطف على المعلم^(١).
وأمنيته قد تحققت على يد قائد التعليم، فشيدت المدارس، وانتشرت في كل حي
وكل قرية، وشيدت أول جامعة تحت ريادته، وهي جامعة الملك سعود في عام 1377هـ.
والشاعر حتماً شهد الحركة الصباحية من فتيان وفتيات ومعلمين ومعلمات، كل
محملي وجهته إلى التعليم، تأمل قوله:

^{١١} إبراهيم علاف - الديوان

بك آمالنا شيوخاً ومرداً
منك ترجو البلاد أبعد قصداً
قأ وتستأصل العدو الألد⁽¹⁾

يا سمو الأمير إنا عقدنا
قد قطعنا في العلم شوطاً ولكن
جامعات تشع بالنور دفا

والقارئ لشعراء بلادنا يدهش من متابعتهم للأحداث، وتطلعهم الفكري ووعيتهم، وإلحاحهم على الإصلاح، فلم يمض على توحيد البلاد تحت قيادة الملك عبد العزيز رحمه الله ست سنوات حتى انتشر التعليم، وجعل الشعراء ينادون بافتتاح مدارس نحو الأمية لمن فاتهم قطار التعليم. فالشاعر حسين عرب يدعو إلى ذلك في عام 1357هـ، فقد رأى أن البلاد بحاجة ماسة بعد أن توحدت إلى أن تستثمر الأمن في التصدي للجهل والقضايا الوطنية الكبرى، ففي قصيدة بعنوان "نحو الأمية دعا فيها إلى نشر التعليم وإصلاحه :

فاجتثوا أينع الثمر
الثغر بر بالوطر
مجد ماضيكم الأغر
غلاب لمن صبر
ساد بالعلم من ظفر

آن أن يثمر الشجر
وانعموا بالحياة بسامة
وانشدوا في حياتكم
غالبوا الجهل فالحياة
وانشروا العلم إنما

ويشير إلى أن المدارس في المملكة قد افتتحت، فأقبل إليها عدد كبير من الذين تجاوزوا العاشرة، أو شبوا عن الطوق، فمكثوا فيها بضع سنين، ثم مارسوا العمل نهاراً، والدراسة ليلاً، وجلّهم ينتمي إلى وزارة الدفاع، وقد أجبرتهم الحياة على ذلك، لأن كل منهم مسؤول عن أسرة.

⁽¹⁾ محمد سراج فراز - غناء وشجن - 13

إن في الشعب أخوة
فاتهما العلم في الشباب
فانبرت تكدح الحياة
قطعت صيف يومها
ترتجي العيش في جحيم
وإذا الشمس أدبرت
عكفت عن سبيلها
أنفقت في طلابه
حظها في حياتها
كم لنا في الحياة
نالنا من ضرورها
ذكريات لنا توالى

شأنها الجهل وابتسر
وفي معية الصغر
شقاء وتضطرب
والتظلت فيه بالجهل
من الكد مستعر
وإذا أشرق القمر
تنشد العلم في الكبر
كل غال ومدخر
عرق الكد والكدر
عبرة بعدها عبر
ما تبقى وما اندثر
بأضرارها الضرر

ويحث الفرد ليطلب العلم، ويشير إلى مسؤولية أولئك القائمين على التعليم، فيجب عليهم أن يهيئوا سبله، ويشرعوا موارده للناهلين منه ليلا ونهاراً:

شادها الجهل لا رعى الله
علموا النشء وانشروا العلم
لا تنسوا بلومكم
إنكم سر جهله
إنما يرجع الملام
واتقوا الله في الألى
خطر الجهل شأنهم
فمن العلم ما أعز

في الجهل من عذر
في البدو والخصر
جأهلاً ضيع العمر
وتفانيه في الهذر
عليكم مدى الدهر
آد مسعاهم القدر
فادرؤوا عنهم الخطر
شعوباً من البشر

والعلم فيه درء للشر، وبناء للوطن، وصلاح للمجتمع، ويختم قصيدته بالدعاء
للمسؤولين الذين بادروا إلى افتتاح المدارس:

ومن العلم ما تهلل	عن طيب الأثر
إن في العلم للبلاد	عن الشر مزدجر
وفسق الله عـاملاً	بذر الخير فابتذر
ورعى العـصبة الألى	غرسوا ذلك الثمر
في سبيل الحياة تبسم	والمجد يزدهر
وجزى الله محسناً	نصر العلم فانتصر ⁽¹⁾

والشاعر المعلم يوسف عبد اللطيف أبو سعد يتحدث عن محو الأمية، في يوم محو
الأمية الذي يذكر بها في كل عام.

ومن الجنوب ينطلق الشاعر سلمان بن قاسم الفيقي وهو من الأجيال الأولى، ليدعو
إلى تعليم المرأة، ويأتي بالحجج الصادقة، والبراهين الماثلة في أمهات المؤمنين، فمن الإنصاف
لها أن تفتح مدارس لتعليمها:

يسمو الفتى بالعلم والإيمان	وكذا الفتاة هي الجناح الثاني
صنوان في الدنيا تفجر منهما	نهر الحضارة لبني الإنسان
أيجوز في الشرع الشريف لعاقل	أن يحصر التعليم في الفتيان
قد شرف الله النساء بسورة	وأعزهن بمحكم القرآن
حواء يحدوها الطموح لعلها	تبني كياناً ثابت الأركان
أو من يربي النشء أيام الصبا	ويمده بالحب والإيمان

(1) حسين عرب - المجموعة الكاملة - 2، 226

غير التي بذلت عصارة روحها
أم النبيين الذين تحصنوا
أم البنين والبنات وموئل
أم الملوك وأم كل مجاهد
أم العباد الساجدين وجوهمهم
أم الشهيد يفوح من شريانه
وإذا استنارت بالعلوم فإنها
بالدين والأخلاق تقتحم الردى
والعلم ينبوع الجميع ومنهل
والعلم تهذيب ونشر فضيلة
فتحية للعاملات بهمة
ونقول للاتي أنرن طريقنا

لله في عمل وفي إحسان
بالظهر من رفث ومن أدران
عند الشدائد للكسير العاني
أم الحماة القادة الشجعان
تعنو لمبدع هذه الأكوان
مسك ومنظره نجيع قاني
تسمو بمجتمع عظيم الشأن
لتقيم صرحاً شامخ البنيان
يروى لهيب الظامى العطشان
وحصانة من نزعة الشيطان
مقرونة بالحب والعرفان
شكراً وتقديراً مدى الأزمان⁽¹⁾

ويشيد الشاعر الدكتور/ أسامة عبد الرحمن أستاذ الإدارة في جامعة الملك سعود
صعود المرأة إلى الفضاء، وقدرتها على أن تكون واحدة من العلماء المكتشفين والباحثين،
وهو يرمز إلى تخلف تعليم المرأة:-

طيري إلى الأجواء لا تتمهلي
وارقي إلى دنيا الكواكب واكشفي
واحكي لنا قصصاً من المجد الذي
سبحانك اللهم نورك آية
إن قدتنا لنطوف أول مجهل

أبدأ وفي أعلى الفضاء توغلي
أسرار ما في الكواكب واجتلي
أفنى أساطير الزمان الأول
من ومضة منه الليالي تنجلي
فاكشف لنا ما وراء المجهل

⁽¹⁾ سلمان الفيبي ، مرايء الحب ، تحقيق عبدالله الميبي ، شر نادي حازان الأدبي الطبعة الأولى 1428-2007

ملكوتك الجبار ليس يحيطه
حواء كيف صعدت شاهقة الذرى
كيف انطلقت إلى السماء طليقة
هلا نظمت من النجوم قلادة
هلا نقلت لنا مشاهد من علّ
وبعثت في العقل الطموح لرحلة
وحملت للأرض السنا متألقاً
لنرى الحياة وقد تبدل وجهها
والنور مزق كل أقنعة الدجى

عقل وإن طاف الكواكب من علّ
كيف ارتقيت إلى الفضاء المذهل؟
ونزلت الجوزاء أعلى منزل؟
ومن الهلال صنعت أعظم مغزل
فيها نشاهد صورة المستقبل
جسارة في أي يوم مقبل
وغمرت بالآمال كل مؤمل
والورد أينع في مكان الحنظل
والبوم ولى بعد شدو البلب⁽¹⁾

و الشاعر محمد جدع و هو من شعراء الجيل الأول يدعو الرجل ليتخذ المرأة قرينة
له في الحياة العلمية و المعرفية، فهما متعاونان، يشد كلاهما أزر الآخر :

ألست ترين بحق الفتاة
ألست ترين صروف الزمان
ألست ترين بأنني وحيد
ألست ترين كفاح الحياة
ألست تودين أن تمنحني
ألست تودين أن تسعدني
أم الجهل يسلب منك الحجى
فكفي قيودك قبل الفوات
وسيري بجني لمجد الحياة

وأنت الفتاة لعهد جديد
تهبّ عليّ بوقع شديد
أشقّ طريقني لسير بعيد
بعصرك هذا خطير شديد
من الجهد قسطاً لحب وطيد
بنيل البنين بعيش رغيد
فلا تشعرين بقولي السديد
فما القيد إلا لذل العبيد
لنعمل جمعاً لعهد جديد⁽²⁾

(1) أسامة عبد الرحمن - شمعة ظمأ - ص 98-99 الطبعة الأولى 1403 1983 حدة تهامة

(2) محمد جدع - المجموعة الشعرية الكاملة دار البلاد نادي حدة عام - 1404 هـ - 1984 م

ولم تلبث الفتاة السعودية بعد تعليمهن أن تفتت مواهبهن بالكتابة والشعر، فكتبن في الصحف، ونشرن إبداعهن الشعري، فقد قال عبد الله عبد الجبار: "وللسيد إسحاق عزوز - وهو مدير مدرسة الفلاح بمكة، وأحد المؤثرين في الحياة الفكرية والاجتماعية بقلب الجزيرة - ابنة في السادسة عشرة من عمرها واسمها ليلي، تفتت مواهبها الشعرية، بعد أن قرأت ما وقع في يدها من دواوين الشعر قديمها وحديثها بمكتبة والدها ومكتبة غيره، وانطلقت تناجي ربة الشعر بالقصيد، ومن شعرها قصيدة نشرت بجريدة الندوة في ركن زاوية الشعر بصفحة رواق السيدات، نقلها فيما يلي صورة من إسهام المرأة في حياتنا الأدبية:

فتاة عروبتنا أسـرعي لركب الحياة ولا ترجعي
هلمي إلى حاضر مشرق وفي ظلمة الليل لا تهجمي
تفاني لإرجاع ما قد مضى وروي الفؤاد به واجرعي
ولا تصبـحي صورة قد بدت تمـائـل أشباحها لا تعي
فإن الزمان زمان العـلا فسـيري إلى المـهـد فـالأمـع
أرى الكل ذاق رحيق الحياة وخـاض الغـمار ولم يقنع
وأنت تذوقين مـر الحـياة أما تنظـرين إلى المـطلـع
فهـي ابنة المـجد واسـتـيقـظي لداعي الفـلاح ولا تجزعي
وهي أقشعي عنك تلك الغيوم بعزم وجد ولا تفزعي

ويرى عبد الله عبد الجبار أن قبول التعليم في مدينة بريدة وعنيزة يمثل حدثاً مهماً، واختراقاً لحاجب الصد ضد تعليم الفتاة، وفي رأيه أن أهم حدث تعليمي في منطقة نجد هو إنشاء أول مدرسة ابتدائية منظمة في عنيزة، وبريدة، وغيرهما من البلدان⁽¹⁾.

⁽¹⁾ المجموعة الكاملة للمفكر، عبد الله بن عبد الجبار - 1 . 184

كان المجتمع وكثير من طلبة العلم في ريبة من تعليم الفتاة، وقد حدث في ذلك جدلا كبيرا في الصحافة، وفي مجالس الملوك والأمراء، ومداولات بينهم وبين العلماء، وحاول ولاية الأمر إقناع العلماء بذلك حتى تم ذلك علي يد الملك فيصل رحمه الله.

وفي ربيع الثاني عام 1379 هجري صدر مرسوم ملكي كريم يقضي بوجوب فتح مدارس لتعليم البنات في المملكة العربية السعودية، وقد نص المرسوم الملكي الكريم علي ما يأتي: الحمد لله وحده وبعد، فلقد صحت عزميتنا علي تنفيذ رغبة علماء الدين الحنيف في المملكة في فتح مدارس لتعليم البنات العلوم الدينية من قرآن وعقائد وفقه وغير ذلك من العلوم التي تتمشي مع عقائدنا الدينية، كإدارة المنزل، وتربية الأولاد وتأديبهم، مما لا يخشي منه عاجلا أو آجلا أي تغير علي معتقداتنا؛ لتكون هذه المدارس في منأى عن كل شبهة من المؤثرات التي تؤثر علي النشء في أخلاقهم وصحة عقيدتهم وتقاليدهم، وقد أمرنا بتشكيل هيئة من كبار العلماء الذين يتحلون بالغيرة علي الدين لتشرف علي نشء المسلمين في تنظيم هذه المدارس، ووضع برامجها بمراقبة حسن سيرها فيما أنشئت له، وتكون هذه الهيئة مرتبطة بوالدهم حضرة صاحب السماحة المفتي الأكبر الشيخ محمد بن إبراهيم آل الشيخ، علي أن تختار المدرسات من أهل المملكة وغيرهم، اللواتي يتحقق فيهن حسن العقيدة والإيمان، ويدخل إلي هذه المدارس ما قد سبق فتحه من مدارس للبنات في عموم المملكة.

وتكون جميعا مرتبطة في التوجيه والتنظيم بهذه اللجنة، تحت إشراف سماحته، مع العلم أن هذا التشكيل يتقدم الوقت الكافي بتهيئة وسائل التأسيس، ونأمل أن يكون ذلك في وقت قريب، والله الموفق ولا حول ولا قوة إلا بالله⁽¹⁾.

ولعدم وجود تعليم عالي من المرحلة الجامعية إلي المراحل العليا وكذلك لا وجود لتخصصات الطب وغيره؛ فلإن عدداً من وجهاء البلد الذين علموا فتيااتهم ابتعثوهن للخارج.

والدراسة الجامعية في الخارج لها دورها في حياة الدارسة، لاسيما إذا كانت متزوجة ولها أطفال. على نحو ما رأينا في معاناة الدكتورة مريم البغدادي التي تشكلت ملامحها في جزء

⁽¹⁾ عند الله صالح عند الله - تاريخ التعليم في مكة المكرمة دار الفكر، الطبعة الأولى 1392 هـ - 1973 م - ص 288

من ديوانها الشعري، فتحدثت عن غربتها الدراسية الجامعية في لندن، و لهفنها على ابنها
عدنان و هي في منأى عنه و غربة :

عدنان أهلا قد أزهرت وادينا قد جئت نوراً في الأركان يهدينا
يا من ملأت علينا البيت يا ولدي ما عاد شيء يا عدنان يبكيها

وتقول عنه في الغربة

متى يا رب القاه وأهناً من عياه
لقد طال الزمان ولم يعد للحضن يرعاه

وننقل للقارئ قصيدتها (نداء القلب) التي تصف لنا عواطف الأمومة تجاه الأبناء
التي تماثل عواطف الآباء تجاه البنات:

سباتي اليوم عدنان حياة الروح والقلب
سباتي كي يشاركني حديث السعد والحب
سأحضنه وألثمه ويهنا القلب بالقرب
منى نفسي فيا ولدي تعالى امكث على الرحب
حبيبي أنت تمنحني سعادة قريبك العذب
أست ابني وجوهرتي بل أنت النبض في قلبي
صغيري يا ضياء عيني فدأبك في الهوى دأبي
وما أنا ذا أجد السير كي القاك في الدرب
فسر نحوى وخذ عمري فعمري أنت يا حبي
لأنت البهجة الكبرى بقربك يخففني كربتي

أجسد في قـربكم طـيبي
تـحد عن درـب ذا الصـب
نـداء القلب للقلب⁽¹⁾

وإن داء ألم بنـسـا
صـغـيري جـى وعـجل لا
يـنادى القلب هـيا اسمع

والتعليم الجامعي لم يكن له مجالاً نظراً لقلة المتقدمات، مما جعل الشاعر محمد المغربي يبعث بابنته أميمة إلى جامعة جنوب كاليفورنيا، والقصيدة تفيض بوجدان الأب، فهي بعض من القلب، بل هي دائمة الحضور:

بعضاً من القلب مواجهه
حتى استحر فما ترقى مدامه
وملء قلبي وما ضمت نوازه

استودع الله ما أغنى وديعته
لم يعرف البين لم يخبر مواجده
فارقته وهو ملء المقلتين رضا

هذا القلب الذي ينظر جداً على ابنته، والذي تثقله غربتها وبعدها عنه، وما تحمله من إرهاق، ما تعانيه الفتاه البعيدة عن والديها، فهذه الأبيات تمثل قلب الأب المشفق على ابنته، ولولا الأمل الذي يعقده عليها لتكون رائدة لبنات جيلها في ميدان العلم لما بعث بها إلى تلك الديار النائية، وهو يوصيها بتقوى الله وطاعته، والمحافظة على إيمانها وسلوكها:

وحاضر كاللقى لم يدر موضعه
شوقي إليه وأشواقاً تنازعه
لو كان يحملها قلبى وتنفعه
هذا الدعاء لباب الله نرفعه
تهديك في الدرب عيناه ومسمعه

كم نازح وشغاف القلب مسكنه
يا من تحملت منه بعد فرقته
ومن تمنيت أن تشفى مواجعه
يا حبة القلب يا أغلى لآله
يصونك الله ترعاك عنايته

⁽¹⁾ مريم العدادي - عواطف إسابية - 248 - تهامة - حدة - الطبعة الأولى - 1402هـ

تقوده يمناه يمناك وراحتـه
فلا تراعى وعين الله ساهرة
يا زهرة في رياض الدرس ناضرة
عبي من العلم أروى من مناهله
شقي إلى المجد دربا أنت رائده
حتى تعدن إلى أحضان أمتكم
تنهضن بالوطن الغالي عن سنن
الدين والعلم والأخلاق أعمدة
فاستمسكي بعمود الله واستبقى

مبسوطة لك بالتوفيق أروعه
من ذا يراع وباب الله يمنعه
تهفو إلى العلم تصيبها روائعه
فؤادك الحر - إن العلم ينفعه
لنخبة من بنات العرب مشرعة
فتحاً يدل به الرائي وسامعه
من الفضائل تهدينا مطالعه
ثلاثة وعماد البيت يرفعه
إلى المكارم - هذا المجد أجمعه⁽¹⁾

الابتعاث؛

والشاعر إبراهيم السبيل يصور الفتاة الشرقية المبتعثة للخارج، فهو يحكى حشمتها
ويحكى ضعف لغتها، ولكنها سرعان ما تنطلق لتنافس قريناتها، يقول عن ابنته وفاء المغتربة
حين التحقت بمدارس اللغات :

وتوجهت للمدرسة
ملفوفة متدسدة
من طالب ومدرسة
وبدا عليهم وسوسة
وبلهجة متحوسسة
في الفصل مثل البربسة
بدأت بضحك عرسة

خرجت وفاء بسرعة
وتكلمت بحجابها
كم أربست من حولها
قد خذرفوا من خوفهم
وبلكنسة شرقة
قد كان بدء كلامها
أن خوطبت من بينهم

⁽¹⁾ المجلد 5 العدد 5 السنة 35 - ج 30 - حمادى الأولى - 1389 هـ - ص 708

مقفولة ومدببسة
في الدراسة كيسة
فحديثها ما أسلسه
على الجميع الرئيسة⁽¹⁾

عند الجواب شفاها
لكنها والحق أضحت
وتطورت بحديثها
حتى استحقت أن تكون

نظام تعليم الفتاة

وقد قام تعليم المرأة على أنظمة تدعو إلى الحشمة والحيطه، ونظمت لهن المباني الساترة، ووضع لهن البسة موحدة متماثلة، حتى تتساوى البنات الغنيات والفقيرات، والجميع يلبسن الملاءات السوداء مع الخمار الأسود، وهو منظر يدعو إلى احترام المرأة وصيانتها وحمايتها في أمن وأمان.

وقد رصد هذا المنظر طاهر زنجشري وكشف ما وراءه من همة وعزيمة وطموح يدفع بالفتاة إلى طلب العلم والمعرفة، وأن تنال حظها وتبنى وطنها وأولادها، وذلك في قصيدته "مطلع الفجر" الذي أهداها إلى فتيات بلادي في الكليات ودور العلم:

فاض بين السطور يجري نميرا
المشرق أهدى إلى الحياة بكورا
في الثنايا من الخرائد حورا
ومنها الصدى يروى البحورا
سحراً ورونقاً وزهورا

من وراء الخمار ألح نورا
في "حراء الفراء في الأمل
والتباشير في الملاءات لفت
سكبته حرائر تخرس الورق
والقوافي مرجعات لما تمقن

وهو يدرك أن الغاية هي طلب العلم النافع الذي يصلح الحياة، ويدعو إلى الفضائل والقيم، ويبني منهجاً تربوياً وفكرياً، وتزداد به المعرفة العلمية والتقنية الحديثة:

⁽¹⁾ إبراهيم السيل - نقش يسمو على صفحة المجتمع - 106

من وراء الخمار المح إشعاعاً أعاد الماضي إلينا منيراً
مشرق الصفحتين يزهو بمن قمن ينافسن بالعلوم المذكورا
ما تزين بالذي يكسب الإثم مجوناً وبهرجاً وغروراً
بل تحلين بالذي يجعل الدور جناناً والمخصلات بدورا
وتمنطقن بالذي زان أسماء فكانت أولى الشمس ظهورا
عرفت دورها الخطير وأدته فكانت للصالحين نصيرا
تسوقى العداة قد أشهروا الموت، وتخطو على القناد وثيرا
ثم تمشى للغار في قمة التل، وتجتاز بالثبات الوعورا
تحمل الزاد للني وخدن عاش بالحب عند طه الأثيرا
وهو أصل لها فأكرم بفرع طاب منه الجنى، وطابت جذورا
والحميراء اختها، وهما الصنوان طهراً وعفة وعبيرا
شرفت زوجة وأما وبتا وبها المكرمات تشدو عصورا
هي كانت أمأ لأسمى البطولات، ومازال قولها ماثورا
عش كريمًا أو مت وأنت كريمٌ مبدأ قام بيننا دستورا
فهي توري الزناد بالعزيمة البكر، وتزكى بين الحنايا الشعورا
ليموت الهوان من صيحة الوغى، ويسمو إلى السماء نسورا
وعلى الدرب أمهات يباركن خطانا، وقد أقمن الجسورا
ببناء قوامه العلم والدين، يتغنى به الزمان فخورا⁽¹⁾

المواهب الشعرية مصحوبة دائما بالتوتر نتيجة قوة الأحاسيس عند الشاعر أو
الشاعرة، فإذا سلك الشاعر أو الشاعرة سبيل العلم أو اهتزت جوانحه بالطموح، وازداد
تنويراً بالعلم فإن الأفكار تؤثر تأثيراً كبيراً على الخواطر والهواجس المستقبلية، مما صير

⁽¹⁾ طاهر رمشري - مجموعة النيل - 497

الشاعرة القرني في حالة من التبرم مع حصولها على الدكتوراه، فبدل أن تفرح بهذا التحصيل العلمي الممتاز انشغلت بماذا يكون بعد؟. وهذا من أثقال العقلانية والانفعال واستعادة الذكريات المرة لمعاناة الطلب، سهرأ وسفرا وقلقا

عسكرة...!

دكترة...!

دكترة...!!

مرهق هذا القلب

قبل أن أحمله..

أشعر حقاً بالتعب

دكتره..!

لي مع الليل حكايات

مع الشعر غوايات

مع الطفلة في روعي أمان غافيات

في وساد الثرثرة

أتراني أجرو الآن على حفظ عهودي

السالفات المنكرة؟⁽¹⁾

في أول حياة تعليم المرأة كان هناك اندفاع قوي، عملت وسائل الإعلام، لا سيما التمثيل على بلورة هذه المغالاة، حيث أخذت ترسخ فكرة الجامعة أولاً، ثم الزواج ثانياً، فطفقت الفكرة تنغرس في النفوس، يقول إبراهيم خليل علاف :

⁽¹⁾ فاطمة القرني - ديوان مطر 73

وشبكة التخرج
بكفها حقيصة
كطفلة عزيزة
هي الربيع موكباً
يغنيك حسناً بعضه
أجل بها من طلعة
فيها الحياء عالم
والطهر هب شاخاً

تنأى عن التزوج
ريبة النـدرج
بصدرها المـبرج
قد عفا عن تبرج
وملتقى التـأرج
تسلحت بأدعج
بجدها المـضرج
بأنفها المـدرج

ويقول أيضاً:

ما أنت إلا واحدة
أزهارها أثمارها
موفرة مـذخورة

محاطة بعوسج
تعصى على التـدحرج
لمستطاب المـنهج⁽¹⁾

فنحن لا نشك في نزاهة الجامعة ولا ريب في ذلك إذا أتيج لها دراسة منفصلة، في كليات وجامعات تجعل تدريس المرأة منفصلاً، أما إعجاب الشاعر بإعراضها عن الزواج في عام 1384هـ في مستهل التعليم، فكان نتيجة ذلك أن برزت ظاهرة العنوسة؛ لأن مجتمعنا يحرص على الزواج المبكر، والجامعة لا تنهي دراستها إلا بعد أن تتجاوز العشرين، الأمر الذي أوجد عدداً من العانسات. والذي أراه أن لا تعارض بين الجامعة والزواج، فالأولى أن الفتاة إذا بلغت سن الزواج فإنها تزوج لمن يرضى دينه وخلقه، مع المحافظة على مواصلة الدراسة. أما إذا وقفت مواصلة الدراسة في طريق الزواج فهو أولى. وقد طُرحت القضية

⁽¹⁾ إبراهيم علاف - الديوان - ص 233

على بساط البحث مراراً في الصحف المحلية، فمنهم من يرى أن سبب العزوف عن الجامعات يتأتى من جانبهن، لأنهن يرغبن في الكفاء الثقافية، ولأن نظرة التعالي عمن لم يحصل على مستواهن تتبلور فيهن.

لكن الواقع أن هذه حالات فردية، فقد أقبل الشباب على الزواج لكثرة المتكافئين ثقافياً، ولأن الجامعة لم تلزم نفسها بالجامعي، وللوعي الذي تنامي في المجتمع فقد أخذت المرأة السعودية على عاتقها القيام بالعمل التعليمي للبناء في جل شأنه، والعمل المنزلي، والتربية، فالقادرة على الوفاق بين هذه الأمور هي تلك التي تنال الحياة الزوجية السعيدة.

والشاعر الفيحي يصور لنا حياة الطالبة التي التحقت بالدرس والتحصيل، بافتتاح رئاسة تعليم البنات 1381هـ، وقد دأبن على مواصلة التعليم في مشابرة وجد، وأخلصن لطلب العلم في عفاف وطهر، وهو يوضح روح التنافس والانتماء إلى الدين والعادات السليمة:

جمعت خير الصفات وتحللت بالثبات
شمرت عن ساعديها فأتت بالمعجزات
ومشت في الدرب سعياً رغماً كل العقبات
قطعت شوطاً بعيداً بالجهود الخيرات
قالت الجهل سارميه بيحمر الظلمات
أطلب العلم بعزمي واجتهادي وثباتي
وإذا أهملت يومئذ في أداء الواجبات
ومضى وقتي هباءً في سماع الأغنيات
ودخلت الفاصل كالعمياء بين المبصرات
دون أن أهتم بالدرس اهتمامي بالصلاة

فهو يشير إلى فضيلة تعليم المرأة، فقد كانت تقضي وقتها في ملل، أو سماع لهو أو طرب، لكنها اليوم تحرص على تنظيم وقتها، فهي تثابر في حل الواجبات، وحفظ المطلوب، ومعاودة استذكار المادة من أجل الامتحان، خشية الرسوب الذي يهز كيان الفتاة وأسررتها، وما أشد وقعه عليهن، وكذلك تتعلم أمور دينها ودنياها.

وأتى يوم امتحاني	في عداد الراسبات
وبكت أمي وفي عيني	منبات العبرات
ورأيت الحزن في وجه	أبي والأخوات
أي معنى لوجودي	وأي معنى لحياتي
غير أنني سوف أبقى	قعدة للطالبات
وأريهن بناتي	من خيار الفتيات
وبأخلاقي وعلمي	وعفاف المؤمنات
وحياتي وابتعادي	عن جميع الشبهات
سوف أحظى باحترام الناس	في كل الجهات ⁽¹⁾

وهو يدرك أن العلم ينمو بجانبه الخلق الفاضل، الذي يقوم على الحياء والعمل الصالح، والابتعاد عن الشبهات حتى تحضي الطالبة بالتقدير والثناء، وقصيدة الشاعر بعد أكثر من عشر سنوات من بداية تعليم البنات، وقد رأى الشاعر معالم نهضة التعليم في البلاد، واقتنع الجميع بتعليم فتياتهم، وازدهرت الأحياء بالمدارس، والآن مدارس البنات تتناثر في أحياء المدن والقرى في تصاميم مطابقة للعمارة الإسلامية وتنظيم يمنع الاختلاط، فلا تخرج الفتاة إلا مع ولي أمرها، ويتفرع من الرئاسة وكالة الكليات، وقد افتتح عدد من الكليات في مدن المملكة أشبه بالجامعات الصغيرة، وهناك عدد من كليات إعداد المعلمات أيضاً إلى جانب التحاق الفتاة بالجامعات في أقسام خاصة بهن.

⁽¹⁾ علي حسين الفيافي - رحلة العمر - 19

وقد وصف الشعر صخب الأطفال في المنازل، و التنافس بين الأخوات، و حالتهن في الصباح حال الاستعداد لليوم الدراسي، فهذه تسرح شعرها، و هذه تبحث عن حذائها، يقول الشاعر حمزة شحاتة واصفاً بناته :

وكمما تركت البيت ما زالا	قلقاً، وأعباءً، وأطفالا
ومعارك بين الصغار غدا	حلم النظام بهن أطلالا
أخذت كتابي ضيعت قلمي	شدت يدي، قفزت على ظهري
ذات الحياة وربما اختلفت	عما كرهت ونحن لا ندري
فإذا الصباح أطل خضناها	حرباً يكون وقودها أختي
مدى تقول: حذاؤها ضاعا	زلفى تسائل: أين مريلي؟
وسهام تبحث عن حقيبتها	وتصبح ليلي: لم أجد قلمي
فتجيها نجلأ بدمعتها:	وأنا صحت فلم أجد كتي
فإذا انصرفن تقوم معركة	ويجد أهل البيت في الطلب ⁽¹⁾

من المظاهر الاجتماعية الطارئة الترغيب بتعليم البنات، واهتمام الشعراء بتعليم بناتهم واضح، وإذا ثبت تفوق البنات فإنه يؤثر على التجربة الشعرية، غير أن الشاعر إبراهيم السبيل وازن في شعره بين البنات والأبناء، وقد استأثرت ابنته وفاء بكثير من شعره، لما رأى فيها القدرات والمواهب، فقد صدقت أمانيه، ونالت درجة الدكتوراة، وما قاله فيها:

هنيئاً لك الفوز بالامتياز	وفوزك بالرتبة العالية
وما ذاك إلا ثمار الجهود	وعنوان عقلية واعية
هو العلم رمز ارتقاء الشعوب	تسامت به الأمم الراقية

(1) حمزة شحاتة - الديوان - ص 338

وبالعلم جاء رسول الهدى وقامت به الدعوة السامية
وبالضاد جاء الكتاب الكريم فعزت بعزتها الباقية
فحييت فارساً للسلام وحقق آمالك الغالية⁽¹⁾

بعد الممانعة عن تعليم البنات في الرياض، لم تلبث أن تكون قبلة للعلم بجامعاتها
وكلياتها، فهذا هو الشاعر عبد الله الجشي، يبعث بابتته يمامة لعاصمة اليمامة الرياض، لكي
تواصل تحصيلها العلمي. قالت للشاعر ابنته (اليمامة): يا أبي قصيدة أعتز بها، فكتب
قصيدته "بين اليمامتين"، وقد نشرتها جريدة الرياض بتاريخ 30-5-1994م:

طوفي يمامة بالجزيرة حلوة الأنغام نشوى
طيري يمامة لليمامة فالذرى للطير مأوى
عودي لسربك عودة البطل الذي بالحب يقوى
إن السديار لتزدهي بالقرب حيث البعد يطوي

طوفي يمامة بالسنين وقطري التاريخ صفوا
ولتقطفي من كل غصن زهرة كالمسك شذوا
ولتعصري من كل كرم ما به الأجيال تروى
طيري فمرجك في اليمامة أخضر الأمال أحوى
الماء يجري كـوثرأ متسلل اللذات رهوا
تهفئو الثمار على عرائشها كعقد الماس ضواً⁽²⁾

⁽¹⁾ إبراهيم السيل - نقوش على صفحة المجتمع - 105

⁽²⁾ عبد الله حشي - الأعمال الشعرية الكاملة - ص 450، نشر عبدالمقصود خوحة

وأضحى العلم من أهداف رب الأسرة، فهذا الجشي يستحث ابنته مريم لطلب العلم، وأن يكون منها وغايتها، وأن تتلبس بالهمة والطموح، ومما جاء في قصيدته عام 1990م قوله:

مريم كوني راية الموكب	طموحة كهالة الكوك
تعلمي كوني لنا في غد	مواهب وهاجاة المارب
إن فتاة عرفت ما لها	وما عليها في المدى المنجب
لا بد أن تبلغ أهدافها	في مقبل العمر فلا تتعي
مريم يا لمحمة آمالنا	مضيئة في فجرنا الأقرب
إننا فخورون بأجيالنا	وأنت فيها قمة المكسب
تعلمي حتى تضيئي الدنى	بعقلك النير في غيب
لا فرق ما بين فتى رائد	وامرأة تبذل في المكتسب
إن بلاداً أنجبت مريماً	جديرة بمجدها الأرحب ⁽¹⁾

هذا وقد أدرك المجتمع أن التعليم لا ينافي الوقار والحشمة، بل أخذ الآباء يرقبون أثر التعليم على بناتهم، ويدعون بناتهم إلى التمسك بالدين والقيم ومكارم الأخلاق، وينهون بناتهم عن التبرج، يقول مصطفى زقزوق لابنته (لؤلؤة):

لا تنزعي ثوب الوقار وتخضعي	فرداؤك التقوى فطبي واقنعي
وتمسكي بالدين فهو وقاية	ومن السفور فحاذري وترفعي
الله صانك بالحجاب تكرماً	فمن العفاف تمكني وتورعي
يا من ينادي والظنون تحيطه	دعواه قد ضاعت بواد بلقع

⁽¹⁾ عبدالله الجشي ، الأعمال الشعرية الكاملة - ص 66

يا بنت يعرب والأصالة والنهى
ومن التبرج فاتقيه لأنه
لا عز في الدنيا بغير فضيلة
والمجد والشرف الرفيع نصونه
العلم قد حفظ العقول من الهوى
ولنا من القرآن خير هداية
أما المظاهر في الحياة فإنها
والمعرضون عن اليقين سبيلهم
ما همهم إلا انهيار مبادئهم
يا بنت يعرب والدروب مضيئة
في عزة وكرامة ومهابة

قري بيتك حرة وتمتعي
يرديك ساقطة بأوخم مرتع
والجهل يقذفنا لأسوأ موضع
ليخيب حامل ريبة أو مطمع
عصر الجهالة قد مضى لم يرجع
وبه النجاة بهديه المتضوع
تؤدي بحافل أمة في المصراع
أنى أضيع وأن أبدل موقعي
وبأن أعود بخيبة المتراجع
أليت أن أبقي وتبقي معي
ولتعرف الدنيا سلامة منبعي¹¹

و لقد عرفت الشاعر فهد النفجان مديراً لمستشفى تبوك، وكان رجلاً إدارياً من الطراز الأول، و قد درس في أمريكا، وهو معتز بذاته متباهياً بدراسته الخارجية، وحصوله على الدكتوراة من أمريكا، و قد حدث أن دعوته في أمسية شعرية في المعهد العلمي في حضور الأمير جلوي بن عبد العزيز، فطلب مني بعض المتشددین أن أبعدہ عن الحفل بحجة أنه غير ملتزم، ولكني رفضت ذلك، فكان نجاح الحفل، وهذه القصيدة تدل على التزامه بالقيم، فهو يوصي بها ابنته:

أبني يا كل أمالي ويا حظي السعيد
يا قطعة مني ورمز هنائي الباقي الأكيد
مـني إلى العقل الصغير نصيحة الأب الرشيد
ونصحتني مني إليك جعلتها نظماً قصيد

¹¹ مصطفى رقوق - مرايع الأس - 178 الطعة الأولى - دار العلم للملايين

تبقى على مر الزمان وكل يوم في جديد
ولتاخذي منها عتاد الدهر في يوم وليد
فلعل فيما تنطوي نجاك في اليوم الشديد
وإذا قسى رب القساوة فاقريها في مزيد
ثم اذكريني وافهمي ما قلت في الفهم الأكيد
فعلبك بالدين الخفيف فإنه الذخر الرصيد
وتخلقي أخلاق قوم مجدهم بباقي تليد
جداك الفخر الأماجد رأيهم رأي سيد
تاريجهم بالحق والأخلاق والشرف الوليد
باق على كسر الدهور وشعلة للمستفيد
وتيقظي فحاضرة الطراغوت تبديل الجيد
وحذار ممن تبارهم أن يخدعوك فلا محيد
وعليك بالإخلاص للمدن الزاهية والصعيد
وطن به كانوا بناة الأمم والأمس التليد
أواك بسين رياه، بسين رياضه، بسين الحصيد
رباك بسين أحضانه، فحذار ممن نكر الحميد
وممن المعارف فانهلي عذبا بإخلاص شديد
وتدري بالعلم ضد الجهل في حرب الجديد
وتحركي بالواجبات ولا تكوني كالجليد
وابيني وكوني قدوة للجيل، للجيل الجديد
هذي الحياة شعاعها أن دائماً هل ممن مزيد
وإذا غدت إلى الأمومة فاحفظي حق الوليد
ريسه عسواً نافعاً باللين والرأي السديد

قولي له عن دينه عن أرضه ألا يجيد
واروي له تاريخه من بدء الماضي البعيد
هذي نصيحة والد يرجو لك الحظ السعيد
دامت لك الأيام في مجوحة العيش الرغيد⁽¹⁾

لم يمض ربح من الزمان حتى اقتنع الناس بضرورة تعليم الفتاة، بل أخلص الآباء والأمهات في التربية والتدريس ومتابعة الفتاة في مدرستها، وابتهجوا بنجاحها، وشاركوا التربويات احتفالاتهن، فهذا عبد الرحمن السويداء يكتب لابنته عبر قصيدة للمشاركة في الحفل الختامي عام 1412 هـ، مصوراً كيف كان الاختلاف حول تعليمها، ثم الاتفاق، بل التنافس، حتى أضحي تعليم الفتاة أسطورة من أساطير الزمن المعاصر، وأشاد به القاضي والداني، يقول الشاعر في مقدمة قصيدته: "طلبت مني عبر التي كلفتها مدرسة الثانوية بالاشتراك في حفلة المدرسة الختامية بكلمة أو قصيدة، فأعطيتها هذه القصيدة، لتشارك بها في الحفل بعنوان (فجر) لتلائم تلك المناسبة:

تنفس في سماء الشرق صبح
ذائبه إلى الشرق تشر
تلون دربهـا بسحيق تـبر
وشـقتها بفرشاة تـسير
تنبـه من تـدثر في نـعاس
على صـوت يـردده البـشير
وهـب النـعاس في غـلـس تـباري
لتليـة النـداء وهـم كـثير

¹¹¹ فهد المعاح - مداء حي - ص 48 ، الطعة الأولى ، دار ثقيف للنشر و التأليف 1978م

وشق أنبش الأظفار صرورتاً
ونفض ريشة وبسدا يطير
تمايل وهو يرقص فوق غصن
فيرسخ ويرفعه الكبير
وغرد أعذب الأظفار شداً
ألا هبوا فقفوا أذف النشور
تحفرت البراعم واشترابت
بأعناق يدغها الفتور
تبجلت الزهور بكمل ليلون
تداعبنا فتبتسم الثغور
تبث أريجها عرفها ندياً
تضمخه الطراوة والعير
قد أمم ثلاث جوالحنها أريجاً
نكاد لفطر نشتوته نطير
فيحذونا التحف من جديس
ويصحبنا التوثيب والبكور
نفسار نحو صرح العلم وثباً
يناغمنها التأمل والحبور
ثم صار العلم أطيها مذاقاً
بها تعلو السعادة والسرور
لنهنل من منابعها زلالاً
أكف الساقات بهما تفور
ثم صار عقولهن يمدن فيها

جنيلاً أينعت به يمدد به رور
ألا يما جبا هذا ثم رات علم
مواتية وأنة شطة تدور
يعرج بهما التناسف في فنون
وتحظى بجوائز من تنور
ويبرز مجلس في الحسبي فند
لننا بربوزه أمم كل كير
ينظم ماما ينظم من أمم
مدارس قد تدتار وقد تدور
يتم خلال به إبداء رأي
وخريرات ومعرفة ثرة رور
وتكرم النوابغ في فنون
وتشجيع لمن أضحى جدير
وشد مدادك كلت وملت
لتنهض حين يدركها الفتور
فتلك تحية رقة وطابت
تقدمها وتهديها (1)

عجباً لهذا الزمن الآمن في السرب الرخي في العيش كيف تصحبه المعاناة النفسية والفكرية، فقد أثقلت الشباب الهموم والهواجس المستقبلية، وربما الفعل اليومي الذي صير الكماليات ضروريات، وصير العمل يرتكز على الفكر بدلاً من العمل اليدوي، فالأمر لم يقتصر على الذكور، بل حصد معه الفتيات والنساء، ومن أولى ثمرات تعليم الفتاة أنها

عبد الرحمن السويداء - أشجار - 75

استطاعت أن تسجل سيرتها الفكرية والنفسية في مرحلة مبكرة من حياتها، فالدكتورة فاطمة القرني سجلت سيرة دراسة الفتاة ومعاناتها في تبوك من خلال قصيدتها (احتفال)، حيث صورت أفراح الطفولة بالأعياد، وتنقلهم في منازل الجيران مغردين بالابتهاج و سرور:

لا مرحباً غداً أفلتي دون أن أدري
بأشياء أسفرت تحتها في شـعري
أفي الصباح في ربيع العمر. والمشي
والآن؟! ماذا تركت لأخـر العمر؟!
أينقضي بالسواد العمر متلحفـاً
وحسين أملت كنت بـشارة الفجر
خمسة وعشرون كالأحلام أحسبها
مرت، فأواه للعمر الذي يجري
نادي زماني (تبوك) نداء والهبة
واسـتخبري دورة الأيام هل تدري
عن طفلة كتتها كاللحم أتبعها
أخـال كل المدي يسعى لها إثري
ردي لعـدي الطفولة لا مذاق له
بدونها وأرجعيني طفلة العـشر
أزهر وبفستان عـدي بين أترابي
وأرسل اللحن في كـون من السحر
أين الرفيقات؟! كان العـصر موعـدنا
تفرق الجمـع أضـحى مظلماً عـصري
وأين تطوافنا في الحـي والحـوى

ما فاض من قبضي أخفيه في حجري
من لي بصاحبة كانت تقاسمني
شطر لها من حصيلتنا ولي شطري؟!

والشاعرة القرني في قصيدتها التي تمثل السيرة الذاتية تحكي روح البساطة والفطرة،
حيث الصفائر والأمشاط، والأمومة الحانية، والابتعاد عن الزينات الدهنية الحديثة، التي
أساءت لمعالم الجمال مبكراً، وهي تحكي روح التعاون بين الجيران، إذ يتبادلون مكونات النار
والمالح والشاي والأواني، وكانت أدوات الولائم والاحتفالات تجمع من الجيران :

أماء يا أمن أيامي ويا سـكـني
ضمي شـتـاتي أجـل قد خـانـني صـبري
عودي معي فـصـلي للجمـع قـصـتنا
مع العناد عنادي الجـامـح الفـطـري
أيـن الـصـفـائر يـا أمـاء؟ أحـسـبـها
تـكـيـك شـوقاً وتـكـنـيـني مـن الغـدر!
تـجـدـلـن عـلى حـرـص وأنـثـرـهـا
وتـنـهـرـن، ولا أهـمـن بـالنـهر
أيـن الـصـفـائر يـا أمـاء ويـل يـدي
ما كـنـت أدري قـصـصـت بـقـصـها عـمـري
يـا لـيـل كـم خـلـد الأـجـاب مـن نـغـم
فـي حـيـنـا عـاطـر مـن سـالف يـسـري
مـن لـي بـجارتـنـا تـأتـي صـغـيرتـها
أعـنـدكم مـلـح؟ قالـتـهـا بـلا حـذر
تـلك الـصـغـيرة كـم نـصـبت عـبـاءتـها

في ساحة الدار لبي بيتاً من الشعر
تـزور فيه، تـزار، تـصوغ قـصتنا
توقاً لعهد الصبا تهوية الفكر
أيام كانت بيوت الحبي مشرعة
للحبيب، يا تربها أغلى من التبر
ضمن الزمان بجارتنا وبابنتها
فكيف جاد بملح الفقد في نحري؟!

والشاعرة تسجل البيئة المدرسية للبنات ما بين عامي 1380هـ - 1395هـ، حيث
السير على الأقدام للمدرسة، بل إن المدارس وقتها كانت من البناء الطيني، فإذا ما ضاقت
الفصول نصبت الخيام، وكانت البيئة يومئذ متألفة متحابّة متمازجة، مع وجود التنوع، والذي
لم يمنع من التواصل والتعارف

تبوك ما جدّ عهد فيك مؤتلق
لا تداعيت حتى أول السفر
يا صفحة الأمل يا حرفاً يخلدني
هيا انثري كل ما استعصى عن الشر
أيمن الطريق الذي حتى الحصة به
أكاد أحضنها شوقاً إلى صـدري
فيه العجوز التي كانت بضاعتها
ميدان حرب نبعرها ولا نشري
وأيمن مدرسة الطين التي نشرت
من طينها عن صبا أطيّب المذكر
ما فصلنا؟! صدقوني خيمة شمست
عمودها لم يفارق دفوه ظهري!

أيسن السدفاتر والأقلام أجمعها
وأيسن كراسي مهزوزة السطر
من لسي ب (أبلىنا) ما كان أطيها
يسا وجهها ذلك النضاح بالبشر
كانت (عطاف) وكنها والسبابة في
وقر الخطى نغمة مشوبة الطهر
لحيطها أينما حللت، فمما التفتت
إلا وجمع لنا قد خفف كالطير
عودوا إلى الفاصل صاحت، لا نجيب كم
في سمعه السوقر، لا نضع للأمر
فتشاي في حنبر أينما يسدها
فديتها من يد أندي من القطرا
عشرون عاماً مضت، أدري بخيمتها
هوت، تلاشت، ولكن ليس من فكري
ما زلت أجري إليها كلمها عصف
بسي الرياح، وعز الأمان في الصخر
أماه وألى الصبا فأصفي لقافية
تقول مغتصبة معودة الكبر⁽¹⁾

ويمثل الابتهاج بافتتاح المدارس والمعاهد والجامعات مظهراً عصرياً، نرى معالمه في
الجامعات، وعلى صفحات الصحف، وفي إبداع الشعر، وحكايات القص، ولقد مرت علينا
حكايات ممانعة تعليم المرأة، وأن أبناء المدينة الواحدة كانوا بين مؤيد ومعارض، وها هو
الشاعر مفرج السيد يبتهج بافتتاح مدرسة البنات في مدينة المهدي مع أنه يستوطن بلداً آخر،
غير أنها بلدته الأولى.

⁽¹⁾ فاطمة القري - ديوان احتمال ص 10 شر نادي توك الأدبي عام 1430 هـ

يقول في مقدمة قصيدته تحية للعاملات والعاملين: "أنشئت ببلدة المهدي أول مدرسة ابتدائية للبنات، نتيجة للجهود المشكورة التي بذلها بعض الرجال العاملين المخلصين، وعلى رأسهم سعادة الأمير عبد الله السديري أمير المهدي، وهذ تحية شعرية أبعثها من الأعماق، لسعادة الأمير، وصحبه الكرام، وللمدرسات والطالبات".

حي النساء العاملات	في حفل تعليم البنات
وانشد لنا أنشودة	في شحذ عزم الطالبات
واشدد بأيدي معشر	قاموا بهذي المكرمات
قل للمدرسة التي	فتحت لمن المغلفات
أكرمت من إنسانة	أنشأت جيلاً صالحات
إيه بنات العلاء	يا أيها المتلمات
هذي المدارس أنشئت	للطالبات الراغبات
فانهلن من مشروبها	فالعلم نور في الحياة
والدين قد أوصى به	أوصى بتعليم الفتاة
إيه أخياتي أجمل	كن البنات الرائدات
شاركننا في سيرنا	وغداً تكن الأمهات ⁽¹⁾

ووقف الشعراء كثيراً عند الممرضات والطيبات، وأشادوا بلطفهن وأناقتهن وحنانهن وعطفهن، بل أعجبوا بملابسهن وببسماتهن، وهذه الطيبة تحمل هاجس الطب في مسيرتها، فهي تعنى بالشيوخ والشباب بالمرأة والرجل :

دلفت بطلعتها المهيبة وبكفها اليمنى حقيبة

⁽¹⁾ مفرح السيد - فيص الأحاسيس ص 33 دار ثقيف للشر ، الطعة الثانية 1414هـ - 1994م

رغمأ عن النفس الكثيرة
تسوأ إلى الغرف القريبة
وكانها أم حبيبة
إن كانوا شيئاً أو شبيهة
عيناى من دنيا عجيبة
عن هذه الأنشى النجبية
أنى أرى نبل الطبيعة
دفعت لأمتها الضريبة⁽¹⁾

فتبسمت لمريضها
ودعته ثم تقدمت
فتفقدت نزلاءها
لا فرق فيهم عندها
فعجبت مما شاهدت
وسألت من في جانبي
وعلمت بعد جهالي
أنى أرى مخلوقه

لا شك أن الانسان ذا القلب الرحيم كثيراً ما يبادر إلى الاعتناء بغيره، ويقف ذاهلاً عند الطفولة المشردة، كما أن احتضان الطفولة و الاعتناء بها من مظاهر الكرامة و العناية الألهية لمن رعاها حق رعايتها، فكيف بمن اعتنى بالتعليم و التربية و النفقة، يقول مفرج السيد في مقدمته لقصيدته "أبتاي": إلى الإنسان الذي زرع في قلبي أول بذرة من بذور الحب والخير، الأستاذ (م) صاحب هذه القصة التي رواها لي عن نفسه، وأنا على مقعد الدراسة، وما زالت آثارها عالقة بذهني، أهدي هذه القصيدة

ومدت لي الأيدي الضاربة
ولكن أذني لها سامعة
فلاني مشردة جائعة
ومات أبوها من الفاجعة
ولا مسكن إنني ضائعة
وأبكتني القصة الواقعة

رنت لي بأعينها الدامعة
وقالت وقد خانها صوتها
أغثني أغثني وقيت الردى
أنا طفلة فقدت أمها
وقد تركاني بلا عائل
فقلت وقد ساءني ما بها

⁽¹⁾ مفرج السيد - فيص الأحاسيس - ص32 دار ثقيف للشر ، الطبعة الثانية 1414هـ-1994م

تعالى معي يا ابنتي بمنزلي
تسر إذا ما رأت طفلة
وأنت أيا طفلي حلوة
وأمسكتها حانياً في يدي
ولما رأتها ابنتي أشرق
وسُرت بمقدمها زوجتي
وأضحت نوال وهذا اسمها
وإنني سعيد بنيل المنى
وأحمد ربي على فضله

فلي طفلة حلوة رائحة
تشاركها لعبة مائعة
وكلتاكما سنهما السابعة
فسارت إلى جانبي طائعة
على ثغرها بسمه ناصعة
وعهدي بها زوجة وادعة
بنيتنا مثلما رابعة
فبتاي هاتان بالجامعة
فنمناؤه جمّة واسعة⁽¹⁾

والأطفال مدعاة للتفكير والعناية، فهم ضعفاء في أبدانهم ولغاتهم، وسائر قوامهم، ولكن من يدري لعلهم في قادم الأيام يكون لهم شأن عظيم، والشاعر مفرج السيد يحكي في قصيدة له عنوانها 'طفلة' آمال طفلة، فهو يرى فيها الترقى بدرجات التعليم، و يصورها بأن تكون أستاذة جامعية أو طبيبة أو معلمة أو وزيرة، وهذه نظرة تفاؤل للبنات بعد انطلاقة التعليم، وإتاحة التعليم الجامعي:

حملت عرائسها الصغيرة
ومشت إلى العابهـا
ودنت تلاعب بعضها
هي طفلة محبوبـة
شاهدتها في بيتهم
كانت وحيدة أهلها

ومضت أعينها قريـرة
وكانها دنيا كـبيرة
بدءاً بطفلتها سميرة
حسناء صافية السريرة
وكانها فيه الأميرة
فهي المدللة الأثيرة

⁽¹⁾ مفرج السيد ، فيص الأحاسيس ص 91

وسرحت عبر خواطري
هذي الصغيرة ربما
أو أصبحت أستاذة
لا تعجبوا بما أرى
والعلم نور واضح
وفاتنا قد حررت
وسعت إلى نيل العلا
لا غرو إن هي وظفت

فرايت أشياء كثيرة
أضحت لمدرسة مديرة
أو ذات فكر أو وزيرة
فالعلم قد عمّ الجزيرة
جعل الـديـاجر كالظهرة
من بعد ما كانت أسيرة
بخطى موفقة قصيرة
أو أصبحت يوماً شهيرة⁽¹⁾

من قضايا تعليم المرأة

ومن القضايا التي تكشف أثناء مرحلة التعليم الرفض للزواج المبكر بحجة إكمال التعليم، وهذا إبراهيم الدامغ يعتذر للخاطب، فالرفض جاء من البنت ذاتها:

أبا العز ما أبعدت نجاك رغبة
فقد أقسمت من كنت ترجو لقاءها
ولو كان لي في عسفها ما يعيذها
ولكنني حملت ما بين وارد
وما حيلتي إن أعذر اللوم واثني إياي
ولو كان لي محض اختيار لقدتها
فأنت الذي يزهو بك العرس والندی

ولكنني سايرت بالرغم مقودي
بأن تعقد العامين من غير مُسعد
من البعد عن مسراك ما أتربت يدي
وورد بعيد الغور آلام مجهد
ولم يشرق على السعي مقصدي؟
إلى ساحك الزاهي بثوب مجرد
وأنت الذي يمتاحك الوارد الصدي⁽²⁾

⁽¹⁾ مفرح السيد ، فيص الأحاسيس ص74 دار ثقيف للشرط 2 1414هـ-1994م

⁽²⁾ إبراهيم الدامغ أسرار وأسوار ص194 شر مركز صالح الثقافي في عبيرة عام 1426هـ

ولما رأى المجتمع فضائل تعليم المرأة انطلق الشاعر محمد عبد الله المسيطير 1352هـ-
1933م والمتوفي في 1426هـ-2005م، يشدو بفضيلة المعلمات والعلم، ويخلع على
المعلمات مكانة عالية:

وطفقت أعدو في الحياة يشدني	شوقاً إلى استمرار خط حياتي
وتحقق الحلم الكبير بأن غدا	بعد التخيل واضح القسّمات
أنهيت مرحلة الدراسة كي أرى	نفسي أدرس هذه اللبّات
وأعيش أوقاتي سعيداً بينهم	فتمر بي في سرعة أوقاتي
هذا أسأله وذاك أجيبه	بالنفي أحياناً وبالإثبات
ما أحسن التدريس لولا الإبتلا	بمشاكس أو أحمق أو عاتي
أو ذي غباء ليس يفهم دراسة	ولديه نثر القول كالآيات

لكن المعلم والمعلمة يتهجون بالناغيين من طلاب العلم وطالباته، الذين يتألقون
فهماً ووعياً، ويتقبلون النصح والتوجيه، ويتابعون المدرس بالتدوين والمذاكرة، ويحفظون
نفائس الشعر:

أما إذا وجد المدرس فتية	فيهم من الأوصاف خير صفات
من رغبة في العلم ثم حماسة	للفهم ثم تقبل لعظّات
ثم اجتهاد للحصول عليه من	شرح المدرس أو من الورقات
ومع التجاوب للمدرس فطنة	وترى الذكاء يبين في اللّمحات
ويزين ذلك كله عقل فلا	صخب ولا رفع لذي الأصوات
فلسوف يرتاح المدرس بينهم	ويحس بالإنتاج والثمرات ⁽¹⁾

⁽¹⁾ محمد المسيطير - ليالي العمر - 408

وهو يرى أن المعلم مربٍ يصلح الفرد؛ ليكون متشجاً بالعلم النافع، والعمل الصالح، والشعور الصادق، وأن يحمل راية الإيمان، والفكر ليصلح به أبناء المجتمع، أو يكون داعية لله، حافظاً للقرآن، مستلهماً سيرة الرسول الكريم ﷺ.

ولسوف يحرص أن يكون مربياً	حقاً لتلك الأغصن النضرات
ولسوف يرعاها ويسقي دائماً	ذاك الجني منها بكل ثبات
ولسوف يسهم في بناء حياتها	بحديث خير الخلق والآيات
ويعدها لتكون جنداً للهدى	والحق والأوطان في الأزمات
ما أعظم التدريس من عمل له	آثار في الفتيان والفتيات ⁽¹⁾

وما دام المعلم يرث العلم، ويبدله، فهو ينتمي لأشرف مهنة، مهنة الإيمان، ومهنة العقول، ولكي تتم الرسالة فعليه تقوى الله في عمله، ومع كل هذا الفضل، فإن الشاعر يتمنى على المجتمع أن يرفع من شأن المدرس، ويعلي قدره:

إنني أرى التدريس أشرف مهنة	تباعته من أشرف التبعات
فليتق الله مدرس دائماً	فيمن يدرسهم من الفذات
ولترفعوا شأن المدرس كي نرى	جيلاً مناه العيش في الجنات
جيلاً قوياً صالحاً ومثقفاً	مترفعاً عن سيء العادات
والى المدرس والمدرسة التي	تبني لنا جيلاً من الأخوات

⁽¹⁾ عبد الله الشابة الرفرات الحري - 237

ومن آماني الآباء أن تنال بناتهم أعلى الدرجات العلمية، وأن يتحلين بقيم العلم، وأن تكون سلوكياتهن نابعة من الدين والعلم والمعرفة، يخاطب الدكتور موسى العبيدان ابنته فيقول:

أبنيتي إن الحياة جميلة	وجعلها علم مفيد قيم
فهو الجمال لمن أراد تجملاً	وهو الحياة، ونعم فيها القيم
فالعلم يحي ميتاً بنميره	وبه على طول الزمان تقدم
والعلم نهر دائم متدفق	للواردين عليه طاب مخيم
ويضاء داجي الجهل من أنواره	ويرق طبعاً طالب ومعلم
هيا انهلي من عذبه ونعيمه	ليقام صرح للحياة مقدم
إن الفتاة تزينها أخلاقها	ويزينها علم به تتقدم
فإذا خلت منه الفتاة كأنها	بيت خراب واقع متهدم ⁽¹⁾

لقد طرأت ظاهرة جديدة بعد تعليم البنات تتمثل في كثرة المتقدمات للوظائف، حتى تزاхمت بهن المدن، فأخذ تعليم البنات يوظفهن في القرى، مما جعل الحوادث المرورية تطرأ على السطح، وقد ذهب ضحيتها بعض المدرسات، ومن هذه الحوادث المأساوية حادثة وفاة ست معلمات في الطريق بين تبوك وضبا، وقد كتب عدد من القصص القصيرة، وبعض القصائد الشعرية تعليقاً على هذا الحادث المأساوي، وقد كتب علي أبو هاشم قصيدة يرثي فيها زميلات زوجته عنوانها 'مذكرات معلمة: أبي أول رأسمالي كبير

يجبني كبقرة حلوب
لياكل زبدة رائي الحقير
فيا نساء الأمية اتحدن

⁽¹⁾ موسى العبيدان - تاريخ وحد 85

فليسقط أبي
وليسقط بند الأجير

أنا معلمة جغرافيا
في قرية من الصفيح...!
أرسم خارطة وطني
وأزرع حبه كما يزرع الفلاح
حبة بزاليا
وبعد الحصبة السابعة
فعمرنا كالفراشات
بعد الحصبة السابعة
ثموت على الطريق
ثمانيا.... ثمانيا⁽¹⁾

التحولات في شعر ابن إدريس

هذا بحث كتبه بمناسبة تكريم عبد الله بن إدريس في مهرجان الجنادرية عام
1431هـ - 2010م.

في هذه الليلة أطل عليكم من خلال مثقف عالي الثقافة بتنوعها، مثقف يمثل
الوسطية الفكرية التي تتواءم مع تجليات العصر، يحمل فكراً متنوراً، وعلماً شرعياً واسعاً.
ويلج إلى عالم الإبداع الحي والواعي، وتزود بعالم الاتجاهات الأدبية وتنظيراتها، وخاض
غمار التجارب الحياتية المعاصرة، ومزجها بالتاريخية التراثية، والأمثال والحكم، والتواصل
مع الإبداع العربي قديماً وحديثاً وهو متابع واعٍ بالتكوين الثقافي العالمي، والتكوين الإداري
والاجتماعي والصراع الحضاري أو التلاقي الحضاري.

⁽¹⁾ علي حسن أبو هاشم - أنت الساء ص 35

وهو لسان حال أبناء وطنه الذين يرفعون راية الدين، ويبنون وطناً شامخاً ويفاخرون بالانتماء القدسي والمكاني للحرمين الشريفين والجزيرة العربية. لقد كان ارتباطه مع أرباب العلم متواصلاً، وولاءه لولاة الأمر وثيقاً، وإطراؤه لأعمالهم البنائية مشهوداً، شأنه شأن كبار الشعراء والحكماء الذين خلدوا الفضائل في شعرهم، وخلدوا الذكر الحسن للأعمال الجليلة على مستوى الأمة العربية والإسلامية.

نبذه عن حياته

عبد الله بن إدريس ولد في نجد عام 1347هـ-1926م، درس في الرياض وعمل في وزارات متعددة وفي جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية. جمع شعره في الأعمال الشعرية الكاملة وله مؤلفات متعددة.

القيمة الفكرية

إذا ما تأملنا في المكانة الشعرية التي نصنف ابن إدريس من خلالها لقلنا إنه شاعر القيم الأخلاقية السلوكية، فهو يحتفي بالقيم الإنسانية التي تعلو لبناء الإنسان منفرداً وداخل الحلقة الاجتماعية، بل يتنامى فكره، ويتماهى في التكوين البشري، وتبرز في مسيرته الشاعرية القيم الدينية التي تلبس بها، وتمحور شعره في إطارها. والمتفحص لشعر ابن إدريس ينفذ إلى رؤيته الفكرية والفلسفية، بل يدرك التصالح بين العقل الذاتي للشاعر وتلك الرؤى، وروح المثالية الفكرية والأدبية المعاصرتين:

وسوأي من تحذ الحطام معوًلا
لا ئستذل لغير حق أنزلا
مستصغراً شأن النضار ومفضلاً⁽¹⁾

لا تندموا أبداً فلست بنادم
لي مبدئي ولي عزتي وكرامتي
يُرمى على دربي النضار فأنثني

⁽¹⁾ إبحار بلا ماء ص 10

والشاعر ابن إدريس قادر على استكناه الحقائق الفكرية الشمولية التي تنبثق من التكوين الذهني التراثي والمعاصر الذي يدعو إلى تجلي البرهان بالحوار والجدل المنطقي. فالمهمة الإسلامية لا تقف عند فرد أو مكان أو وطن، إنما هي أمنية عالمية؛ فهو يشير إلى الصراع الحضاري الفكري الذي يدير الحروب ويدبرها.

وتنزل القرآن وحيأ خالداً	يجلوا الأكوان من ظلماتها
يدعو إلى التوحيد أشرف مبدأ	ويحرم الأسواء من عاداتها
ومشت تقيم العدل في أصقاعها	والأمن للأوطان في ساحاتها ⁽¹⁾

والأنا في شعر ابن إدريس منداحة في خضم القيم الإنسانية السلوكية التي تنشد تصالح البشرية والتزامها بالقيم الخيرية، التي تبني الإنسان والمكان، وتكشف عن الرؤى الموحدة للبشرية التي تخضع لبراهين الكون، وتنطلق من عقلية نبعت من شعور صادق قابلة للتحقيق في عموميتها، فالحب رباط إنساني عقلاني تدعو له الأديان السماوية، والفلسفات البشرية، مثل الوجودية.

فهو يشير إلى المقاصد الإسلامية العامة للبشرية، فكل من تواصل معها فإنه متساوٍ مع الآخرين، ويشير إلى الفضائل والإحسان والتواد، وكلها قيم إنسانية عالمية، تهفو إليها الضمائر الشريفة، وتتعلق بها القلوب النبيلة.

هي أمي وسدى المحبة نسجها	والخير للإنسان رمز صفاتها
هي أمي أكرم بها من أمة	يتنور الثقلان من صفحاتها
سلكت بأبناء البسيطة منهجاً	يجبي الفضائل في رسيس رفاتها ⁽²⁾

⁽¹⁾ في رورقي - ص 14، 16

⁽²⁾ المرجع السابق - ص 13

ويحكى ابن إدريس جل القضايا الفكرية التي تبتغيها البشرية، وهو يستمطر لها القوة الإسلامية التي تبثها وتحميها، وتغذيها، وتجاهد من أجلها، بل هو رجل يرى أن القوة مبدأ إيجابي إذا هيمن الجور والطغيان. وقصائده في الجزائر وفلسطين وسائر مواطن الجهاد المشروع توحى بقوة انفعال واندفاع، بل يعلن الكفاح ضد الجائر الظالم المعتدي، يقول عن الجزائر:

لا... لن نحيد عن الكفاح
ولن نحار ولن نهون
رغم المقاصل والسجون

وتتراءى العقلانية الفكرية ونتيجة التجارب في شعره كثيرة، تجلوها كثرة الشعر الذي يجري مجرى الأمثال، كقوله:

إذا النفوس تجردت غاياتها	للخير لم تحفل بقول عداتها ⁽¹⁾
ما للتضامن من بديل ناجع	في أمة ضعفت بطول شتاتها ⁽²⁾
هذا يكيد، وذا يبتز طيبتنا	وذا يخاتلنا، والكل صياد ⁽³⁾
حق الأمومة إحسان وتكرمة	إن العقوق لها جرم وإفساد ⁽⁴⁾
حفظت مجدي في يسر وإعسار ⁽⁵⁾	

⁽¹⁾ المرجع السابق - ص 12

⁽²⁾ في دورقي ص 17

⁽³⁾ أرحل قنك أم ترحلين - ص 55

⁽⁴⁾ المرجع السابق ص 55

⁽⁵⁾ المرجع السابق ص 71

إنني أمام مثقف بنى فكره في مرحلة الشباب، في زمن شحت فيه منابع المعرفة من الطباعة ووسائل الإعلام، وندرة الكتب، وصعوبة الوصول إلى قلب نجد، غير أنه لا يفتأ ينهل من الحراك الثقافي العالمي، بل يؤلف كتاباً بديعاً مفيداً يحمل روح العصر، من جوانب ثقافية متعددة : كالدينية والاجتماعية والأدبية والفكرية، وهو مستوعب للاتجاهات الفلسفية والفكرية والنقدية التي تموج بها الصحافة في مصر والشام، ويدرك أثر الحركات الفكرية والأدبية على الواقع الاجتماعي، وبناء الفكر المعاصر، مشيراً إلى تلك القضية بقوله عن الأدباء والمفكرين: 'فقد خرجوا من عزلتهم الفكرية، ونزلوا من بروجهم العاجية إلى حيث يعيش الناس، وأخذوا يشاركون بتأجيلهم الفكري في بناء المجتمع الجديد تصويراً حياً للواقع...'⁽¹⁾.

وديوانه الشعري سجل حافل بالمسيرة التاريخية الحديثة للجزيرة العربية، بل يكتب للواقع العربي والإسلامي، ويدون المشهد السياسي للوطن السعودي. وهو أيضاً يتواصل مع ذوي الجاه والسلطان، فيمدحهم ويشيد بأعمالهم الجليلة، ويحضر المنتديات الرسمية والمناسبات العامة، وهي كفيلة بعزله عن أسباب المعاناة الإنسانية الفردية والاجتماعية. وأضحى ابن إدريس في مرحلته الأخيرة شأنه شأن الشاعر العربي الذي يسعى لرفع مكانته والترقي في درجات الجاه والمكانة العلمية، كجرير والفرزدق وأبي تمام والمتنبي، ولو أن الشعراء مازجوا بين التأمل الاجتماعي والرقى الذاتي لاستطاعوا تصوير نزعات العصر والمكونات الاجتماعية شأنهم في ذلك شأن الشعراء المصريين، مثل حافظ إبراهيم، وأحمد محرم.

ونحن إذ نتأمل ديوان ابن إدريس الشعري، ونبحر في دهاليز أسطره وأبياته، نجد غياب المجتمع ومعاناته وطبقاته، والأحياء الفقيرة في منأى عنه، وربما يعود ذلك للتباعد بين المكانة الذاتية للشاعر، وحرصه على ملازمة ميادين العلم، وقادة الحراك الديني، ومرافقة العلماء، وهؤلاء في مجبوحة من العيش، والله الحمد فنحن في دولة أكرمت العلماء وأنزلتهم

⁽¹⁾ شعراء نجد المعاصرون - ص 47

منازل عليا وهم في معزل عن الأحياء الفقيرة لا يدركون معاناتهم، وابن إدريس انتمى إلى تلك الشريحة الاجتماعية.

وفي رأيي أن الشاعر عبد الله بن إدريس كانت تتجاوزه قوى ثقافية، وكان على مفترق طرق بين ثقافات متعددة، فهو التحق بالشيخ محمد بن إبراهيم آل الشيخ مفتي المملكة ولازمه، والشيخ معروف بعلمه ونفوذه، ويحمل هاجس الدعوة وحراسة الفضيلة، وكذلك استمع لغيره ممن يدعون في حلقات المساجد، ويقرؤون كتباً شعرية حول المذهب السلفي.

ومن العوامل المؤثرة فيه دراسته في كلية الشريعة وتخرجه فيها عام 1376هـ، ومن هنا فإن الشيخ عبد الله بن إدريس أبحر في الدراسات الشرعية، لكن يُسجل له أنه لم يقتصر على تلك الدراسات، فقد أبحر في مكونات الثقافة المعاصرة، وانطلق شعره من هذه المكونات في مستهل حياته، ودرس الاتجاهات الفكرية الأدبية المعاصرة، وربما كانت تلك الثقافات، وتلك الاتجاهات هي ما دفعته إلى الامتناع عن القضاء.

والرجل استصحب الرافدين الثقافيين في حياته، ترنو عيناه تارة إلى رافد الشريعة، وتارة إلى رافد الاتجاهات الفكرية المعاصرة، ونجح في أن يحصن نفسه من الوقوع مغبة الانزلاق. وظني أنه ظل مستصحباً تلك الروافد عبر مسيرة حياته العلمية والفنية والعملية، انظر إليه حين يقول:

صفحة ليست تواريها الدهور
وانتظر بعد دياجي الكون نور⁽¹⁾

وثبة الروح بفكر نير
فاطرق الباب إلى اسمى المنى

فهو يجمع في شعره بين الدعوة إلى التمسك بالقيم العليا والدعوة إلى ضرورة الأخذ بأسباب التطور والتقدم، بل إن الشاعر ابن إدريس يتحدث بلسان غيره في أغلب الأحيان استجابة لمكوناته الذهنية أو لمكوناته الاجتماعية أو هما معاً. وأكثر أغراضه في الإسلاميات،

وهي من أهداف مكوناته الذهنية والاجتماعية. ذلك هو الشعر الذي يتحدث عن قوة الأمة الإسلامية، ومحاربة الأعداء، فقد حاز هذا الغرض مكانة فسيحة في شعره:

يا قادة الإسلام مرحى بجمعكم	في أقدس الأقداس من ربواتها
متضامنين على المحبة إخوة	كل الشعوب ترومكم لنجاتها
ما للتضامن من بديل ناجع	في أمة ضعفت بطول شتاتها ⁽¹⁾

الهوية؛

لاشك أن ابن إدريس كان نموذجاً للشباب الواعي المفعم بالأمال، المشبوب بوهج الغايات والأهداف للأمة العربية، المتجاوز حدود الوعي الاجتماعي العام، مما يوحى بهجرة فكرية وإبداعية إلى عالم فضائي مشحون بالشهب والأقمار في ظل أفق الواقع المظلم الذي تعيشه الشعوب العربية، وكان يحمل ذاتاً واعية تصطدم بها موجات الواقع المأساوي، فانصرف في شعره إلى معالجة الحوادث الكبرى المؤثرة في الأمة.

بيد أن شاعرنا لم تكن انطلاقته الشعرية من النوع الصادم مع قضايا العصر، وظني أنه كان يؤثر السلامة على المغامرة، صحيح أنه كان مثل طائر مغرد في أجواء وطنه، غير أن انطلاقته كانت مخوفة بالالتزام...! ذلك لأن الناس في بلادنا جارحون كالصقور، على حد قول "صلاح عبد الصبور" والهيمنة الاجتماعية لم تكن حصراً على مجتمع دون آخر، بل هي مسيرة اجتماعية عالمية في كل زمان ومكان، فكل طبقة تصور مصلحتها بوصفها المصلحة العامة لكل أعضاء المجتمع، أي أنها تعبر عن نفسها في شكل مثالي، إن عليها أن تعطي أفكارها شكل العمومية، وتصورها بوصفها الأفكار الوحيدة المعقولة والمشروعة على نحو شمولي. وهذا ما نراه في كل أمة وفي كل دولة.

⁽¹⁾ في دورقي - ص 17

ألم تر إلى حال الدول الكبرى؟ كيف تبنت أيديولوجياتها الجائرة كالشيوعية أو الرأسمالية أو العولمة، ثم هي في مستنقع المزالق قد هوت، بعد أن تكشف للعالم خطأ معتقداتها وأيديولوجياتها.

على أن ابن إدريس كان طرازاً خاصاً، يمثل طبقة مثقفة تدرك تلك المخاطر التي تتوارى خلف هذه المذاهب البشرية الخاطئة. ومن هنا لجأ هو وغيره من المبدعين المستنيرين إلى التوجيه الرباني، وتعاليم الرسل، فقد كان ذلك في رأيهم هو خلاص الإنسانية ونجاتها في رحلة الحياة الممتدة.

إن الباحث عن هوية الشاعرية عند شاعرنا، يدرك أن هناك مؤثرات كان لها كبير الأثر في عقلانية الشاعر منذ طفولته المبكرة، فهو أولاً قد عايش البناء الديني المنفرد في مستهل حياته. فبنى معرفته على حفظ القرآن الكريم، في مجتمع اتباعي، ملتزم بظاهريّة النص أو الأحكام المتقاة التي يستنبطها كبار العلماء لمجتمعهم، وثانياً التلاقي مع الفكر المعرفي، والفكر الثوري العربي في فترة حرجة من تاريخ الشعوب العربية، التي تروّج تحت نير الاستعمار الغربي، وطغيانه، وما كان يطمح إليه من تفتيت القوي العربية، واستلاب خيرات الشعوب، وإعادة صياغة جديدة لخريطة الوطن العربي. الأمر الذي أدى إلى نمو الوعي العربي عموماً، حتى بات الأمر يحتاج إلى إحداث ثورة فكرية واجتماعية في البلدان العربية.

وقد صادفت تلك المحطات الفكرية، وذلك الجو العربي المشحون بالثورة ضد الظلم والاستعمار فتى عربياً، تجلبب بجلباب أمته العربية والإسلامية، وحمل الهاجس العربي في عقله ووجدانه، فاندفع يصور هذه القضايا الواقعية أصدق تصوير. ومن شعره الذي يجسد فيه هذا الاتجاه قصيدته (من نهج الحياة). وقد أبدعها وهو في مستهل العمر، أو في ريعان صباه، حيث الشعور المتدفق، والاندفاع الوثاب، والإرادة القوية، وفيها اتضح مبدؤه، وتجلّى هدفه، وتبلورت غاياته، فالمبدأ هو رقي الشعب وتطوره، وتفانيه للمعرفة والإبداع، ومناصرة دينه وقيمه، وتلاحم أمته ومؤازرتهم، ليتحرر المجتمع العربي الإسلامي من ذل القيود والخضوع والاستعمار. وظهور (الأنا) في القصيدة ليس معناها مضادة الآخر

والمواجهة معه، إنما هو احترام الذات، ودعوة الآخر إلى احترامها، وإنصافها حقوقياً وإنسانياً.

أنا لا أحفل من دنيا الغناء	بمنال ليس رفاف السناء
أو بجاه ليس يبقى خالداً	في سجل المصلحين الأقوياء
واكبوا العصر وشادوا نهضة	تنشر الميث وتفنئ للبقاء
لا يـرون المال إلا آلة	تصهر الشعب بروح الافتداء
لفقير معوز أو عاجز	مسه الدهر بأنياب العياء
إن قوما قدسوا دنيا الجيوب	لعمى عن نواميس السماء
همهم جمع حطام زائل	ذاك هم الجاهلين الأغبياء

إن الشاعر يمثل همة أقرانه من الشباب في تلك المرحلة، فهم يتغنون العزة، وينشدون التآزر والتلاحم والعمل الجماعي لبناء الشعوب والأوطان وحمايتها، وعليهم ترك ملهيات الشعوب الداخلية التي تؤدي إلى الفرقة والتضاد.

لا تقل ذاك أصيل أو هجين	فكلا النوعين من ماء وطن
إنما المجد لشهم نابـه	أبدأ يطمع في سبق السنين
همه الملتاع إشعاع الضيا	ء بليـل معتم لا يستبين
يسكب الأنوار من مشكاته	في صدور الحائرين البائسين
ليرى الساري إلى آفاقه	موكب المجد ومغنى الطامحين
فلذا ما انداح في أغوارها	غمر الإحساس فياض معين
من رؤى الحق وأحلام النهى	ومجالي الخير من دنيا ودين

إن الأبيات فيها لمحات تاريخية ومؤرخة لحياة جديدة، تساير حياة الشاعر الزمانية والمكانية والفكرية، وتسطر علاقات متداخلة في التركيبة الاجتماعية، وتوصل للنظرة الكونية لدى شباب غض يتمنى المثاليات، وربما لا يدرك العقبات أو لا يخشاها.

ما انطلاق الحر في دنيا الشعور	كرسوف العبد في دنيا الثبور
ذاك شهم للمعالي صاعد	يتسامى فوق هامات العصور
ليس يثني عزمه أو يزدهيه	لدى الحق مآسي أو سرور
واخو الجهل رتيب حائر	ومع الجهل قناطير الغرور
هكذا الدنيا وذو أحكامها	في بني الأرض إلى يوم النشور
وثبة الروح بفكر نير	صفحة ليست تواريها الدهور
فاطرق الباب إلى أسمى المنى	وانتظر بعد دياجي الكون نور ⁽¹⁾

والقارئ للقصيدة يدرك أنها تشع بمكونات الثقافة الذهنية للشاعر، فهي تصور نبع التقاليد، والتأثير الديني والخطاب الثقافي المعاصر، والقصيدة تتلاحم مع المبدع، فهي تكشف في لغتها وتصوراتها وإحالتها التاريخية والدلالية المعاصرة عن تشابك المعتقد والموروث، مع الحالة الحاضرة والمستقبلية، وتفاعلهما كلها مع التكوين الفكري المعاصر، والحوادث القوية الضاربة في عمق الفرد والمجتمعات، كلها تتلاقى في لغة القصيدة نابعة من شعور المبدع وتكوينه، ممثلة لحالة الأفراد والمجتمعات.

⁽¹⁾ شعراء محد المعاصرون - ص 289

شعراء نجد المعاصرون:

إن الاختيار جزء من العقل، وانتقاء ابن إدريس لمجموعة الشعراء الذين أوردهم بكتابه "شعراء نجد المعاصرون" ينبى عن فكره، فالشعراء الذين ترجم لهم يمثلون نبض الأجيال الجديدة، يتألمون بآلم الفرد والمجتمع، ويتطلعون إلى تحقيق آمال الأمة، وينحتون مسارب الثقافة، ويرسمون طرائقها وسبلها، ويعالجون قضايا تعاني منها الأمة وتعرقل مسيرتها، ولسان حالهم قول محمد بن سليمان الشبل:

يتلوى والأغاني بين جنبيه تنوح
نغم في قلبه الخفاق يغدو.. ويروح
كلما فيه من الشدو دموع وجروح

القراءة الشمولية:

إن الذي يلج في ديوان ابن إدريس يدرك أنه أمام مبدع متمكن، ويستطيع أن يحاور متلقيه بقراءات متعددة، عبر مرحلتين رئيسيتين تميز بهما إنتاجه الشعري فأما المرحلة الأولى: فقد تزامنت مع تلك الفترة التي سبقت تأليفه كتاب "شعراء نجد المعاصرون" وامتدت إلى زمن التأليف. وقد تميزت هذه الحقبة الزمنية بإبداعه الشعري الذي سجل فيه نبض الشباب العربي، المكتوي بالظلم الغربي وتمرده على الواقع الاستعماري الجاثم، وصموده ضد الطاغى الجاني، يجمعه ذلك الهدف السامي وإن اختلفت أيديولوجياته. وكانت أنظاره متجهة ضد المستعمرين، ولسان حاله يحكيه ابن إدريس في قصيدته (لا، لن نحيد عن الكفاح)، وهي قصيدة وطنية حماسية توجه بها الشاعر إلى كل مجاهد في سبيل الحق والحرية والسلام، إلى أبطال الجزائر المغاوير، وإلى جميلة بوحرید، وجميلة بوباشا، وأخواتهما في النضال:

لا لن نحيد عن الكفاح
ولن نحار... ولن نهون
او يستبد بنا السكون
رغم المقاصل والسجون
حتى نمرغ طاغياً
طاغ وقاح
في بؤرة الخزي الفظيع
ونذيقه البأس المريع
فشعارنا
لنضالنا:
الا نحيد عن الكفاح
ابدأ.. ولن نضع السلاح
حتى نطوح بالغزاة
بالفاتحين
الغاصبين
بمثالة المستعمرين
ابدأ سنزحف للقداء
للشار.. للحق السليب
لنظهر الوطن الحبيب⁽¹⁾

ونحن نلمح في تلك الفقرات نبضات وجدانية تصطرع في قلب نابض يهتز
للمؤثرات الوطنية، ويكتوي مثل أقرانه من بني العروبة لذلك الهوان الذي تكابده شعوب
العرب في كل مكان.

⁽¹⁾ شعراء محد المعاصرون - ص 295

وأما المرحلة الثانية: فقد ظهر فيها الشاعر في صورة الشيخ المبجل الوقور، الذي عركته التجارب، وخبر الحياة، فتنامى فكره، وأينعت رؤاه، ونضجت خبراته، ومن ثم فقد أطر فكره، وأصغى لصوت عقله، وغلب الواقع على عواطفه، وآية ذلك عندي أنني أرى قضايا مسكوتاً عنها في شعره، مع أنها لازمة لكل ذي موهبة شعرية، وتتمثل في النظرة التي تخترق مكونات الواقع، فكل شاعر من البشر يتجاوز ما حوله بفعلية ذهنية أو بوحى من شيطان الشعر، والقضايا المسكوت عنها تتمثل في الإنارة الوجدانية الذاتية الغزلية، مع كونه في قوة الانفعال والتوهج الوجداني، وأيضاً ما يقع على ذاته من ألم وأحزان نتيجة الصراع البشري الحياتي الذي يكابده الإنسان في حياته، وهو صراع حتمي وقدرى لا فكاك منه، ثم من أولى بوهج الإحساس من الشاعر؟!!

ونفتقد كذلك الألم الجمعي عند الشاعر في مكونات الحياة التي تسربت على أوطان الأمة العربية من التيارات المنبعثة من الشرق والغرب.

غير أنني أرجح أن تكون ثمة تجارب شعرية محجوبة سواء أكانت مكتوبة أم حجبها الشاعر ولم يستطع بثها وبعثها في هذا العمر المتأخر. ربما لحرصه على وأدها مبكراً، ورغبته في تقديم إبداع يعلو فيه صوت العقل لا الوجدان، خشية النقد والتجريح، وربما كان ذلك أيضاً محض وهم وخيال، ولكنه عملاً بالقول السائر: باب يحيك منه ربح سده واستريح..!

التعالق مع الواقع العربي والإسلامي؛

يشكل شعر ابن إدريس حكاية الصورة أو الظل للتركيبة الفكرية. فشاعرنا فضاء رحب لثقافات متنوعة، وآمال تتجاوز الواقع، وتكشف أشعاره عن تحولات في العقلية الوطنية المعاصرة التي تدلف إلى رحابة التنويع الكوني المعاصر، فهو وليد بيئة تشبعت بالثقافة الشرعية الفقهية التطبيقية، ولم ينكشف لها الثراء الثقافي المتلون والمتنوع، لكن الشاعر قفز على الواقع المحلي، وتعالق مع الواقع العقلاني الذي يشكل الحاضر المظلم للفرد العربي المسلم، ويمجد الحالة المأسوية للأمة العربية والإسلامية، ويكشف عن تطور الثقافة وتماهيها، فهو في زمن لا يحد الوطن فيه حدود إقليمية، ولست أستطيع حصر تلك المؤثرات،

التي وحدث الشباب العربي في تلك المرحلة، وصيرت منه كياناً له مقاصده وغاياته السامية وإن اختلفت طرائقها ومسارها.

ولسان حاله في قصيدة (في زورقي) يجسد أحاسيس المجتمعات والأفراد التي تدرك أن السلام حلم وليس واقع، وأن تيارات الشقاء تضرب أعماق الوطن العربي، متمثلة في التيارات الاستعمارية الانتهازية، وتيارات التمزق والتخلف، وتيارات الفكر المتضاد والمتصارع.

هذا الاستلهام للماضي والاحتواء للحاضر والامتداد للمستقبل يتمثل في شعر المرحلة الشبابية عند ابن إدريس.

ربـاه بـلـغ بـالـسـلامـة زورق الحـلـم الجمـيـل
فـهـنـا أـعـاصـير الشـقاء تـفـح مـن خـلف الأـصـيل
وـهـنـا شـراعي لـامـس المـوج المـجـنـح في ذمـول
وتـلـفـت القـلب الشـجي فـهـالـه المـس الثـقـيـل
فـإلى الأمان لـشـاطئ نـنـسـم الـريـح العـليـل
لـعب الخـضم بـزورقـي طـفـى عـلى مـجـرى الشـعور
أفـمـا اطلـعت فـخلـتني كـالطـير في كـف الصـغـير..؟
إن كـان ذاك فـلـمـني مـا زلـت أحـلـم بـالـعبور
إن العبـور إلى الأمان لـخـطـوة الشـهم النـيـل
ربـاه بـلـغ بـالـسـلامـة زورق الحـلـم الجمـيـل⁽¹⁾

⁽¹⁾ شعراء مجد المعاصرون - ص 290

الأدب والمجتمع:

إن الذي يتابع الحراك الاجتماعي ويدرك تحولاته، ويلج إلى مكوناته الذهنية ويسبر أغوار تفاعله مع القيم والأسس التي تعارف عليها والفها، ثم يتفحص شعر ابن إدريس يدرك أن شعر الرجل إنما هو صورة عاكسة وظلال للحراك الاجتماعي بمعتقداته وتكاتفه وتلاحمه وتأزره حول قيمه، بل يترأى له من خلال شعر ابن إدريس الالتزام والإقدام، وتارة يترأى له معالم الشرائع الاجتماعية المختلفة، كما يتجلى له صورة الفرد الحذر الذي يدرك سطوة وسلطة المجتمع من حوله، وتارة أخرى تتكشف له لمحات تضيء جوانب الاتحاد والتعالي في شريحة من شرائع المجتمع، كما تظهر أيضاً نمطية الانتماء بقوة يشترك فيها المبدع مع العالم مع طالب العلم مع سائر أفراد المجتمع، حيث يجتمعون حول منظومة لها اتجاهاتها وقيمها، ولها أهدافها ومقاصدها.

وشعر ابن إدريس يجمع بين الوسيلة والكشف، ولنرى من ذلك جانب الوطنية والطبقية، فهما تتجسدان من خلال التحليل النقدي لشعر ابن إدريس، بل تارة يبلغ به الأمر أن يكون صوتاً إعلامياً اجتماعياً، ولا ضير في ذلك مادام الأمر يؤدي إلى بناء وتلاحم وجمع واتحاد. وهو الأغلب في شعر شاعرنا، يقول عن الجزيرة:

وشعارها الإيمان والإصلاح
أنى لها الإحصاء والإلماح
لولا جهاد مرعف وكفاح
من صفحة التاريخ وهي بياح
نسمو به وضميرنا مرتاح
لغدٍ وريقٍ طيره صدّاح⁽¹⁾

عادت إليك بهيجة مزدانة
أم العروبة والمآثر جمّة
هذي المكانة ما اعتليت سنامها
هذا التراث الحي نسخة ما مضى
هذا التراث الخصب إرث جدودنا
هو لمسة من أمسنا وخميرة

⁽¹⁾ إنحار ملا ماء - ص 44

وحين نمنع النظر في لغة الشاعر ابن إدريس ندرك قوة ارتباطها بالمجتمع وثقافته،
وأنها تحمل الفاظه وتحمل دلالات الألفاظ الشائعة، والمضامين الاجتماعية، ومجتمعنا يركز
على المعجم الديني كثيراً، وشعر الشاعر يصور كثافة العلاقة الاجتماعية وتأثيرها بالروح
الدينية، ويجسد ألواناً شتى من مضامين تتجلى في لغة الشاعر وأسلوبه.

ونحن لو أخذنا نموذجاً واحداً للاستشهاد به لكفانا، كقصيدته (البالسة)، فهذه
اللفظة - العنوان - دارجة على السنة شرائح المجتمع بمعنى الأشرار من الناس الذين ينشرون
بذور الفتنة والصراع بين أفراد المجتمع، واللفظة أصلها يعود إلى مركز ديني؛ فإبليس هو زعيم
الشياطين، وهو عدو آدم الذي أخرجه من الجنة، استمع إليه حين يقول في مطلع القصيدة:

تصارعني بالشر خرس أبالسُ لتأخذني أفكارها والوساوس

فالصراع لفظة لها دلالاتها الاجتماعية، فالعرب في صراع دائم، على المستوى القبلي
والطبقي والإقليمي، كما أن الفقر وصعوبة الحياة مصدر من مصادر الصراع. ولا شك أن
الصراع بين الخير والشر صراع أزلي قائم ودائم بدوام الحياة

وما أنا من يغشى الضلال ميمماً	إلى موقف فيه الرؤوس نواكسُ
ولكنني اسم والى كل غاية	تؤطرها الأخلاق والحق شامس
فما قيمة الإنسان إن ذل نفسه	على مذبح الأهواء والليل دامس
وما قيمة الإنسان إن زال خوفه	من الله.. أو رانت عليه الحنادس
فيا رب البسني تقاك فلإني	لأربا بنفسي أن تدور الهوامس
دعوتك يا رباه والقلب خاشع	بيابك لم يبرج.. ولا هو يائس
فلا تغفلن دوني لفضلك مدخلا	فأنت الكريم الحق والذنب حابس

وأطلق أساري من ذنوبي تائباً عليك اعتمادي لو زتني الأبالس⁽¹⁾

فالألفاظ تغشى، الضلال، مُيمماً، الرؤوس كلها من المعجم الديني المتداول اجتماعياً، ونواكس لفظة اجتماعية لها دلالتها الانكسارية التي تنجم عن الهزيمة، ومن ثم الضعف. والنقاد والباحثون لو تأملوا العلاقة الاجتماعية وصورها وتشكلاتها من خلال الألفاظ، وكذلك لو وقفوا عند التراكم المضموني والمعاني الجزئية لبرزت لهم صور شتى من التلوين والتكوين الاجتماعي.

الشاعر والالتزام الفني؛

التزم الشاعر ابن إدريس بالإيقاع الشعري القديم في جل شعره، وكأنه اقتفى الرعيل الأول من كبار الشعراء، ولكن المغايرة تنهل من وحي المعاصرة. فانت تعايش شعراً ملتزماً بالموسيقى، وهو ينبجس من نبع الأحاسيس المتأججة بالانفعال الوجداني الذي يمجج بمتغيرات العصر، ولا ريب في أن شعره عموماً مرآة صادقة انعكست عليها معاناة الإنسان العربي وهمومه، وأحلامه في غد مشرق مزهر.

ومضى بي الإعصار يقتحم الحواجز والسدود
والقلب يخفق لاغياً والفكر يعلوه الشرود
ومحيطنا ليل فهل نور يضيء لنا الوجود؟
ولقد سئمت وعاقني عن مطمح لي الليل الطويل
فتنفس الإصباح عن نور أضواء لي السبيل⁽²⁾

⁽¹⁾ إنخار بلا ماء ص 116

⁽²⁾ شعراء محد المعاصرون ص 291

فهو من خلال الأشكال الفنية القديمة استطاع أن يفجر طاقته الفكرية الشعورية ويغزو بحق لسان عصره ومرآة مجتمعه المحلي والعربي، فالشعر ذو الأصالة الفنية يستمد ثوابت المكونات الفنية تماماً كما يلتزم بثوابت المكونات الفكرية، غير أن شعره الذي التزم في قوالبه بنهج القصيدة العربية، كان إذاً يخلق في فضاءات عصره، متناولاً كما أسلفنا قضاياها الواقعية.

ومن صدى وقع الحوادث العربية عليه ثورة أبناء الخليج العربي في عمان:

هي وثبة الوعي الرفيع الباني	تجري على نسق وفي إتقان
هي صرخة الحق المجلجل في الفضا	دوت لترفع راية الإيمان
هي زارة الأسند في آجامها	ثارت تصد ضراوة العدوان
هي ثورة الأحرار تنذر بالفنا	مستعبدى الإنسان في الأوطان
السارقي الثروات في راد الضحى	من دون خوف أو معرة شان
العابثين بكل حق أقدس	والطاعين كرامة الإنسان ⁽¹⁾

والشاعر يدرك الألعابة السياسية ومكرها، بل استبان أهدافها ومقاصدها في وعي نابض بالواقع. يقول عن الاستعمار الإنجليزي:

خدعوا الشعوب لحقبة من دهرها	باسم الحضارة والرقى الباني
فلإذا الحضارة نزعة وحشية	ولإذا الرقى فظائع الطفيان
تبا لكم من أمة مسعورة	عاشت على الأطماع والأضغان

⁽¹⁾ في رودي ص ٦٦

فالشاعر يفجر ذاته مستلهماً روح الجماعة نابضاً بتجربة الحاضر الذي ولد الغليان
إبان الزمن المكون لقصيدته، ويعلق ثورته النارية على المغتصب المعتدي:

وطني رقاب الانجليز وأحرقني	برحاب نزوى عصبة الشيطان
لك في الجزائر أسوة عمودة	ويبور سعيد وشعبها المتفاني
كم صارعوا العدوان في جبروته	لم يرهبوا الموت الزؤام الراني
شامت وجوه الانجليز الغادرين	وطوحت في عالم الخسران ⁽¹⁾

التجربة الذاتية:

ابن إدريس يذيب التجارب التراثية في شعره، ويرسم وعي الحاضر الحياتي في منظوماته وإبداعاته، وتفيض أشعاره بتوالي الحالات النفسية وتنوعاتها وتشكلاتها نتيجة للتيارات العابرة في أمواج النفس البشرية، تأمل قوله الحائر إذ يناجي ليله في لحظة من لحظات الاغتراب القاسية:

يا ليل لا أنفك أكتب جاهداً	فيك القصيد لبالي المكسور
الحظي المنكود أرسل زفرتي	ويموج قلبي في لظى وسعير؟
أم للحياة إذ أنطوي إنصافها	بين الليب وجاهل مغرور؟
أم للنجوم إذ ائتلقن خوافقاً	مرحاً وطفن عوالم الديجور؟
أم للطبيعة في مشاهد جمّة	تغري الشجي بحلمها المسحور؟
أم قسوة الحلك الرهيب يلف في	جلبابه الق الضيا والنور ⁽²⁾

(1) المرجع السابق - ص 60

(2) في رورقي ص 268

ولا ينفك عبد الله بن إدريس يصف شعوره الدافق، ويسجل نبض أحاسيسه المتلاحمة مع المشهد الخارجي، فهو يحمل النفس اللوامة التي تتعانق مع الكون بخيره وشره وبجلاوته ومرارته، ببؤسه وشقائه، وفرحه ومرحه، بنوره وضيائه، وظلامته وعتمته. وينقلنا معه في مناجاة وحوار مع النفس:

يا ليل حظي في الحياة كقطعة
لم أجن من متع الحياة وسيبها
منسوجة من وجهك المنظور
إلا نقاء سريرتي وضميري

ثم هو يؤوب إلى رشده، ويتحلى بالتفكير العقلاني، وناجي ذاته الداخلية: ليست الحياة دائماً كما ترين، ليست هي لحظة ما تشاهدين، وإنما فيها أكوان من عالم الخير والجمال تتكاثف في مكونات أخرى تسر الناظرين. ويتخذ من اللوحات الكونية صوراً حسية تترأى للناظر، ويتوحد مع الطبيعة في شعره كشاعر رومانسي مبدع.

فأرى الجمال مرفرفاً ينساب في
وأراه في ملد الغصون يهزها
روض أغن مطرزاً بزهور
مر النسيم مضمخاً بعبير
وفي النجوم كلؤلؤ مشور
وأراه في الشفق المورد بالغروب

دلالات الألفاظ والتراكيب:

الفاظ ابن إدريس وتراكيبه نابعة من المكونات الذهنية والفكرية التي تضافرت في تكوين أدبه عموماً، ومعجمه الشعري نتاج تمخض من موهبة الشاعر الفطرية، علاوة على اطلاعه وقراءاته، وانفعالاته الدافقة إزاء قضايا مجتمعه.

والقارئ حين يتأمل في معجم ابن إدريس وفي تراكيبه يمتلئ قناعة بأن هذا المبدع الكبير لاشك متأثر على نحو ما بمدرسة الديوان، ومتجاوبة روحه مع شعراء المهجر، ومتيم فكره بالاتجاه الرومانسي...!

وآية ذلك أن القارئ لا يجد في ألفاظه غلظة في الصوت، وتعقيداً في المعنى فالألفاظ واضحة، وسهلة، وجزلة، والتراكيب في نسج من البيان متينة وقوية ومستمدة من صميم الواقعية الحاضرة، ونتاج لثروة فكرية مستقاة من أحداث العصر، تتفجر بالمضامين الوصفية المباشرة في أغلبها، كما تحمل أطيافاً من الصور تتجاوزها التراثية والمعاصرة. ولتتخذ مثلاً على ذلك، قصيدته في الحرم التي تعرض فيها لفتنة جهيمان، حين دخل الجنة الحرم، وقتلوا وفتكوا بالمصلين والطائفين والعاكفين، فإن ألفاظه وتراكيبه كانت كالأمواج المتواترة تندفع برفق واضحة، جزلة، يكتسيها حزن الحدث وبشاعته:

الله أكبر لم تعد مسموعة	فيه.. نداء للصلاة يجاب
حبس المآذن والمؤذن بغيهم	وتكلم الرشاش وهو خراب
هجر المطاف وفزعت رواده	والطائفون تجندلوا أو غابوا
والراكعون الساجدون تشردوا	وخلا المطاف وعطل المحراب
كم أزهقوا الأرواح وهي بريئة	في موطن فيه الدعاء مجاب
حتى الحمائم رمز كل وداعة	قد فزعت وجلت لها أسراب ⁽¹⁾

ونستطيع في يسر أيضاً أن نقف على ملامح القصيد في شعره الوجداني، على نحو ما نرى في قوله:

معدبتي بالجمال الطيري	وأسرتي بالمنى الحاملة
وجارحة كبريائي ارحمي	شبابي وحيرتي الواجمة

⁽¹⁾ في رورقي ص 23

أنا بك دون العذرى معني وأنست بهجرك ظالمة

ويتجلى اتجاه الشاعر نحو التعبير عن قضايا عصره الشائكة في نماذج الشعراء الذين ترجم لهم، ف شعرهم كشعره طافح بالتحدي والرفض والأمني الوطنية حتى التي يرفضها المجتمع. ويتكشف أسلوبه الرائق العذب أيضا في مراثيه التي يستعرض فيها مناقب المرثي وأعماله الفاضلة، وما اتسم به من فكر رشيد، ومبادئ سامية. كل ذلك يتشكل في الفاظه المختارة وتراكيبه وصوره.

ولاشك أن ذلك يلقي بظلاله على جانب آخر في شعره، وهو وظيفة الأدب الأخلاقية، فابن إدريس ابن مجتمعه الذي يعلي من شأن القيم الأخلاقية بدافع ديني خالص. انظر إلى رثائه في الملك عبد العزيز، ورثائه في الشيخ محمد بن إبراهيم آل الشيخ سيلوح لك حينئذ، كم كان الرجل شاعراً متقد العاطفة، صادق الشعور، محتفياً بالفضلاء. ومجداً للقيم السامية.

كما تناول الشاعر قضايا أخلاقية معاصرة، كان البعض منها نتاجاً طبيعياً لواقع المواطن العربي، الذي قل تمسكه بالقيم الفاضلة، وعزت قيم القناعة والرضا، ومن ذلك شعره عن بيع الذمم من أجل المال إشارة إلى الفساد المالي:

فلقد رأيت المال يُجهد أهله	في جمعه مما أسف وما علا
ولقد رأيت الكثر خادم ماله	لا المال يخدمه حفيماً مبهلاً
ما المال إلا بغيةً ووسيلةً	لبلوغ ركب يقصدون المنزلاً
لا تحسبوني داعياً لزهادة	متصوفاً يرضى الحياة تبثلاً
كلا.. ولا أدعو لرفض متاعه	مما يحل تنولاً وتمولاً
أبدأ.. ولست بكاره انداءه	لكنتي أبغي المسار الأمثلاً ⁽¹⁾

¹ إغار بلا ماء ص 10

الوضوح والإضمار:

شعر ابن إدريس يطرح سؤالاً قوياً في خاطري، ألا وهو: هل يكون الوضوح الشعري وراءه غموضاً، أو يتوارى خلفه تأويل ينبئ عن حراك اجتماعي أو ذاتي داخلي؟! وهل الحذر عند الشاعر يستطيع أن يحجب المحذور منه سواء أكان محذوراً مجتمعياً أو مذهبياً أو سياسياً؟

أغلب الظن عندي أن الناقد المتأمل المؤهل بتكوين فلسفي ومنهج فكري يستطيع أن يتأول ما وراء الظاهر المنطوق، وينشره للقارئ أو المتلقي، وقديماً قال الفيلسوف اليوناني أرسطو: إن الفلسفة هي تحليل الظواهر أو الأشياء.

وهل نرى من وراء حجب السياقات والصور ثمة أنواعاً من الحوار أو الجدل الباطني المضمربين الشاعر ومكوناته الذهنية أو تركيبته الاجتماعية؟ إن وظيفة الناقد هنا هو تمحيص ذلك فكرياً تماماً كتمحيص الفيلسوف.

وقصيدته في رثاء شاعر لم يمّت، إنما هي إسقاط لذات الشاعر، لأن الشاعر المرثي مات وهماً بمحادثة سير قسراً، لكن الشاعر يقول إنه ملّ الحياة، واستماله روح النبوغ، والنبوغ جف، وقراءتي للقصيدة توحى لي أنها إسقاط على حياة شاعرنا ابن إدريس وطموحه الذي يرى أن لم يبلغه:

حديباً يروم السعد في إخطاره
خيطة الرجاء فحط في أوكاره؟!
وتذيقه الآلام في أطواره
فتحطمت لما هوى بجواره
فغفا شرود اللحن في أوتاره⁽¹⁾

أتراه ملّ السير في ترحاله
أم صرّم الشؤم المرين بساحه
ملّ الحياة تلفه بقتامها
أغرّت به روح النبوغ سهامها
غنته آخر مقطع لقصيدته

¹ في دورقي ص 216

والشاعر يبت فكره عبر الدلالات الظاهرية والخفية للغته الشعرية، بل تتكشف
المفارقة المضمونية، مصوراً للحراك المجتمعي أو ناقداً له من خلال التضادية الظاهرية أو
القبول الذي يوازيه رفض للتضاد

أبني إن أباكم لم يستطب	أن يستهين بعلمه متوسطاً
أو يستهين بعزة موروثه	تأبى المروءة أن تُذل وتُخذل
أو يستهين بفكره وبجسه	ومواهب تبني المجادة والعلا
كلا.. فليست بيائع أو مشتر	بمبادئي نزل الطماع أو اعتلى
فرجولتي تأبى النفاق تقرباً	وكرامتي تأبى الهوان تحولاً ⁽¹⁾

تلك نزعة وجدانية متأثرة بالمدرسة الرومانسية التي ترفض القهر والظلم وترفض
التوسل.

عنصر الإيقاع:

التشابه الكوني ظاهرة يدركها المتأمل بين سائر مكونات الكون؛ بين البشر، وسائر
الموجودات الحية، فلا عيب في التشابه، والتقليد نوع من المحاكاة والتشابه، والتقليد يولد
الإبداع، ومن هذا الإبداع: ظاهرة موسيقى الشعر العربي، والوزن العروضي لا يحجب
الإبداع، بل هو مضمّاره، ومغذّله، ومعين عليه، وحافظ له، وهو ليس معناه رفضاً للشعر
الحر، فالإبداع لا تحصره حدود ولا قيود، وكل اتجاه يستوعب الانطلاق والتجدد والتغاير.
والتزام ابن إدريس ببناء القصيدة العربية في جل شعره، إنما هو تشابه وإتباع، لنهج
في القصيدة العربية انتهجه كبار الشعراء العرب، وقد تفرد فيه شاعرنا وأبدع. متصرفاً في
اللغة في سهولة ويسر، مؤثلقاً في تجاربه الشعرية، مبدعاً في سياقاته التركيبية محلقاً على جناح

⁽¹⁾ إبحار بلا ماء ص 13

القصيدة العمودية التي تلتزم الوزن الواحد والقافية الواحدة. وابن إدريس وظف الأوزان توظيفاً متميزاً، واتخذ من الفعل الموسيقي الداخلي عوناً له.

فالقارئ لشعره أو السامع يجد أن الألفاظ تحمل دلالة موسيقية من ناحية بنائها اللغوي، وتجاور حروفها، وكذلك تكوين الجملة القصيرة وتجاور ألفاظها، فالألفاظ ذات إيقاع والجمال ذات إيقاع. وهي متلاحمة مع التدفق الفكري المهيمن على الشعور. وقد استثمر ابن إدريس بلا تكلف تلاحم الجرس الصوتي لعوامل البناء الموسيقي، فالعلاقات الصوتية عنده تعانق أحاسيس المتلقي بهدوء.

يا سارق الأحلام من بين جفنيا
وزارع الأسقام من نبع عينيا
طف بي مع الأنسام في الروض والزهر
لعلني أسلو...

رجع أغانينا في سكرة الروح
وأندب أمانينا بلحن مجروح
واذكر مغانينا في هداة الفجر
آه.... متى أسلو؟

يا لوعة حرى في قلبي الباكي
أوقدتها جمرأً بلحنك الزاكي
فاستوجي أجراً وسرحي فكري
فربما أسلو..!

ها أنت يا قلبي ومجتلي فكري
وقفت في دربي لتوثقي أسري
بشغرك العذب ولحظك السحري
فالآن لن أسلو

يا وردة عذراء لم يجنّها جان
شممتك عطراً فهجت إشجاني
أعدت لي ذكرى ماض من العمر
فالآن لن أسلو⁽¹⁾

فأنت ترى جرس الحروف الياء والألف، والنغم المتألف في (بين جفنيا)، ثم لين الألفاظ وحسن تجاور حروفها الذي منحها إيقاعاً ذاتياً للكلمة مما جعل مجاورتها للألفاظ الأخرى يبني سياقاً متآلفاً، وهكذا لو واصلنا التحليل لكشفنا عن موسيقى متلاحمة من مكونات اللغة وجزئياتها

ثم إن الشاعر قد استهل القصيدة بالتنويع في أبياتها، فالقصيدة وردت عنده متنوعة، فتارة ثلاثة أبيات ثم مقطع آخر مكون من بيتين، ثم يعود لثلاثة أبيات

ويمثل هذا البناء قصيدته المشهورة (في زورقي)، وفي قصيدته (سلوان) يأتي بثلاثة أبيات ثم بخاتمة مفصلية مكونة من كلمتين. والأبيات عنده مجزوءة، فهو يميل إلى الرقة والسهولة كما يتضح من القصيدة السالفة.

وهو يقترب من التنغيم الأندلسي الذي تجسد في الموشحات مع أن ابن سناء الملك يدعي سبقه وأوليته

بل هو ينظم قصيدة مكونة من مقطعات أكثر من رباعيات أو خمسمات، فبلغت المقطعة عنده سبعة أبيات، وجعل القصيدة مكونة من أربع مقطعات، وليست موحدة في قافية واحدة، وهذه القصيدة هي (من نهج الحياة) في مستهل حياته الشعرية.

وفي تلك المرحلة من إبداعه الشعري دلف إلى عوالم شعر التفعيلة كما في قصيدته (صوت الجزائر)، ولكنه في المرحلة التالية، حينما تجاوز مرحلة الاندفاع، إلى مرحلة النضج الفكري والثقافي، والتركيز في شعره على الموضوعات الفكرية والسياسية والاجتماعية، التزم

⁽¹⁾ شعراء محد المعاصرين ص 292

حينئذ البناء الموسيقي الذي يقوم على القافية الواحدة، وإن كتب القصيدة مقطعات كما هو في القصائد الرثائية وقصائد القضايا الإسلامية.

وملخص القول:

إن الإيقاع عند ابن إدريس متنوع، فالشاعر زواج بين عمود الشعر القديم وقبس من الشعر الحديث، إلى جانب تعلقه بالموشحات وتقسيم القصيدة وإن قصرت. ونهجه هذا يوحى بالانسجام بين المضمون والانفعال ودورهما في تشكيل اللغة والصورة والإيقاع.

كما استطاع أن يوجد التلاحم بين المكونات الشعرية لإبداعه؛ لينقل للقارئ العربي تصورات الإنسانية الذاتية، وحسه الجمعي المعبأ بالهاجس القومي والوطني.

قراءة في ملحق "إبداع" (المسائية/العدد 3368/1413هـ)

أقترح على الملحق أن يعني بقضية التشكيل، لاسيما في الشعر فهو يُعين على تذوق القراءة، ويساعد على مران اللسان ويصحح مسار المضمون..."

زكي قنصل والعصامية؛

إن العصامية إذا تألقت تخطف بصري، وتستحوذ على كياني، فكيف إذا كانت أول زهرة ألتقي بها في إبداع المسائية هي عصامية (زكي قنصل)؟! وزكي قنصل هو ذلك المهاجر الشامي الذي ذقت نفسه مرارة الغربة، فأخذ يعمل ليكسب ويعيش، وطفق يتعلم ليبنى فكراً، ويتألق إبداعاً. والعيش في بلاد لا مكتبات فيها ولا علم إنما تعتمد على النذر اليسير من إصدارات الصحافة، وعدد محدود من الأدباء، ورغم ذلك فإن نجمه الصاعد يعلو ويسطع شاعراً وكاتباً، مما يدل على كونه رجلاً عصامياً بنى نفسه رغم ما اعترضه من صعوبات وعراقيل، ولعل ممارسة الشاعر للتحرير قد صقلت موهبته وعصاميته معاً. وزيارة هذا الشاعر الكبير للوطن السعودي وإعجابه به تذكرني بسياسة استقطاب العقول التي انتهجها الملك عبد العزيز في مستهل النهضة، وهي سياسة لا ريب أخالها تعود بالنفع على بلادنا؛ فتشجيع مثل هذه النخب المثقفة واستقطابها لزيارة الجزيرة، تمكث بها زمناً تدون خواطرها، وتتفاعل مع ثقافتنا، وتمنح آراءها النيرة إذا استشيرت لاشك سيعود بالنفع العظيم على بلادنا من ناحية، وتتداخل ثقافتنا في تكوينها المعرفي والشعوري من ناحية أخرى. وهذه مسألة لن تتحقق على النحو المنشود إلا إذا نشطت ملحقاتنا الثقافية في البلدان العربية وغيرها، واضطلعت بهذه المهمة الجليلة، مهمة استقطاب المثقفين، ونشر ثقافتنا،

وكتبنا، وأدبنا الغزير الذي حاز إعجاب شاعرنا زكي قنصل نفسه خارج حدود الوطن السعودي، ولا شك أن الأمر سيجر نفعاً عظيماً أيضاً على المؤلف السعودي عنه.

قبسات من الملحق:

- على الصفحة التاسعة من الملحق مقطوعة بعنوان (بوح) لعبد الله بن سليم الرشيد، وفيها تعاتب المعشوقة الشاعر فيما هو ظاهر من الأبيات، ولعل هذا العتاب صادر عن وجدان الشاعر نفسه، حيث يقول:

بعض هذا العتاب فالقلب واه وحروفي تود أن تستريحا

وقد يكون الشاعر متوسلاً الرمزية حيث يقول:

بعض هذا العتاب لا تجعليني اللفظ الأمس والجمال القبيحا

فهذه الحضارة البراقة التي تدعوه تؤدي به إلى تذوق الماضي المرّ، ولكنه سرعان ما يلفظه كأنه لقمة غير مستساغة، ولست أدري كيف يكون الجمال قبيحاً؟! اللهم إلا إذا كان الخطأ في تمييز الجمال من القبح كامناً في الذهنية الأولى التي لا تملك القدرة على التمييز بين ماهو حسن، وماهو قبيح!!

- وهذا هو الشاعر يحبي السماوي ينقلنا إلى ماضيه البعيد في قصيدته (رانيا) التي تتدفق نبضات شعورية تلتقي وشكل القصيدة الفني، فهو يقف معها مباشرة في تفعيلة واحدة:

أخال بيوت قريتنا تغازلني وتفتح لي نوافذها حقول التين

والقصيدة تحكي حكاية الأمس للشاعر وجيله، وبيئته، وذلك التعلق النفسي
الفطري بالدور والمنازل ومهد الطفولة والصبا، ومواطن الذكريات البريئة الحلوة، فالقصيدة
في جملتها خاطرة عابرة، أو موجة لطيفة من موجات الذكريات.
غير أننا لا نشاطره المضمون حين جعل كفي "رانياً منديلين، فهل هما لإزالة العشق
وتباريح الغرام؟ أم أنهما لغرض لم يستبين؟

كفّا رانياً للعشق مندلين ولي من رانيا أحلامها الخضراء

- يطالعنا الشاعر إبراهيم خليل إبراهيم بقصيدة تفيض عذوبة ورقة، ناهيك عن كونها
تثير مشاعرنا نحو قضية اجتماعية أسرية وإنسانية، وهي قضية اليتيم الذي يعانيه النشء
الصغير من جراء فراق الأب أو افتقاده، وهي قضية تلقي بظلالها السوداء على
نفسيات الأبناء لاسيما عندما يكونون في فترة الطفولة المحتاجة إلى الرعاية والحنان
الأبوين. يقول الشاعر على لسان الأم الملتاعة:

ماذا جناه الطفل حتى يكتوي بسياط بعدك والفراغ الملهب؟
ماذا جناه الطفل إن بعد الهوى سيعيش كالطير اليتيم الأزغب
بالأمس قال وقد بدا متألماً: إن مت يا أماء هل يأتي أبي؟!

والقصيدة تكشف عن بعد اجتماعي مأساوي آخر هو الهجران بين الزوجين
وانفصالهما بعد قصة حب تقطعت خيوطها بمُدنية الحياة الصعبة، أنها قصة الأمنيات
والأحلام الجميلة والرومانسية الواهية التي لا تستند على أرضية ثابتة من الواقع، فيلتقي
الحبيبان زوجين قد ركبا سفن الأمانى، لا يحسبان للواقع حساباً، فإذا الأحلام تغدو
خيالات، والحب سراياً..!

وعن ذلك عبر الشاعر بقوله:

فسبحتُ بحرك والأمانى مراكب
زانتها أحلامي وندى مراكي
رفعتني وعلى السنا أبحرت بي

أو لم تكن أنت الذي ناديتني
وحملتني في هودج الحب الذي
وعلى بساط ساحر فوق السحاب

والقصيدة تفيض بالشعور الخصب، فالشاعر استلهم حياة تلك المرأة، وتحدث عن معاناتها بضمير المتكلم، فكأنما قد عبر عن مأساة المرأة أصدق تعبير، وتلك القصيدة الرائعة في نظري هي تاج في مفرق ملحق (إبداع) لهذا الأسبوع، انظر إلى عذوبة الفاظ القصيدة في هذا الموضع:

تـوجتني في موكب فكأنني قطر الندى تختال بين الموكب

اقترح على الملحق أن يعني بقضية التشكيل لاسيما في الشعر؛ فهو يُعين على تذوق القراءة، ويساعد على مران اللسان، ويصحح مسار المضمون، ولنضرب مثلاً بقصيدة (أنا وأنت) لمعيض العسيري فالعنوان به لبس وغموض لافتقاره إلى التشكيل في لفظة (أنت). والقارئ لمقدمة القصيدة يتبادر إلى ذهنه من الوهلة الأولى أن الشاعر لا ريب يتحدث عن علاقة تربط بين صديقين حميمين من الشباب الذي ينبض قلبه بواقع المسلمين المتهالك، غير أن الأمر يحتاج إلى قرينة إذ الأبيات اللاحقة تعرض لقضية عشق وقصة غرام، ولو أن التشكيل كان قد صُفَّ على حروف (أنت) لكان اللبس قد زال

موج من الحب في بحر من القيم
تهزّ قلب الربى قدسية النغم
من الدماء وجرح غير ملتئم

أنا وأنت رفيقان يمور بنا
ننسب من شفة الأفاق أغنية
جرحان لحن فجرح كله شعب

فاقرأ لفظة (أنت) بالفتح، ثم أعد قراءتها بالكسر ستجد المعنى مختلفاً لكن القارئ
إذا واصل القراءة في أبيات القصيدة سرعان ما يكتشف أن الحديث عن حب عذري
ملتهب يخنقه الصمت، ومارد الشيطان يخرق مسارب الدماء:

والريح تعصف رغم الصمت في دمناء	كأنها ماردينسل في الظلم
ما أجمل الحب والأهواء صادقة	كالماء في الجذب أو كالنور في الظلم

حسين عرب

شعره نبض لمشاعر الأمة في آمالها وآلامها (جريدة الرياض 30 ذي الحجة 1414هـ)

ثم هو يعيب على عدم الوضوح في قصيد الشعر
الحر، ولا يعترف بدعاوي التجديد التي تدعو إلى
التحرر من القافية، وما الشعر الحر في رأيه سوى
ضحالة في القول، وتقليد جاهل للغرب...

الشاعر حسين عرب مازال عطاؤه الشعري متواصلاً ومتنوعاً حتى توفاه الله عام
1430هـ، فمنه ما يمثل تطور شعره، ونظرته إلى المجتمع وتقاليده، ومنه ما يرتدي عباءة الحس
الوطني ويتلبس بقضايا الأمة العربية والإسلامية، ومن ذلك قصيدته في حرب الخليج، التي
أعلن فيها رأيه في جراءة وصراحة:

قد سمعناك أيها المتجني	وعصيناك أيها المهدّام
ورأيناك والجنون فنون	تزهيك الدماء والآلام
لا تعد للصواب لا ينفع النصيح	لمن لا يفيد الإكرام

وشعره متعاطف مع أحداث الأمة العربية وقضاياها الجسام، فهو متألم للفرقة
العربية، يرصد الحروب الداخلية للعالم الإسلامي، ويقف حزيناً أمام قضية فلسطين، ذلك
الجرح العربي الذي لا يريد أن يلتئم، يدون ذلك النضال النبيل من أجل الحرية، وسعيّاً وراء
تخليص هذا البلد الشقيق من دنس بني صهيون، ومن ذلك الرصد الأليم ما كتبه الشاعر عن

الفدائية (سنة المحيدلي) التي فجرت عبوة ناسفة في حصن إسرائيلي، واستشهدت عام 1405هـ في قصيدة يقول فيها:

اكـتـي تـارـيـخـنـا بـالـلـهـب	و طـمى السـيـل و ما مـن مـعـتـب
و ارسـمـيـه بـشـظـايـا الغـضـب	حـلـف مـارون و صـهـيـون غـدا
و اتركـي كـل جـبـان غـادـر	غـدرة الـذئـب و مـكر الثـعلـب
يـمـضـغ الأـقـوال بـاسـم الغـضـب	شـايـعـتـهـم حـيـزبـون و جـهـهـا
طـفـح الكـيـل و لا مـن مـنـصـف	كـالـح المـنـظـر و المـنـقـلـب

والشاعر واحد من الشعراء الذين تغنوا بوصف المكان، وضمنوا أشعارهم أحاديث عن مدن المملكة وحوادثها، نجد ذلك واضحاً عند شاعرنا الذي أفرد قصائد بديعة تحدث فيها عن مكة والمدينة والرياض.

وبناء القصيدة عند حسين عرب كثيراً ما يرتدي عباءة الحوار، يحكي خلاله أفكاره وينثرها على لسان مفكر أو رجل حكيم، يقول الشاعر في إحدى قصائده:

قال الحكيم: رويداً أيها الرجل
أضنيت نفسك فيما ليس يحتمل
وهو يستهل به بيتاً بعد جملة من الأبيات
قال الحكيم: تأمل كل ما حكمت
به المقادير أو دالت به الدول

وقوله:

قال الحكيم: وخير القول أصدقه
وليس في الصدق إسراف ولا جدل

أما مذهب الشعري فإنه يعبر عنه في قصيدة عنوانها (الشعر الحر)، إذ يرى أن الشعر الحق له محور، وأن التفاوت إنما يكون في الزخافات والعلل في الموسيقى الداخلية، وأن الالتزام ببجوره هو سر جمال الشعر، وعنوان سحره، والوزن هو القيد الذي لا يتجاوزه إلا الموهوب.

قال لي صاحبي: أفي الشعر شعر
غير حر؟ وفيه شعر حر؟
قلت: كلا، وإنما الشعر فن
ذو محور، لمن مد وجزر
قال: في وزنه يقولون: قيد
مستبد، وفي قوافيه حجر
قلت: في وزنه جمال وإيقاع
وأسر، وفي قوافيه سحر
إنما الشعر آية الله في الفصحى
ولا يفهم الفصاحة غرّاً
بل هو الذروة المنيع، لا يسمو
إليها إلا المنيع الأغر

ثم هو يعيب على عدم الوضوح في قصيد الشعر الحر، ولا يعترف بدعاوي التجديد التي تدعو إلى التحرر من القافية، وما الشعر الحر في رأيه سوى ضحالة في القول، وتقليد جاهل للغرب.

والذي ظنه الدّعيون شعراً
غمغمات من الكلام وهجر

خلاصة القول: إن الشاعر الوزير حسين عرب قد أخلص لوطنه، وأمته العربية والإسلامية؛ فشعره نبض الأمة العربية والإسلامية، يتحدث عن آمانياتها، وآمالها، وجهادها، إلى جانب إثارة وطنه بكثير من إبداعه، ناهيك عن كونه واحداً من أولئك الشعراء الذين التزموا الأصالة الفنية، واستوعبوا في حللها المضامين المعاصرة.

والشاعر حسين عرب ولد في مكة المكرمة عام 1338هـ، نشأ في بداية تكوين الدولة السعودية الثالثة وهو من السابقين الأوائل الذين كانوا رواداً في الصحافة وفي الشعر وبطل من أولئك المثقفين الذين يحملون فكراً حديثاً إلى جانب علمهم الإسلامي والعربي فهو جمع بين التراكم الثقافي وهو شاعر نفث في شعره حركة البناء السعودي وتطور المدن بل تطور الحياة وهو عاش في البناء السياسي الفكري فعمل في الوظائف الحكومية والوزارات وكل ذلك الفيض من التجارب يفيض به شعره الذي صدر في الأعمال الكاملة للشاعر حسين عرب في حياته قبل سنين وفاته عام 1430هـ.

الشاعر محمد حسن فقي

وهو يتلبس فلسفة الشك الدائم حول هذه الحياة،
وبكل أسى يصف مجتمعه، وما فيه من الأحقاد
والشرور، يعتمل في ذاته إحساس بأنه غريب في
مجتمع لا يبادل له مشاعره وأحاسيسه المرفهة....!"

لعمري ماذا يتاح لي من القول في وقفة عجلى عن شاعر عظيم في عقليته، وجدانه،
وفكره، وعمره المديد الحافل بالعطاء الذي تجاوز التسعين، أمدّه الله بالصحة وحسن
الأعمال. تلك العوامل التي جعلت من شاعرنا محمد حسن فقي المولود عام 1331هـ
شاعراً عظيماً، وكانت حصيلة إبداعه مثل أكبر ديوان في العربية وما ذاك إلا لأن الشاعر
عاش عصراً زخر بالتطورات والنكبات التي أثرت القصيدة الشعرية، وصبغت بروح العصر
شكلاً ومضموناً.

وشاعرنا من أكثر شعراء زماننا تفاعلاً بالأحداث، فكثرت نتاجه الشعري، وتوهجت
إبداعات قصائده، تعرض للقضايا الاجتماعية، والتطلعات الوطنية، تتلون بتلون الحياة
المتغيرة، فينطلق الشعر نابضاً بالشعور، دافقاً بالإحساس مصوراً للحياة أصدق تصوير.
والشاعر محمد حسن فقي شاعر مرهف الحس، يتسامى على مكدرات الحياة الحبلى
دوماً بالابتلاءات، والمحن، وقد صيرته التجارب من فرط الحس المرهف طائراً يخلق في
الفضاء غير عابئ بعواصف الزمن الهائجة، ولكنه رغم ذلك يستشعر الغربة في داخله،
ويعيش محنة المنفى في ذاته:

هذان على الهوى ثائران
تجوبان كالهزار المغاني

فأنا والهزار في روضنا الضحاك
وإذا بي كأنني ذو جناحين

فهو طائر لا يستقر له قرار ولا تهدأ له نفس إنما يتخبط على غير هدى:

وتخبطت في الظلام وفي الوحشة طيفاً يجتاز حُزناً فحزناً

ويقول:

أحس بأنني أعيش في متاهة غريباً ما استقرت على حال

حتى الألفة البشرية المتولدة عن الأهل والصحاب لم تستطع أن تجذب شاعرنا
لفترات استقرار وإنما تدفع به إلى التحليق بعيداً:

ولي بينها أهل وصحب ومنزل لكنهم طُراً بعيدون عن بالي

فهو شديد الفرار من الذين جعلهم الله مهذاً للسكنى والطمأنينة والمودة والرحمة
وهو يقلب عشراتهم لكنه يئأى عنهم:

وما أنا بالزاري عليهم فلأنني بعيد بروحي المستريب وأوصالي

بل إنه زهد الدنيا وعاف الكون كله، فلم يعد يأنس بهما، مدركاً أن الحياة يوماً ما
ستنتهي، وأن الكون مجبول على حتمية الصراع، فضاقت نفسه الشاعرة بالدنيا الفانية،
وعزفت روحه المرهقة عن الكون الملول:

بعيد عن الدنيا عن الكون كله كبعد النجوم الزهر عن ربنا الخالي

وربما كان عزوفه هذا مبعثه رؤاه الفكرية التي يقرر فيها اشتعال جذوة الشر، وانزواء مظاهر الخير، رغم إيمانه بأن الصراع بين وجهي الحياة الخير والشر مسألة حتمية، ارتضتها مشيئة الإله الحكيم، غير أنه يغضب غضبة شعورية لانتصار الشر على الخير في مواطن شتى.

قد يكون الشرُّ في نصيبٍ ويكون الخيرُ في كسبِ

وشعره يكشف عن غموض النفس التي انغمست في فلسفة فكرية عميقة متأثرة بالنظرة الدينية للحياة الدنيا؛ فهي دار عمر لا دار مقر، وهي ابتلاء واختبار، ومصيرها للزوال والفناء طال عمرها أو قصر. والإنسان عرضة للنكبات والويلات، بل إن حظه من الشقا. الدنيوي أمر حتمي، إذ لا راحة في الدنيا، وشاعرنا يدرك تلك الحقيقة، ويمطرنا بأبيات غامضة غموض شاعره يبت القصيدة شكايته، وينثر في ثناياها أسئلته الحائرة:

أيها النفسُ كم شكوتُ وما كنت صدوقاً فردعتني الشكاوي
لم تكوني لـوامة.. ولئن كنتِ فلن تكسي عليّ الدعاوي
أنا كالـذئب استلذتُ من الفتك فلو شئتُ كفّ لتعاوي

وتتميز تجربة الشاعر (محمد حسن فقي) بتبلور ناحيتين مهمتين ممتزجتين هما التأملية الفكرية ورقة الأحاسيس الشعورية، فالشعراء الوجدانيون تهفو نفوسهم إلى الطبيعة ويرون فيها ملاذاً تسكن إليها أرواحهم، وتأنس بها قلوبهم، تنزع نفوسهم إلى الهروب إليها، والتعانق مع مفرداتها: طيوراً، وأزهاراً، وأريجاً ونسمات هواء منعش أسير..

لكن شاعرنا وإن شاركهم هذه النزعة، وهذا التعانق، إلا أنه تجاوز ذلك إلى اليقين بأن ذلك كله إنما صائر إلى الفناء، وأن شدة الطيور إنما هو ترنيمات حزينة تحمل في طياتها إدراكاً خفياً بتلك الحقيقة.

يا هزاري الذي يغرد في الرو
ما أرانا إلا التعيسين لكن
ض شجياً بعشه المهجور
أنت شاد شاكٍ يجنب صبور

إذن تتعاق وتلاحق مكونات الشاعر الذهنية والوجدانية في تجربته الشعرية وقدرة
الشاعر على تصوير هذه التجربة تنبثق من توالد هذه التجربة عن فلسفة فكرية، ومشاعر
وجدانية ذات طابع تأملي أكثر منها ميلاً عاطفياً، وكم كان صادقاً في التعبير عن تلك
المكونات الذهنية والوجدانية حين قال:

يا ضميراً.. يُجِلُّه الحسُّ والفكرُ
لأنت الضمير يعلو الغماما

إن الترقب والخوف يملآن وجدانه الحزين، ويصيرانه كائناً يسكن الحزن في أعماقه،
ولكنه ذلك الحزن النبيل، الحزن الذي يحمل في داخله معرفة بالحياة.

وتطلعت للحياة بمقتـ
خائفاً من سُعار هذا الجنونِ

والشاعر يدرك أن الحياة الخادعة هي السراب الكبير، وأن التعلق بها، وعقد المقاصد
والأمنيات عليها حماقة كبرى.

أعطينها وخذ بريق الأمانـي
أنت تجري خلف السراب وهذا
فهذا البريقُ يعيش عيوني
ثمري يانع وهذي غصوني

وهو يدرك بعقله المتأمل أن لا بصيص أمل يُجنى وراء السراب، ومن هنا فهو
يصور الحياة مثل الفاتنة العابثة الساخرة ذات الكبر والدلال التي تحتقر الآخرين:

إن هذي الحياة تدعو إلى السُّخر
قد تبينتُ في ملامحها الغلفِ
وحينا تدعو إلى الإشفاق
صنوفاً من الأذى والشقاقِ

وهو يتلبس فلسفة الشك الدائم حول هذه الحياة، وبكل أسى يصف الشاعر مجتمعه وما فيه من الأحقاد والشرور، يعتمل في ذاته إحساس بأنه غريب في مجتمع لا يبادلُه مشاعره وأحاسيسه المرهفة.

ورأيت الرفاق ينادون عني
منهم يجيش به الصدرُ
ويشدون كالزمان وثاقي كل ودّ
رياء طوق من الأطواق
واليسرُ مبرمُ الميثاق
ينقضون الميثاق في ساعة العسرة

وتوشك فلسفة الشك الدائم عنده أن تتغلغل في السلوكيات البشرية أمام عينيه، فتمسك به الحيرة، ويصرخ بهذا التساؤل الحائر:

ما الذي يرتجيه عان من الدهر
ومن أهله سوى الإرهاق

تلك الحالة أسلمته للحيرة الدائمة بل صحبته في تكوينه الذهني والوجداني، وكانت مورداً ثرياً لتجربته الشعورية فهو يدرك مصداق الحياة حين تحدث بلسانها:

أنا من حير القرون ومن
ساد عليها وعاش عبر القرون

والمبحر في شعر محمد حسن فقي لاشك يلتقي مع عبقرية استطاعت أن توجد التلاحم بين الفلسفة والفكر في أسلوب سهل ممتنع.

وكذلك فإن القارئ يعجب أيما إعجاب بقدرته اللغوية التي نسج من خلالها عصارة
فلسفة إنسانية في ألفاظ قريبة التناول، بعيدة عن التعقيد، بل هي ألفاظ حيّة نابضة بالشعور
الراقي والألم النبيل.

والمتفحص لديوان محمد حسن فقي يقف على عبقرية شعرية فذة، غزيرة في
إنتاجها، عميقة في معانيها، متنوعة في أغراضها وموضوعاتها، فليس ثمة باب في الشعر لم
تطرقه.

الجاسر الشعلة المضيئة:

انطلق الجاسر من قريته
والظلام مدّهم في الآفاق
والأمراض تفتك الأجسام
تمرد هذا الجسم النحيل
والتحق بأجمل جادة، جادة العلم والعمل
أرانا عزما عجيبا وسعيا حثيثا
يحصد النور حصدا
يجلو به أهداب الظلام
تفلت الجاسر من القيود التي صنعها الرجال والجهل
فأخذ يجوب الجزيرة كالرياح التي تحمل البذور، وتجمع السحب، وتنزل الغيث
وأخذ يشدو: تعالوا معي نسبر الأغوار، ونرتقي إلى الأقمار
تعالوا معي نكشف الغمة عن جزيرة الأمة
نكشف مكنونات سهولها ووديانها وتلالها وجبالها
ونعلن للملأ تاريخها ومجدها
ننفض غبار الظلام والبهتان عن أهلها، ونكشف زيف الرحالة والمؤرخين عن أبناء
الجزيرة

.....

الجاسر في شبابه هدهد يحوب الآفاق ويجلو الأخبار
الجاسر في شيخوخته بلبل يغرد في قصره
ينثر بمزامير المعرفة الأزهار في حقول العقول
إنه يهز أدواحاً معرفية يتساقط منها ثمرا جينا
أراك في العلوم الشرعية تنهل من بحر، وتقذح فكرا
أراك في التاريخ تستخرج اللؤلؤ والجوهر
أراك في علوم الأرض كاشفاً منيرا
أراك في اللغة متمكناً قديرا
أراك في الأدب تجلو الفكر وتستهيوي الشعور
أراك في علم الأنساب باحثاً منصفاً تنشر وتبهر
أراك على قمم المعالي ترفع شعلة الأنوار

.....

تنامت بذور العلم فأضحت إكليلك الدائم، حتى أبصرت ما وراء الستور والستائر
تسعون عاما تستقي الأمطار، وتنبت الأزهار
فيا علامة الجزيرة:

بموتك أيها العلم جفت الينابيع
بموتك أيها العلم تقرحت القلوب، وتفجرت الكلوم
بموتك أيها العلم صمت الصوت الندي

.....

فيا علامة الجزيرة، العلم بك كثير، والقول ينثال في الصدور، واليراع ينفث بك
سحرا. لكن الموقف يطفو عليه وهج الشعور مما يؤجل الرصد والتحليل عنك يا أبا محمد إلى
حين

الشاعر محمود عارف

شعره في الغزل يجنح إلى العفة والطهارة، يكاد
القارئ يستشعر حين يقرأ له هذا الفن الشعري أنه
أمام شاعر من شعراء العرب العذريين، الذين لا
يندفعون وراء عواطفهم المشبوبة..

هناك عدد من المفكرين والأدباء كان لهم دور الريادة في بناء الفكر الوطني الذي
يقوم على استلهاام الشريعة السمحة، والنظرة المثالية التي تحمل القيم الإنسانية التي تتفاعل
مع البناء والتطوير، ومن هؤلاء الذين استلموا قيادة الصحافة والرقابة الفكرية في ربوع
الجزيرة، وشمروا سواعدهم، وشحذوا عقولهم، ووجهوا أقلامهم تجاه القضايا الاجتماعية
والفكرية والأدبية والنقدية العامة في سائر أوجه الحياة شاعر المملكة الكبير محمود عارف.

والشاعر محمود عارف أديب وشاعر سعودي رائد من منطقة تهامة. ولد
في جدة عام 1907م، ترقى في الوظائف الحكومية، حتى عُيّن في مجلس الشورى بمكة. عمل
رئيساً لتحرير جريدة عكاظ في بداية قيام المؤسسات الصحافية في المملكة. وهو عضو سابق
في النادي الأدبي الثقافي بمكة.

وهو من أولئك المبدعين الشعراء والكتاب الذين خاضوا غمار الحياة الفكرية،
والحياة الصحفية أيضاً، فقد كان دائم الحضور مبدعاً، وكاتباً، وناقداً، ومحاوراً، وحياته حافلة
بالعطاء، لم يشنه تقدم عمره وامتداد زمنه عن أن يكون حاضراً منجزاً، مجالساً لأصحاب
الفكر والقرار حتى وافاه الأجل.

وشعر محمود عارف يتواصل مع حياة الجزيرة فهو ابن بيئتها وابن تكوينها
الاجتماعي، يمثل شعره تطور البناء الحضاري بجوانبه المختلفة في المملكة العربية السعودية،
بل إنه يسجل مراحل هذا التطور، ويدون لكثير من صور الحياة على أرض الجزيرة، ويشيد
ببناء المدارس والمعاهد والجامعات ويؤصل لكل حدث اجتماعي، بل إنه أهم الشعراء الذين

عاشوا البيئة القروية والريفية وكتبوا عن ملامح الحياة في أنحائها، ووصفوا إبلها، ومزارعها، وحياتها الرعوية، وصحاريها الممتدة.

ولعل أهم ملمح يتبينه القارئ في قاموسه الشعري أن ألفاظه قريبة المأخذ، متداولة شعبياً وصحفياً، وهي مع ذلك ألفاظ سليمة الفصاحة، باهرة التأثير، رقيقة المعنى، جزلة الأسلوب.

ومن ذلك قصيدة كتبها الشاعر يحيى بها الشيخ أبا تراب الظاهري في حفل تكريمه، يقول فيها:

يا منجماً فوق التراب	كنتَ الفقيرَ مبرزاً
تنضو النفائس والذباب	ومعلماً لغة الكتاب
ما كنت أحسب أن باعك	خضت الخضم من اللغة
طال واخترق السحاب	واجتزت تيار العباب
وتعلم اللغة الفصيحة	للكهول وللشباب

وفي قصيدة رقيقة اختار لها اسم (عيون الليل) يقول فيها:

نسيتُ دنيائي لكن لستُ أنساك	أغازل البدر أغريه بعاطفتي
يا حلوة، ألهمتني الشعر عيناك	لعله فيك يلقاني ويلقاك
كم كنتُ أسهر في ليلي على أمل	يا ليتني عشتُ في أحلام عاطفتي
والسهد بين عيون الليل يرعاك	اغفرو وأصحو على أحلام دنياك
عيناك نافذتا دنيا مرفهة	واشرب النبع آمالاً مشعشة
دنيائي في ما أعاني غير دنياك	تجدد الصبر في وجدان مُضناك

كما أن شعره يميل إلى التصوير الحي لمشاهد الواقع دونما محاولة إلى التأنق والمبالغة في نسج خيال تركيبي يجهد ذهن القارئ في تلمس معانيه. إنه كفنان تشكيلي يعتمد إلى الواقعية الفنية في أعماله، ويرسم اللوحات التي تُنتزع من الواقع انتزاعاً، ومن هنا كان شعره أكثر ميلاً إلى الشعبية وسهولة المضمون. إن شعره في مجمله لوحة من واقع الحياة لا غرابة فيه، وقل أن تجد عنده الولوج إلى تركيب الصور ذات الإيجاء والتأثير.

ففي قصيدة له يعبر فيها عن روحانيات شهر رمضان، وتلك اللحظات النورانية الشفيفة التي يقف فيها المسلم بين يدي خالقه في صلاة التراويح خاشعاً منقاداً يدعوه المدد والعون، حيث يقول:

فيه التراويح المضيئة مسبح	للقلب للإيمان يعمر مرفقاً
ساعاته عمر الزمان مليئة	بالذكر حيث العمر عاد محلقاً

وفي مقدمة ديوانه عاصفة الصحراء الذي ضمنه قصائد عذبة في أغراض شعرية متنوعة، كتب الأستاذ عبد المقصود محمد سعيد خوجه: تلك الروائع التي عطر بها الأستاذ محمود عارف حياتنا الأدبية، وأثبت من خلالها أن الشاعر لسان قومه ومرآة مجتمعه ثم أردف يقول واصفاً شعره أصدق وصف: "شعره رقيق جزل طروب، حالم الموسيقى، هادئ الإيقاع، عذب الكلمات، رقيق المعاني". وفي قصيدته التي اختار اسمها عنواناً لديوانه، يقول:

سوف تحيا الكويت أرضاً وداراً	حرة في السورى بلا استعباد
حرة في السورى بلا استعباد	للعلا للبناء... باستعداد

كما أنشد في فلسطين قوله:

عاشت فلسطين الحبيبة بالفدى	والانتفاضة في حماس أشعلت
بسيادة.. والقدس للمتغلب	حرب الحجارة كالشواظ الملهب

كما أن شعره في الغزل يجنح إلى العفة والطهارة، يكاد القارئ يستشعر حين يقرأ له هذا الفن الشعري أنه أمام شاعر من شعراء العرب العذريين الذين لا يندفعون وراء عواطفهم المشبوبة، ليصوروا خلجات وجدانهم تصويراً حسيّاً في جرأة وتهور. إنما هو ذلك الشاعر الذي يدلف إلى هذا المضمار على استحياء وخجل، ومن ذلك قصيدته الشعرية الرقيقة التي يقول فيها:

صفرء كالتبر تستوري مشاعرنا	حتى ثملت وما سكري بصهباء
باللطف تسكبه من عين حوراء	تسي القلبوب إذا مرت مهفهفة
شربتُ من عينها كأساً معتقة	كأنها روضة في قفر صحراء

ولم يخلو شعره كذلك من الحكمة، فقد نشرها في كثير من أبياته، حيث يقول:

صاحب العقل ناجح بالتروي	وأخو الجهل فاقد المعيار
-------------------------	-------------------------

ويقول:

ومصير الجبان لابد يلقى	متهاه في ساعة الانهيار
------------------------	------------------------

كما يقول أيضاً:

شرف البطولة في الحياة شهامة	تحمي الذمار وترفع الأحنافا
-----------------------------	----------------------------

ومن هنا فإنني أقرنه بمعاصره (أحمد قنديل)، فكلاهما شاعر المجتمع بكل أطبافه وألوانه، ناهيك عن أن شاعرنا حجازي الحياة والإبداع، فرقة الحجاز وظرفه تبدوان في إبداع

الشاعر، وقد أفرد في شعره قصائد صوّر فيها الحياة في مدينتين كبيرتين في المملكة، هما: مكة المكرمة وجدة، لذا كان من الواجب على الدارس لشعره أن يقف على خصائص الحياة المعاصرة في هذا الجزء من وطننا السعودي.

إن محبي الشاعر محمود عارف يعرفون له الدور البارز الذي أسهم به في الحراك الثقافي والأدبي والإعلامي، كما كانت له إسهاماته الرياضية البارزة، حيث شارك في تأسيس لعبة كرة القدم بالنادي الأهلي بـ جدة.

كما كان الشاعر مكثراً في شعره الذي جمعه في ثلاثة عشر ديواناً، فضلاً عن نتاجه المقالّي الذي يربو على أربعمئة وست مقالات، والذي لم يخلو من الهم الإصلاحّي، والشعور الوطني الصادق.

ومن دواوينه الشعرية: ديوان المزامير 1380هـ، وديوان على مشارف الزمن 1385هـ، وديوان مدينتي جدة 1387هـ، وديوان الفردوس الحالم 1395هـ، وديوان عاصفة الصحراء 1395هـ ومن مؤلفاته النثرية: حصاد الأيام، وأصداء قلم، ليل ونهار، أوراق نثرية.

منوعات الغزّاوي تكشف عن مواهب متعددة (جريدة البلاد 14 جمادى الأولى 1408 هـ)

"حينها جادت قريحة الشاعر الغزّاوي بهذه القصيدة الرائعة، التي أعلن فيها ثورته على العقل الغربي المتخّم بالغرور والكبر.."

وسط الجدل الدائر في الساحة الأدبية في بلادنا ألصقتُ بأدبائنا بعض التهم، وطفق فريق من النقاد يرددوها، الأمر الذي جعل بعض الشوائب تعلق بأدبنا وأدبائنا، من هذه التهم تلك التي ألصقت بشاعرية الغزّاوي، ونسجت حوله سحراً ضبابية حجبت أدبه عن الطليعة من شبابنا، وأخص بالذكر هنا حصرهم شعره في غرض واحد هو المديح، والإدعاء بأنه لم يتجاوزه إلى غيره، ورغم أهمية هذا الغرض الشعري في أدبنا العربي، فإن الغزّاوي في رأبي لم يكن حبيسه، وقد عارض هذه المقولة صاحب مجلة المنهل الأديب (عبد القدوس الأنصاري) رحمه الله، وكان صديق الغزّاوي الحميم، العليم بأسراره، حيث صرح بأن الغزّاوي لديه الكثير من القصائد التي لا تمت إلى المديح بصلة.

وفي رأينا أن الغزّاوي شاعر قدير، استحوذ على كثير من أغراض الشعر، وجمالياته الفنية، وهو كغيره من الشعراء تتأثر تجاربه الشعرية بالأحداث التي تحقّق به وتحصره، فتلامس شعوره، وتثير كوامن نفسه، ومن ثم يتدفق عطاؤه، ومن خلال رحلتنا وسياحتنا الطويلة المتأملّة في أدب الغزّاوي تكشف لي قدرته الشاعرية المتعددة الجوانب، وتسخيره هذه القدرات الفنية لخدمة دينه ووطنه، فروض نفسه على هذا الاتجاه، وكثر في شعره، وفاض على غيره من الأغراض الشعرية، غير أن ثمة أغراضاً كثيرة تجلت في ديوانه الشعري.

لقد تبين لنا أن الرجل شأنه شأن شباب زمانه الذين أخلصوا في طلب العلم على نحو عصامي، وتفاعّلوا مع الأحداث العربية والإسلامية والوطنية، وقد غلب الجانب

الفكري على الجانب العاطفي على جيل الغزاوي نظراً لطبيعة الظروف الحياتية التي نشأوا فيها، وقصيد الغزاوي في هذا المضمار أكثر منها في جانب الوجدانيات، والرومانسيات الذاتية.

فالعزاوي شارك الأمة العربية والإسلامية آلامها وأحزانها، ونزف الجرح العربي في قلبه، واصطلى مع الأمة بنار الحروب التي أشعلها الغرب، ورغم حداثة سنه، وندرة قنوات تواصله مع الأمم الأخرى إلا أنه استشرف الواقع المأساوي لشتات الأمة وهوانها، وطحنها بين فكي الاستعمار، وعاصر استنجد العرب بعصبة الأمم وخذلانها لهم في مناصرتهم وتخليصهم من أغلال الاستعمار.

ففي قصيدة عنوانها (نحن وجمعية الأمم) عام 1342هـ - وهي قصيدة بمنأى عن غرض المدح - يقول فيها:

نعم قد استسمن الأقوام ذا ورم
وأحسنوا الظن في جمعية الأمم
وأملوا أنها تسعى لصالحهم
سرعان ما خاب فيها القول من أمم
عنت لأغراض أوروبا وأنطقها
ضد المواثيق من حادوا عن الذمم
تربعوا في منصات وأروقة
لا يشعرون بما نلقاه من ألم
كفاكم يا دهاة الغرب موعظة
ما يوم غليوم عن أبصارنا بعمي

واستلهم العزاوي للأحداث يتبلور في هذه القصيدة حيث أطلق على (عصبة الأمم) جمعية الأمم، وهو الاسم الذي أطلق عليها عام 1945م.

ومن القصائد الوطنية الخالصة تلك القصيدة التي نشرها في مجلة الإصلاح عام 1347هـ، وفيها يقول:

إلام نلوم الحظ نوسعه عتياً
وما هو في الدنيا بمقترف ذنباً
ويبهتنا ما قد نرى من تراحم
نسف به شرقاً ويسمو به غرباً
نصد فلا نعني بغير سفاسف
ونرضى ولو كانت ضمائرنا غضبي
ونقنع بالإطراء يبدو مموهاً
ونقبع مستملين من جهلنا سبا
إذا جال المرء العيان أصابه
ذهول يمس الحس والنفس واللبا

وفي العام ذاته يتبعها بقصيدته المشهورة (هذا هو الشرق)، قالها بمناسبة زيارة الشاعر الإنجليزي (كبلنغ 1865م-1936م) إلى مصر وفلسطين، والذي احتفت به الصحف وقتها، وهو المشهور بعبارته التي تناقلها الكتاب: الغرب غرب والشرق شرق، ولن يلتقيا.
حينها جادت قريحة الشاعر الغزاوي بهذه القصيدة الرائعة، التي أعلن فيها ثورته على العقل الغربي المتخمد بالغرور والكبر:

لا (الشرق شرق) إذا ما ثارت المم
كلا ولا (الغرب غرب) يوم يصطدم
ولكنها سنن التكوين ثابتة
على العصور فلم تحفظ لها ذمم

أجل تقهقر هذا الشرق ما نغمزت
قناته بعد أن طالت بها الأمم

ولاشك أن القصيدة تبرهن عن مدى الوعي الذي يتسم به العلماء والمفكرون
والأدباء، فيما يطرحونه من آراء وتوجيهات ونظرات ملهمة للمستقبل، وتكشف القصيدة
كذلك عن إدراكهم الكامل للمخاطر والانحرافات التي تحيق بالأمّة، فيطلقون صرخاتهم
التحذيرية، انظر إليه وهو يقول:

وخالفوا فطرة الخلاق وافترقوا
فسامهم كل خسف من رقى بهم
واسترسلوا في غطيط النوم فاندحروا
منذ استوى فيهم الأحياء والرمم
تسمم الشرق بالأدواء فاتكة
بجسمه واعتراه الجهل والعدم

ويسجل إعجابه بالمناطيد التي سبقت الطيران في الرحلات الجوية عام 1929م، غير
أن الطائرة كان لها السبق والتطور فيما بعد، وفي ذلك يقول:

تعلو المناطيد بالركاب حافلة
متن السحاب وتدنو حيث ترتسم

ويقول أيضا:

يا شرق حسبك ما لاقيت من عنت

أفق، فإنك بعد اليوم مقتحم
وواصل السعي في التعليم مقتبساً
خير الفنون وإلا مضك الألم
وقل (لكبلنغ) إما جاء معتذراً
هذا هو الشرق لا ما قلت أو زعموا

تلك كانت لمحات سريعة عن فترة زمنية محدودة من عمر شاعرنا الغزاوي، لا تتجاوز عشر سنين، وفيها إشارة واضحة إلى تنويع الغزاوي في شعره، وإرهاصاته المستقبلية الصائبة، وسأتناول الحديث بنوع من التفصيل في مقالات أخرى إن شاء الله.

الغزاوي والشباب

(جريدة البلاد 24 جمادى الأول 1408هـ)

"وفي القصيدة تصوير نابض بالحالة النفسية للإنسان
في مكة المكرمة يومها، إزاء ذلك السيل العظيم
الذي غمر الكعبة، وشعاب مكة....."

والغزاوي لا عيب فيه غير أنه اندفع بعمق يبحث عن جواهر اللغة، والتمس
أصالتها، واستخلص منها جمال الكلمة، وتعانق معها بشعوره، وأودعها تجاربه التي تفيض
بالحب الإنساني الخالص، وتناهى عن المواجهة والعداء مع الواقع الخارجي، وتربأ بنفسها عن
عقوق الماضي المجيد، أو مغازلة الحاضر الخانع للفكر الغربي الوافد، على عكس ما فعله
غيره من شعراء عصره، حين تمردوا على واقعهم، فاحتقروا موروث الأجداد، ورفعوا القبعة
إجلالاً لما أسموه الحضارة الغربية..!

لقد واكب تيار الغضب والتمرد في الشعر العربي التيار المحافظ، الذي اتسم بالالتزام
والاعتدال في نظراته للأصالة والمعاصرة، فلا هو نبذ الماضي، ولا هو وأد الإضاءات العالمية
الأدبية، بل مَدَّ جسور الصلة والتواصل بينهما، فأفرز تلاقحاً مختاراً، وأنجب توأماً نجيباً.

ولقد كان الغزاوي واحداً من أرباب ذلك التيار المحافظ، وأفرد له كبار الكتاب
والأدباء والنقاد أحاديث وكتابات سلطت الضوء على إبداعاته، من هؤلاء الأستاذ الدكتور
محمد بن سعد بن حسين. والأستاذ عبدالله القرعاوي والشيخ الأستاذ أحمد جمال، وكثيراً ما
كان الغزاوي يأخذ مساحة شاسعة من ندوة معالي الأستاذ عبد العزيز الرفاعي، وليس أولى
من الدكتور عبد العزيز النهاري من أن يستقطب الكتاب، ويثير الهمة فيهم، ويدفعهم إلى
البحث عن أصداف الغزاوي الكامنة التي يُخشى عليها من تعاور الرياح، وفيضان الماء،
وتعاقب الليل والنهار، وفاءً لأديبنا الكبير الذي تفرغ في سبيل الحياة الفكرية التي تقوم على

شرف الكلمة وخدمة الحق والخير والجمال، ولاشك أن في الساحة الأدبية رجالاً مهتمين بالغزاوي، غيورين على لغتنا، حريصين على إحياء أدبنا الذي ظل رفيقاً للصحف السعودية ردحاً من الزمن. من هنا كانت المحاولات الدؤوبة لإحياء تراث الغزاوي، الباسق طلعه، المثمر فكره، المبهر شاعريته. فهلموا إليه أيها الأدباء.

وقد أشرنا في مقالة سابقة إلى الوطنية في شعره التي تفيض بحب الوطن والأمة العربية الإسلامية، وذلك في مواجهة التهمة التي حصرت فيه على المديح وبيننا أن الذين يطعنون في شعر الغزاوي، ويقصرونه على غرض واحد قد جانبهم الصواب؛ لأنه قد جسد تجاربه الحياتية في قصائد شعرية مطولة، شأنه شأن شعراء العربية الأوائل، الذين اعتمدوا على القصيدة الطويلة في الحديث عن أغراضهم المتنوعة، على نحو ما نجد في قصائد الفرزدق وجريير والأخطل، الذين لم تنالهم معاول النقد، ولم يوجه إليهم تهمة اختزال شعرهم في غرض واحد، فقد تناثرت في ثنايا قصائدهم الطوال أغراض الغزل، والمديح، والهجاء، والحكمة، ووصف البيئة. إذن فلم جنح بعض النقاد إلى وصم شاعرنا الغزاوي بشاعر المدائح، فيما شعره في الحقيقة يفيض بالأغراض الشعرية المتنوعة؟!!

لقد جادت قريحته بعشرات المقطوعات الشعرية التأملية والقصائد المطولة في الغزل، والإخوانيات، والحكمة، والتأمل الذاتي والاجتماعي، والأحداث العالمية والإسلامية، وكانت خلاصة تجاربه التي تتألق في شعره تمثل الصراع الحياتي، بل إن شعره عينه هو ديوان الحياة الثرية الخصيبة في ربوع الجزيرة، وسجل لأحلام إنسان هذه البقعة من الأرض.

والغزاوي دائم التواد والتحاب للشباب، وله نظرة أمل فيهم، كثير التواصل معهم يسمع تغريدهم، ويستمتع لهمومهم ويتغنى بأحلامهم، ويدفعهم إلى المعرفة،

انظر إليه وهو يخاطبهم في احتفال المعهد العلمي السعودي وتحضير البعثات عام

1360هـ في قصيدة بعنوان ((من بني مدرسة أغلق السجن وراءه)) يقول فيها:

يَتَهَادَى فِي صَبَابِ

وَرَعَاةٍ وَقَضَاةٍ

أَنْتُمْ الْيَوْمَ شَبَابُ

وَعَدَا مِنْكُمْ رَجَالُ

وبنـاة ودعـاة
وأسـاة وحـاة
هـن أسـباب الحـاة
قـدس الله حـاه

ونجـوم ورجـوم
وجنـود وبنـود
وعلـيكم واجبـات
إنكم أمـال شـعب

وكثير من الأدباء والشعراء الذين تواصل معهم الغزاوي في بداية مشوارهم الأدبي مشجعاً لهم، وحاضناً إياهم لم يزالوا يحفظون له هذا الجميل ويقدرونه، وقد أشار إلى هذه الخاصية الأستاذ القرعاوي الذي أخذ يردد على مسامعي ذات يوم بعض أبيات الغزاوي التي مازال صداها يجوب أنحاء الذاكرة، رغم بعد العهد وامتلاء المسافة الزمنية بصخب الحياة ومشاغليها.

وقد سطر الغزاوي نشيدا وطنيا متحدثاً فيه بلسان الشباب، يقول فيه:

نحن أشبال العرين
نحن أصحاب اليمين
نحن أبطال اليقين
كلنا نفدي حـاه

وجادت قريحته بشعر رقيق في استقبال كشافة العراق والشام، كما خاطب شباب وطنه بقصيدته ((تحية الجيل الجديد)) في رجب عام 1369هـ، وقال عنها محرر جريدة البلاد السعودية: إنها ذوبان قلبه، وتجارب عمره، ينثرها للشباب؛ ليجد فيها ضوءاً ينير له السبيل، وظلاً يفِيء إليه من هجير الحياة، استهلها بقوله:

من هو الشعب الجيد
وَمَ الماضي يعـود

ما هو المجد التليد
كيف نـسمو ونـسود

وأجـيـي يا بطـباح
خائننا الوعي التليـد
أن تفـوزوا بالفـعال
يتـسامى في جـلال
كل صـبح ومـساء
من دواعي الخـيلاء

كلميننا يا صـلاح
ما هو الحق الصـراح
وبودي لو حرصـتم
وتحـوزوا كل مجـد
ثم غنـوا وأغنـى
فانجزونا ما وعدتم

والغزاي دائم الارتباط بالطبيعة الملاصقة لإنسان الجزيرة، وتحس حين تلج إلى عالمه الشعري أنك أمام شاعر شديد الانفعال والحساسية أمام القدرة الإلهية التي تُصرف الطبيعة كيفما تشاء، فكل شيء عنده بمقدار، وكل أمر وراءه حكمة لا يعلمها سوى علام الغيوب، إنه ينظم قصيدة شعرية في سيل الأربعاء الذي حل بمكة في 6 / 3 / 1360 هـ، ذلك الحدث الذي يعد قدراً من أقدار الله التي يجب على المؤمن أن يتقبلها بكامل الرضى والتسليم.

وفي القصيدة تصوير نابض بالحالة النفسية للإنسان في مكة المكرمة يومها، إزاء ذلك السيل العظيم الذي غمر الكعبة وشعاب مكة، حتى لكان القارئ يشعر أنه في قلب الحدث العظيم:

صلة الأرض بأفاق السماء
يوم ست في ربيع كالدلاء
عاود الكرة حيناً وأفاء
أهل أجدات يغادها الغناء
قابع في كسره يخشى البلاء
بالروابي السود من رمل وماء

شهد الوادي غداة الأربعاء
أسفر الفجر من الغيث معا
كلما أجلى وأهوى برهة
وكان الناس فيه رهبة
لا ترى منهم سوى مضطرب
ومشى السيل كبحر زاخر

في دوي الرعد يعدو موجة بين هدم وعويل ونجاء
غمر المسجد منه لجة حاذت البيت إلى باب النداء

ويتحدث عن تدفق المياه العذبة إلى جدة، بعد معاناة طويلة، في قصيدة طويلة بعنوان
(لكنما هي تجري بينكم ذهاباً) في عام 1367هـ:

رؤيا بها العين تصحو بعد إغفاء أم أنها العين رأى العين للرائي
أم أنها النهر يجري من منابعه سبائكننا من (لجين) ذاب في الماء
أم جدة هذه أم دجلة نشرت بها الحياة ودبت بعد إقواء

وكثيراً ما يمد بصره وبصيرته في الكون والطبيعة، فتمتزج نفسه بألوان من المفارقات
والتواصل أحياناً، فيصف ذلك التضاد العجيب، وتلك المفارقة الكونية المثيرة إذ يشهد في
تجربة شعورية لحظة احتضار الشمس حال غروبها، وانبثاق البدر وسط العتمة في إحدى
أمسياته على الشاطئ:

أطل ينص في خفر العذارى وتلك تغص تعلقها الغيوب
وخلف كليهما الألوان شتى يفرقها الشمال والجنوب
لجين حيثما استقبلت يجري وتبر فوق أمواج يذوب

قال الغزاوي هذه القصيدة وهو مطرق على كورنيش جدة في عام 1367هـ فكيف
لو أطل عليه اليوم في بهائه وجماله وروعة تنسيقه وتنظيمه على أية حال إن لجدة اليوم
شعرائها الذين يرسمون لوحاتها الجميلة في كل زمان ومكان إن شاء الله.

بين الغزاوي والعواد (1408/04/25هـ)

وقد أبدع في شعره وأجاد، حتى قرن اسمه بكبار
شعراء العربية من أمثال: مسلم بن الوليد،
والبحري.."

نشر الأديب الأستاذ عبدالله القرعاوي مقالاً في صحيفة البلاد بتاريخ
1408/04/14هـ بعنوان (الشيء بالشيء يذكر)، تناول فيه الحديث عن أحمد إبراهيم
الغزاوي، ذلكم الشاعر القدير والعالم اللغوي، الطاغي الحضور في الساحة الأدبية، وفي
الصحافة السعودية منذ عام 1401هـ.

ورغم التفاعل الفكري في الواقع، والحضور الدائم في وسائل الإعلام الصوتية
والمرئية للشاعر إلا أنه ظل مجهولاً بين أبناء وطنه لأسباب كثيرة، ربما يعود جلّها إلى أن
الرجل لم يطبع ديواناً ولم يؤلف كتاباً، ولم يجمع مطالعته وتعليقاته في (أم القرى) و(البلاد
السعودية)، ولا مقالاته اليومية في (الندوة)، ولا شذراته في (المنهل) لم يجمعها في كتاب، وقد
بلغت أكثر من ألفي صفحة حينما جمعتها.

وإنتاج الغزاوي لو نشر كله لوجد فيه القارئ علماً وافراً زاخراً بالمعارف القديمة
والحديثة، وتصويراً صادقاً لمراحل التطور التي شهدتها الجزيرة في عقودها الأخيرة. وفي فترة
كثُر فيها الحديث عن الفصحى وغرائبها كان هو المدافع عنها، الذي اشتهر بمحاولته الجادة
لنشرها وشيوعها بين المجتمع والدعوة إلى نبذ العامية ومجانبتها، إضافة إلى كتاباته الغزيرة
المتنوعة التي تعالج القضايا الاجتماعية، وتطرح الاقتراحات البناءة.

وأذكر منها ذلك الاقتراح الذي ضمنه إطلاق اسم (العزيزية) على الحي الحديث في
مكة المكرمة، وكان يُعرف آنذاك باسم (حوض البقر). إن أدب الغزاوي وإنتاجه الفني الغزير

أكثر من أن يُحصى في بحث واحد، أو رسالة يتيمة، وحينما شرعت في دراسته اضطررت لجمع الكثير من شعره ونثره الغزيرين من الصحف السعودية.

وقد أثار الاستاذ القرعاوي في مقالته قضيةً لازمت الغزاوي، ولا زالت عالقة بأذهان فريق من النقاد، وهي أن الغزاوي مجرد ناظم مقلد للشعراء، وتلك تهمة نسجها بعض النقاد المعاصرين حول شعر الغزاوي، الأمر الذي جعله ينطوي على نفسه، ويُعرض عن قول الشعر، وكاد أن يثنيه عن مواصلة المسيرة الأدبية الحافلة. وليس أدل على ذلك من تلك المحاورة التي دارت وقائعها بين الغزاوي وصديقه الأديب محمد حسن العواد رغم اختلاف المذاهب الفنية والاتجاهات المنهجية، لقد ابتدره الأستاذ حسن العواد قائلاً:

أيها البلبل المغرد بالشعر، ألا أين ذلك التغريد؟!
لم أثرت تنزوي الشهر تلو الشهر مستعصياً عليك القصيد؟!
أدلاً هجرته عساك أم ملالاً؟
فلقد كنت والنظم شقيقين، وسيان منشد ونشيد.

فرد عليه الغزاوي رداً يوحي بالتأثر النفسي من جراء النقد الموجه إليه قائلاً:

أي هذا الذي تواضع شكراً إنما أنت في (البيان) المجيد...
كيف لا أؤثر السكوت وأصغي لشعور يصوغه (التجديد)..
أنا ما قلته تضالع ضعفا والذي حكته الضليع الشديد...
قد عصاني وما تجافيت عنه محكم النظام والنتاج المفيد
وتعالى جد (الإله) فماذا بعد (فرقانه) يحيط النشيد..
مازج الروح وحيه فهو حي وهو الرشيد والهدى والخلود.

وكان الشاعر محمد حسن العواد قد أعاد إلى الغزاوي الثقة بنفسه، وقدراته الفنية الفريدة، فعاد الغزاوي إلى محراب شعره وفنه أشد توهجاً وبريقاً.

والأبيات تعطينا صورة عما كان عليه الرعيل الأول من الأدباء، وما اتسمت به علاقاتهم من حسن الحوار، ودمائة الأخلاق، وصدق المودة، حتى وإن كان الخلاف في الرأي قائماً، فالأديب النبيل الذي يحمل رسالة سامية في الحياة لا يحمل في ذاته شراً لمن يشاركه القضية والرسالة، إنما يقف إلى جواره في لحظات المحنة والانكسار، يشد أزره، ويمد إليه يده مساعداً ومناصراً.

والأبيات تذكرنا أيضاً بقضية (الأقواس) في شعر الغزاوي، والتي تحدث عنها الأديب الأستاذ عبد العزيز الرفاعي، وكان له حوار مع الغزاوي في صحيفة البلاد. وعلى شاكلة هذه المحاورة نرى الكثير منها عند شاعرنا، والذي لا ريب فيه أن الغزاوي جمع بين الحسينين، إذ حافظ على الأصالة الفنية والسياق الفني للقصيدة العربية، فلم يحد عنهما، ولم يتجاوزهما، وقد أبدع في شعره وأجاد حتى قرن اسمه بكبار شعراء العربية من أمثال: مسلم بن الوليد، والبحري، كما أن أصالته الفنية هذه لم تمنعه من التواصل مع الجديد الحديث، فقد احتضن المعاني الحديثة، والمضامين المعاصرة، وسخر لهما البحور الشعرية العربية في غير تكلف ولا تعسف. فهل يكون عيباً أن يكسو الشاعر تجربته الشعرية بالسياق الذي يمثل الأصالة؟

وعلى شاكلة هذه المحاورة الراقية يلتقي الغزاوي مع عدد من الأدباء والشعراء، فله محاورات عدة مع الشعراء السعوديين أمثال ابن خميس والأنصاري، والسنوسي، وهناك محاورات بينه وبين عدد من شعراء البلاد العربية من الكويت، وفلسطين، ومصر. كما أن له - رحمه الله - كثيراً من الرسائل التي يحتفظ بها بعض الكتاب والأدباء.

وهناك قضايا أثارها الأستاذ القرعاوي في مقالته سأتناولها إن شاء الله في مقالات نبعث بها إلى (البلاد) لعلها تجدد العهد بالشاعر الكبير أحمد الغزاوي رحمه الله وتلبي رغبة الأستاذ الفاضل عبدالله القرعاوي.

والشكر الموصول له على حرصه الخالص، وسعيه الصادق نحو تخليد ذكرى العلماء الأفاضل، فجزاه الله خير الجزاء.

الغزاوي بين جامعتين (الرياض 1417/05/24هـ)

أهداني أخي الدكتور عبد العزيز الشعلان قصاصة
من جريدة الندوة، كتب عليها ع11510 في
3/5/1417هـ، والقصاصه تحوي مقالاً للأستاذ
فهد محمد علي الغزاوي، وفيه يزف لنا البشري
بالإفراج عن تراث الغزاوي وآثاره ((التي كانت
محتجزة في كواليس الجامعة بكراتينها وحقائبها،
البعض منها مخطوط بيده والآخر مطبوعاً مصححاً
ومشكلاً، ومصادقاً عليه بتوقيعه...)).

فقلت في نفسي متشياً: إنها لبشري سارة أن تهتم جامعة أم القرى بهذا الشاعر
الكبير فهو ابن مكة المكرمة، والشاعر يمثل ديواناً صادقاً لسيرة وطنه، وإني لأشارك الأستاذ
فهد الغزاوي شكره لمعالي مدير جامعة أم القرى الأستاذ الدكتور سهيل حسن قاضي، بل
أحترم مبادرته، واقدر له رعايته للفكر والأدب عموماً، وأشكر له هذه المبادرة الطيبة التي
جاءت بعد أقل من عام بتكليفه وتشريفه بإدارة هذه الجامعة المباركة. وهي في الواقع دليل
ساطع على إنجازه العلمي والإداري، وتصديق لحسن ظننا به. والحق أن كثيراً من الزملاء قد
ناشدني بسرعة التوجه إلى معالي الدكتور سهيل كيما أطلععه على نتاج الغزاوي شاعرنا
الكبير، وأحثه على هذه الفكرة الطيبة.

وإعجابي بهذا العمل يجعلني أبدي بعض تعليقاتي - أو فلنقل مداعبتي البريئة -
لأخي الأستاذ فهد الغزاوي فهو الذي أعلن القضية مشكوراً:

- إنك ذكرت عملية الإفراج المتأخرة، وامتدحت بها جامعة أم القرى وهي لعمري جديرة بذلك، لكن لماذا لم تشر إلى عملية الإخراج المبكرة التي أشرفت عليها جامعة الإمام، حيث سجلت الرسالة عن (الغزاوي وآثاره الأدبية) جمعاً ودراسة في عام 1405هـ، ونوقشت الرسالة في ذات العام وقام المؤلف بطباعة ديوان الغزاوي في عام 1406هـ. وللعلم فإن جامعة الإمام ممثلة في كلية اللغة العربية وقسم الأدب لها مبادراتها المبكرة في دراسة الأدب السعودي وتسليط الضوء على أدباء الوطن، أمثال: أحمد الغزاوي، وعبد القدوس الأنصاري، وعبيد مدني، ومحمد السنوسي، والفلاحي، وعبد العزيز الرفاعي وغيرهم، فظهرت حولهم رسائل جامعية منهجية.
- كان من حق الذي قام بإهداء تلك الصحف إلى الجامعة أن تجزل له الشاء والعرفان، فلست أدري متى وصلت لمكتبة الجامعة؛ لأنني في رحلة بحثي قمت بزيارات متكررة لمكة المكرمة، واستعنت بأخي الأستاذ صادق حجازي الموجه بإدارة التعليم، وتكررت زيارتي لمكتبة جامعة أم القرى، وقد كان عييدها آنذاك الأستاذ الدكتور سليمان العايد، الذي سهل لي سبل البحث في المكتبة، وأطلعني على مقصورة مكتبة الغزاوي، فلم أجد تلك الصحف المدون فيها شعره أو نثره...!، وليتني وجدتها، إذن لكفتني وأغنتني عن البحث المرير، والتدقيق الشاق في تقليب وقراءة الصحف السعودية، لجمع تراثه منها، وإذن لسلمت عيناى من الإمعان المرهق والسهر المضني في قراءة التصوير. أغلب الظن عندي أنه لو كانت تلك الصحف حقاً في مكتبة أم القرى لما كلفت نفسها عناء تصوير صحيفة أم القرى على الميكروفيلم الذي بعثت به إلى مشكورة.
- يقول فهد الغزاوي: ((ظل ستار النسيان وكواليس الظلام يغشيان ذلك التراث العظيم)) يعني: تراث الغزاوي، وأنا أقول: لا أعتقد أنه كذلك بعد أن نشرت عنه دراسة كاملة، وتم طبع ديوان شعره في مجلدين منذ عام 1406هـ أي بعد موته بخمس سنوات، بدليل استعانة كثير من الباحثين والمؤلفين في الأدب، وفي مناهج التعليم بتلك الدراسة، وذلك الديوان في رسائلهم الجامعية ومؤلفاتهم، بل إن الديوان عينه

قد تداول بكثرة في المكتبات التجارية، وعُرض في كثير من معارض الكتاب في الداخل والخارج، وقامت وزارة الإعلام مشكورة بشراء نسخ منه لتوزيعها، كما أهديت نسخاً منه للمكتبات العامة، والنوادي الأدبية، التي بعثت تطلب المزيد، كنادي جدة ونادي القصيم.

• ذكر كاتب المقال أن لمعاليه ((اتصالات كثيرة بالأدباء والمفكرين والمهتمين بالأدب))، وذكر قائمة بأسمائهم، ولست أدري لماذا لم أدرج ضمن هذه القائمة؟ ألا يؤهلني تألّفي عن الغزاوي واضطلاعي بنشر ديوانه أن التحق بهذه القائمة..!

• لست أدري ما موقف اللجان والمشرّفين عليها من كتاب (أحمد الغزاوي وآثاره الأدبية) الأجزاء المطبوعة والمخطوطة منه. إنني على ثقة بمعرفة الأساتذة الأفاضل بالدور الجليل الذي تلعبه جامعة أم القرى على الساحة الأدبية في ربوع المملكة أياً ما يكن فإنني أقدر آرائهم وأعمالهم البحثية والنقدية.

• ولا يفوتني أن أشيد بالأديب الأستاذ الدكتور محمد بن سعد بن حسين الذي اقترح عليّ (أحمد الغزاوي) موضوعاً لرسالة الدكتوراه بعد أقل من عام من وفاة الغزاوي، وكان له الفضل بهذا السبق، وإنني لسعيد بهذا التوجيه، وزادت سعادتي معاشتي للغزاوي طوال أربع سنوات، كنت خلالها معجباً به، مفتوناً بشعره، الذي نقش حب الوطن في وجداني، وأثرى معارفي وثقافتني، لقد كان رحمه الله بفنه وأدبه الخالد سجلاً راصداً لبناء دولتنا الرشيدة بقيادة الرائد الملك عبد العزيز يرحمه الله.

• وأيضاً فإن سمو الأمير عبد المجيد أمير منطقة تبوك سابقاً وأمير منطقة المدينة المنورة حالياً قد دفعني إلى المبادرة السريعة بالطباعة، وحين أهديت له المخطوطة بعد المناقشة مباشرة فاجأني بكتابة المقدمة لها إعراباً عن رغبته الأكيدة في إخراج هذا العمل، وهذا تشجيع معنوي شرفني أن يتوج كتابي بمقدمته، مما دفعني إلى المبادرة إلى طباعة هذا الكتاب مهما كانت كلفته وصعوبته.

• خلاصة القول: إنني سعيد غاية السعادة لمبادرة معالي مدير الجامعة الدكتور سهيل حسن قاضي، وأعضاء هيئة التدريس الذين يسهمون بجهد مشكور في إحياء تراث

الغزاوي، والترويج له، والاحتفاء به، فهو شاعر عربي فريد، يستحق منا أن نُعلي قدره، وأن نرفع شأنه. إنني على استعداد في سبيل ذلك أن أقدم ما عندي من مجلدات مخطوطة جاهزة للطباعة إلى جامعة أم القرى - إن رغبت - إسهاماً مني، وعرفاناً لهذا التراث الخالد الكبير.

- تنويه: أما نشر الغزاوي فقد قمنا بجمعه في ثلاثة مجلدات ضخمة، وذلك في أكثر من ألف وستمئة صفحة، وهو مازال مخطوطاً.

ابن خميس النجم الأفل (مجلة الأربعاء 22/06/1432هـ)

"وابن خميس شاعر فذ، متنوع الثقافات، وعالم
مفكر، ومفكر متأمل أبحر في التراث، وخبر الحياة
كرجل حكيم، يطرح في شعره فكراً راقياً ومضامين
سامية..."

يسألوني عن عبدالله بن خميس فأقول: ن الرجل متنوع الثقافات، هو علم عالم
متعدد الجوانب، وقمة ذلك كونه مفكراً، متأملاً في الحياة، يطرح فكراً ثقافياً لأبناء وطنه،
وتراه وتجدده عالماً باحثاً يجوب آفاق التراث ويتعاقب مع توصل الحدث عبر الوصف المكاني،
والزماني، فمعجمه (معجم اليمامة) يتناول الوصف القديم، و يكشف عن توصيف حديث،
موضحاً مسيرة التاريخ و أثرها على المكان، بينما نجد غيره من الباحثين يكتفي بتجميع ما في
بطون الكتب، وهو علامة لغوي يجوس عبر كتب التراث والمعاجم، وله أبحاثه وبرامجه
الإذاعية التي كشفت عن عمق بحث و فصاحة في اللغة و قدرة بيانية وطلاقة لسانية فكان
برنامجاً محبباً للنفوس.

وهو أيضاً مبدع شاعر قدير جمع أطراف اللغة، وأني أسميه فرزدق العصر، فما
أشبهه بالفرزدق من ناحية التكوين النفسي الذي يتشكل في التعالي والاعتزاز بالنفس من
حيث الشعور والإحساس، وهو يتعاقب مع الفرزدق بكونه شاعر أمة يتحدث بلسانها
ويقترب بحكامها، ويرصد واقعها وأحداثها فديوانه يسجل الأحداث الإسلامية المعاصرة
كأحداث الجزائر وفلسطين وغيرهما يقول عن مذبة تل الزعتر ص129:

أشلاءه كتلاً طيناً على الطين
غير الحصاد إلا قومي أغشوني

سلهم عن التل كم أفنوا و كم تركوا
كم ذا ينادي به طفل ووداعة

إن كان لا صلة الإسلام تنقذني ولا العروبة بالناس تؤويني

وكم من الحوادث التي يتألم لها العربي وهو لا حول له ولا طول وهو يمثل الواقع العربي فهو يصف حال العرب:

مزقت بين العدا أشلائهم
وفشت فيهم نكايات آخر
لذعة أسوأ من وخز الإبر
والأمانني مع هذا جمعة
حادث في كل يوم مؤلم
كل يوم هيثة أو مؤتمر

وكذلك يسجل التطور في الوطن الغالي. فتارة يقول في جلب الماء للرياض وتارة يسجل مناسبات وطنية ذات تأثير اجتماعي. ويتضح الاقتراب من الفرزدق في بنية النص الفنية، فهو يمنح من الألفاظ القوية الجزلة، ذات الصوت الجمهوري التي استمدتها من المعجم العربي، بل غير الجارية على اللسان المعاصر، فأثرت تلك الألفاظ المتقاة على تركيب الجمل وبناء السياق، وهي تتشكل مع أحاسيسه وتجربته التي نرى بعدها عن الوجدانيات فشعره إلى نفسه أقرب من شعر الفرزدق إلى شعوره الوجداني.

وربما أن الذي أبعد ابن خميس عن الوجدان صعوبة الحياة التي كونته فهو طالب علم شرعي، ومغترب في شبابه، إلى كونه جزءاً من المجتمع الذي شكلت الدعوة تركيبته الذهنية والوجدانية، ثم إن همته تجاوزت به مرحلة الصبا، فكان حازماً جعل العقلانية أولاً فاخفت العواطف كثيراً.

وهو كاتب له تواصله مع الحياة الوطنية والعربية والإسلامية فقد أسس جريدة الجزيرة التي ما زالت شعلة تضئ في أرجاء الوطن، وكان العزيمة الصادقة التي تنفث في روح الكاتب أمطاراً من الانفعالات فكانها جمعت بين ابن خميس وخالد المالك فكان له أثرها في صحيفة الجزيرة.

ولا انسى كثيراً من الأفكار الإسلامية القوية التي خاطب بها ولاية الأمر كالدعوة للجهاد التي خاطب بها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز (طيب الله ثراه)، ومن مقالاته الوطنية كدعوته إلى إيجاد بحيرة كبرى في صحراء نجد تمتد العاصمة بالمياه.

وكثافة نتاج ابن خميس العلمي والإبداعي يفتح الباب لدراسات متعددة. فتاريخ حياته تاريخ وطني متحرك متطور، وبدون مسيرة التعليم في مستهل حياة دولة تنامت حضارياً وهو قريب من الولاة والعلماء والوجهاء، بل مراكز الدراسات العليا فهو عميد كليتي الشريعة واللغة بالرياض.

وكثافة إبداعه وعمقه المضموني والشكل الفني والجمالي يحتم دراسات ميدانية، تكشف عن بنية اللغة، ومصدرها، وتواصلها في مسيرة الإبداع، وتحويلها إلى تكوينات بيانية متقاربة أو متقاطعة تكشف دلالات نفسية واجتماعية وتواصل الموروث في تكون ذهنية الشاعر ابن خميس وأحاسيسه، فالشاعر تتنازع ثقافات شتى تراثية ومعاصرة، وأحداث واقعياً لها وقعها في مسيرة إبداعه، ونبت في بيئة ذات شموخ نجدي فعمل على حضوره وتجسيد تاريخ وتدوين الواقع بذات الشموخ بل يعلو ذلك في إبداعه الذي يرتفع بع عن أقرانه.

والذي لا ريب فيه أن إبداعه مكون من شبكة معلوماتية تحتاج إلى فرز وبيان وتأمل ومن ثم كشف دلالات.

ونحن لو شرحنا قصيدته في وادي ابن عمار لأدركنا مدى تشعب الموروث وتعانقه مع الحاضر بل هيمنته في المضمون والبناء اللغوي والشكل الفني يقول منها:

ناء بي عنه ترحالي وأسفاري
من شعب (بوان) أو من ربع سنجار
ممرع مجد لمعتلم ومشتاري
واستقدحت من ذرا زنده الوادي
وأن أهيجت أعدت كل بلتار

وإني وعن شط بي عنه النوي زمناً
لأفتديه وما أبغي به بدلاً
أحب بسفح طويق إنه جبل
تفياته (تميم) في فتوتها
تمد خفا يبذل الجواد مسجحة

إن مثل المفكر أو المبدع كمثل النجوم المضيئة، يشرق فكره ويشع فنه في الحياة، هداية للحائرين، ونوراً للسالكين. فإذا مات، ورحل جثمانه عن الوجود لم تنزل إشعاعات فكره، وقبسات فنه قناديل ومصابيح تنثر الضوء، وتنشر النور في الكون الفسيح. ولقد كان ابن خميس واحداً من هذه النجوم، فارق الدنيا، ولم يزل فنه خالداً كنجم ما إن يعتريه الأفول حتى يعود إلى الحياة لامعاً، وفي صفحة السماء متوهجاً متألقاً. وأيم الله إن الأجساد لترتحل وتفتنى، بيد أن الفكر النبيل باق، والأدب السامي خالد لا يموت.

والم تأمل في شعر ابن خميس لاشك يقف على ملامح القصيد لديه، ويحس ذلك الفكر الذي يتسامى بالمعتقد، ويتنصر للانتماء العربي، وينقش الوطنية في الوجدان. وشعر الشاعر يدور في إطار هيمنة تلك المحاور.

فالشاعر مشحون بالهاجس الديني، والانتماء الإسلامي، يشدو لتراث الأجداد وثقافتهم وتاريخ الأمة الإسلامية، يفخر بقيام الدولة السعودية تحمل راية التوحيد، ولواء العقيدة. لقد كان مشحوناً بالروح الإسلامية التي تنتصر لقيم الدين، وتعلي قيمة الحضارة الإسلامية المجيدة.

أمة نحن لا نبالي الأعادي أو نحابي مهينة أو مربية
نحفظ العهد والعلاقة بالله ونبقى لكل جيل حسيبه

أما عن جرح الأمة الإسلامية الذي ما انفك ينزف دماً ومرارة، الجرح الفلسطيني الغائر في صدر العربي الثائر، فلم يخلو شعر ابن خميس من الإشارة إليه، فبمناسبة افتتاح المعرض الفني لصالح رعاية أسر مجاهدي وشهداء فلسطين، الذي أقيم بالرياض عام 1386هـ، أنشد الشاعر السعودي الثائر قصيدته التي يقول في مطلعها:

تخذ السلام العاجزون تعلّة
أين السلام؟ فما أعلّ وأمراضا

الثار يوقظه الحسام المتضفي
والحق كل الحق فيما قد مضى

قلت به (فتح) وقلنا عنوة	قلنا لعالمنا بنصفة حقنا
يهنيك يا (فتح) الطريق المرتضى	فأشاح عن سنن الصلاح وأعرضا
رفضت محادثة السلام وإنها	فأشاح عن سنن الصلاح وأعرضا
أين السلام؟ فما أعلّ وأمرضا	واليوم نستسقي السلاح فإنه
قلنا لعالمنا بنصفة حقنا	أهدى سبيلاً نحو أسباب القضا

ويرى الشكلاونيون أن الشكل هو العنصر الاجتماعي الحقيقي في الأدب، وربما تصدق هذه المقولة إلى حد كبير على شعر ابن خميس، فإبداعه كله يتواصل مع التراكيب الاجتماعية التراكمية المتوارثة، ذات الصلة بالحفاظ على الهوية الإسلامية والعربية، وهو نجدى متأثر بمكانه، وهو ابن الدرعية بتركيبها المتعددة عاصمة الدولة السعودية وموئل الدعوة، حاملة التجديد الديني في جزيرتنا العربية منذ ثلاثة قرون، وقد أشار إلى ذلك في قصيدة رائعة يقول فيها:

فآزره آل السعود ولم ينوا لإعلاء دين الله، أبلوا وشيدوا
فأرسوا على أرض الجزيرة دولة يحوط حماها مصحف ومهند
فمن هاهنا سادوا، ومن هاهنا علوا، ومن هاهنا تاج العلى كان يُعقد
ومن هاهنا شوس الملوك تتابعوا إذا مات منهم أصيد قام أصيد
ومن هاهنا تغزو الجيوش جحافلا فكم اتهموا في كل صقع والمجدوا
يروحون أفواجاً إليه كأنما لهم فيه من شطآن دجلة مورد
فعاد إلى الإسلام سابق مجده، ولم يبق من يعثو بظلم ويفسد

ومع التكوين الالتزامي لبنية الذهنية عند ابن خميس لم يكن مغلقاً عن الأفكار الحديثة المفيدة، بل كان الصوت الحر الذي يرفع راية المبادرة والدعوة، فهو أول من دعا وزير المعارف/ سمو الأمير فهد بن عبد العزيز في عام 1373هـ إلى تعليم المرأة. ونحن نرى

ملاح ذلك في أسرته، فالكاتبة والروائية والقاصة (أميمة الخميس) من أوائل من كتبت في القصة وتواصلت مع المقالة، وقد حقق الله أمنية الشاعر في عهد الملك فهد، ومما قاله في هذا الحلم القومي الكبير:

يا نصير العلم هل من شرعة تمنع التعليم عن ذات الخبا
إنها في ذاتها مدرسة إن خبيثاً أنجبت أو طيباً
فمعاذ الله أن تبقى بنا دمية للهو فينا تجتبي
وإذا ما ثقفت فتياتنا أعلنوا ضد النساء الحربا،
كيف يرضى عالم جاهلة تقلب البيت جحيماً ملها
يخرج الأطفال منها صورة إن ينالوا العلم ضلوا الأدبا.

ولاشك أن هذه القصيدة تفيض علينا بالدلالات الاجتماعية والنفسية، وتزخر بالصور الموحية في مجمل تكوينها التي تكشف عن عادات الجزيرة العربية وتقاليدها في تلك الفترة الزمنية من تاريخها، وتلك سمات فنية تتجلى في الكثير من شعره، ومن ذلك ما قال في إحدى قصائده:

في مغانٍ من الجمال حديث ومعانٍ من الجلال نجبية
فهو أسد العرين في سالف الدهر وحصن الولا ومهد العروبة
شربت من عصارة الدهر مرأً وتحت خبث الشراب وطيبه
كل حين تعدو عليها العوادي من مصاب يعتامها أو مصيبة
كلما خف للجهاد فريق عرف الموت من ذويه نصيبه

ويتولد الخطاب الفكري في شعر ابن خميس من انفعال العنف والغضب الذي يكسو أكثر شعره الوطني لاسيما في القضية الفلسطينية، فهو مشحون بالغضب الشائر ضد الكيان

الصهيوني الغاشم، الذي انتهك مقدسات المسلمين في فلسطين، ودفع بآلته ليدمر كل ما هو فلسطيني، تحت مرأى ومسمع الدول الكبرى لاسيما الولايات المتحدة الأمريكية التي ترعى ذلك وتشجعه..!

وقد بدا ذلك البركان النفسي الذي يعتل في ذات الشاعر، بل في أعماق كل عربي غيور في قصيدته (تل الزعتر)، التي يقول فيها:

سل عنهم (التل) كم أفنوا وكم تركوا
أشلاء كتلا، طينا على الطين
كم ذا ينادي به طفل وودعه
عبر الحصار: ألا قومي أغيثوني

وابن خميس شاعر فذ، متنوع الثقافات، وعالم مفكر، ومفكر متأمل، أبحر في التراث، وخبر الحياة كرجل حكيم، يطرح في شعره فكراً راقياً، ومضامين سامية، ناهيك عن كونه رجلاً مؤرخاً وجغرافياً، يحمل في جعبته العلم الكثير. فمعجمه (معجم الإمامة) مؤلف ضخمة يقع في مجلدين، وهو مؤلف موسوعي يعرض فيه شاعرنا تاريخ الإمامة، هذه البقعة الحبيبة من بلادنا، موضعاً مسيرة التاريخ، وأثرها على المكان، وكان الأديب الكبير ابن خميس لا يقف عند ما دونته الأقلام حول الأماكن والبلدان، إنما كان يرتحل ليقف على الأمر بنفسه مخالفاً غيره من الباحثين والمؤرخين الذين يكتفون في تأريخهم للبلدان والأحداث على ما في بطون الكتب.

هو علامة لغوي إذن، يبحر في كتب التراث والمعاجم، وله أبحاث قيمة، ومؤلفات لاشك تثري الفكر العربي المعاصر، ناهيك عن برامجه الإذاعية التي كشفت عن سعة أفقه، وخصوبة معارفه، وفصاحة لغته، وطلاقة لسانه، وقدرته العذبة على البيان والخطابة، لقد كان رحمه الله مبدعاً فريداً، متعدد المواهب والقدرات، وما أشبهه بالفرزدق من ناحية التكوين النفسي الذي يتشكل في العالي والاعتزاز بالنفس.

وديوانه الشعري يعد ملحمة في الوطنيات، إذ يسجل الأحداث الإسلامية المعاصرة
كأحداث الجزائر وفلسطين وغيرها.. يقول عن مذبحة تل الزعتر ص129:

سل عن التل كم أفنوا وكم تركوا	أشلاءه كتلاً طيناً على الطين
كم ذا ينادي به طفل ووداعة	غير الحصاد إلا قومي أغيشوني
إن كان لا صلة الإسلام تنقذني	ولا العروبة يا للناس تؤيني

وكم من الحوادث التي يتألم لها العربي وهو لا حول له ولا طول، إن الشاعر هو
الآخر يحترق قلبه المألحال أمتة العربية التي تمزقت أشلاؤها، وضعف بأسها، وهان قدرها
على الأمم، وتكسرت قناتها على شطآن الفرقة والمطامع الشخصية لقد وصف الشاعر حال
العرب أصدق وصف حين قال:

مزقت بين العدا أشلاؤهم	وفشت فيهم نكايات آخر
حادث في كل يوم مؤلم	لدعة أسوأ من وخز الإبر
والأمان مع هذا جمّة	كل يوم هيئة أو مؤتمر

على أن العقلية الناقدة حين تبحر في إنتاج شاعرنا، سرعان ما يتكشف لها اقتراب
ابن خميس من الفرزدق في بنية النص الفنية؛ فكلا الشاعرين يمتلكان قاموساً شعرياً قوامه
الألفاظ القوية الجزلة ذات الصوت الجهوري، المستمدة من المعجم العربي، بيد أن ابن خميس
أقرب إلى العقلية والموضوعية، فيما الفرزدق يُعلي جانب الوجدان والذاتية في شعره. ولعل
مردّ ذلك في شعر ابن خميس كونه نشأ في بيئة عربية تتسم فيها الحياة بالصعوبة والعنت،
ويطغى عليها صراع الأحداث الاجتماعية، وطبيعة حياته هو، فقد كان طالباً للعلم
الشرعي، وذاق الاغتراب، وعاصر التغيرات الاجتماعية التي شهدتها الوطن في فترات عمره
الممتد. كلها كانت عوامل تضافرت مجتمعة لتبلور شخصيته المحافظة، وتشكل فكره العقلاني.

لم يقتصر إبداعه على الشعر فقط، إنما كان رائداً في فن الإبداع الثري، لاسيما المقالة الصحفية، ولا ننسى كونه مؤسس جريدة (الجزيرة)، التي كانت ولم تنزل شعلة تضيء في أرجاء الوطن، وكان هو نموذجاً للكاتب الوطني الذي لا ينفك يطر الصحافة بمقالات غزيرة في فكرها، حبلى بالرؤى والانفعالات. من ذا الذي يستطيع أن ينسى دعوته خادم الحرمين الشريفين الملك (فهد) للجهاد، وكذا مقالته التي خاطب بها ولاية الأمر يستنفرهم مقترحاً ضرورة إيجاد بحيرة كبرى في صحراء نجد، تمد العاصمة بالمياه.

ولاشك أن كثافة وغزارة إبداعات ابن خميس العلمية والفكرية والأدبية تفتح الباب أمام الباحثين والدارسين للقيام بدراسات متنوعة تدور عنه، حياة، وفكراً، إذ إن التأريخ لحياته هو في الواقع تأريخ سيلقي بظلاله على تاريخ الوطن، وعلى مراحل التنامي الفكري والحضاري في ربوع المملكة. لقد كان الرجل قريباً من الولاة والعلماء ووجهاء القوم في الوطن السعودي، وشغل في فترة زمنية من عمره عمادة كليتي الشريعة واللغة بالرياض.

وكثافة إبداعه بما فيه من عمق مضموني وشكل فني وجمالي يستنفر الهمم العلمية، والعقول الفكرية للنهوض بدراسات ميدانية، تكشف لديه عن بنية اللغة ومصدرها، وتواصلها في مسيرة الإبداع، وتحويلها إلى تكوينات بيانية مقاربة أو متقاطعة تكشف عن دلالات نفسية واجتماعية، وتظهر ذلك التلاقح الفني في أدبه بين الأصالة والمعاصرة، وتبين عن أثر ذلك التلاقح الفني في تكوين ذهنية ابن خميس الشاعرة المبدعة. ألم تر أن قصيدته في وادي ابن عمار دليل على ذلك التمازج المثمر بين حرصه على الأصالة، وتأثره بالمعاصرة، لقد انعكس ذلك واضحاً على المضمون الشعري والبناء اللغوي والشكل الفني في ثانيا القصيدة.

نساء بي عنه ترحالي وأسفاري
من شعب بوان أو من ربيع سنجار
ممرع مجد لمعتام ومشتاري
واستقدحت من ذرا زنده الواري

واني وإن شط بي النوى زمنأ
لأفتديه وما أبغي به بدلا
أحب بسفح طويق إنه جبل
تفياته (تميم) في فتوتها

تمد كفاً بذل الجواد مسجحة وان أهيجت أعدت كل بتار

إن شعر ابن خميس يورد على المتلقي كماً هائلاً من الخواطر النفسية والاجتماعية. فلو قيض الله له باحثين في اللغة وفي إشعاعات أدبه، إذن لتكشفت لغة الصحراء وموروثها الجزل الفصيح؛ فشعره منحوت من الصخر، ومن وعورة الصحراء ونقاوتها، إذ تتسم ألفاظه بالقوة والحزم والعزم، وتغشى على تراكيبه وأساليبه التراكمية العربية الممتزجة بالروح الإسلامية، وبتاريخية المنطقة، وتشيع في لغته الشاعرية ملامح المعجم اللغوي العربي لأبناء وسط الجزيرة، مهد العرب الفصحاء، وميدان الرحلات العلمية القديمة لأجدادنا العرب الأوائل أيام انصرفت عزائمهم وانشغلت خواطرهم بجمع اللغة من أفواه العرب الأقحاح.

وابن خميس إذا خلق في أجواء الشعر لا ريب يستحوذ على القارئ ببيانه وفصاحته وقاموسه الشعري الذي يحتضن الألفاظ العربية القديمة، وكأنه فرزدق زمانه. إن لغته الشاعرية تحوي ألفاظاً ذات صوتية جهورية، ومفردات حبلية بالنبرة العربية القوية التي تشع جرأة، وصراعاً، واندفاعاً، وتراكيب تكتسي بملامح الجبال والأودية، وتحمل هجير الصحراء، وترتدي زفير الرياح وهياجها.

وابن خميس واحد من الشعراء الذين عاصروا مراحل تكوين المملكة السعودية الحديثة، وواكبوا تطور الأحداث في ربوع الجزيرة، فكان على قرب من عاصمة الدولة الرياض، وكان مولده في العاصمة السعودية الأولى (الدرعية)، وشهد الفرقة، وقطع الطرق، وفقدان الأمن، ثم هيات له المقادير أن يعاصر مرحلة النهضة السعودية، واستقرار الأمن في أرجاء البلاد، ووثبة العلم وانطلاقته، كل ذلك كانت عوامل بلورت شاعريته، وجعلته حاملاً لهم الوطني أينما ذهب، فاندفع يمتدح الملك عبد العزيز مؤسس الدولة السعودية، ويشدو بالوحدة الوطنية، ويغرد لقيام الدولة السعودية، وهو في أثناء ذلك لا يفتأ يطلب العلم متنقلاً بين المساجد والكتاتيب، ثم يلتحق بمدرسة دار التوحيد في الطائف، ثم سرعان ما ينضم إلى ركاب أولئك المتخرجين الذين ينطلقون بدافع الحب والوطنية مساهمين في الإدارة السعودية، وفي بناء قواعد تربوية راسخة.

ولاشك أن شعره مرآة صادقة تعكس مراحل بناء المملكة، وتكشف عن هاجس الأمة العربية الحالم بالوحدة والتطوير، الداعي إلى وجوب نبذ الفرقة، والعودة إلى حياض الدين أملاً في استرداد المجد الإسلامي القديم، وأذكر يوم دعا الملك فهد رحمه الله إلى الجهاد، فإذا بصحيفة الجزيرة في صباح اليوم التالي تطالعنا بمقال حماسي للشاعر يبارك فيه دعوة الملك فهد.

هذا والباحث في نثر الشاعر يكتشف أنه لا يقل عظمة وعذوبة عن شعره؛ إن مؤلفه (معجم اليمامة) يرتبط فيه المكان بازدواجية الماضي والحاضر، ويرصد فيه ما قال شعراء العرب القدماء، والقارئ ثرياته في الصحف السعودية يلمس فكره المثقف، ودعواته إلى الإنجاز والابتكار والبناء الطويل الأجل، ومقترحاته التي تكشف حبه لهذا الوطن المعطاء، ومنها ما نادى إليه من ضرورة إيجاد البحرية في وسط صحراء نجد لإمدادها بالمياه.

والشاعر ابن خميس أتاحت له فرصة التواصل مع الملوك السعوديين، والأمراء، والعلماء، والأدباء، وله معهم محاضرات ومحاورات كان هو فتاها المتألق، لما تمتع به من موهبة خلقة، اشتقت تكوينها من الثقافة الإسلامية، والإبحار في التراث اللغوي والتاريخي، والتزود من أمهات الكتب الشرعية، والاطلاع على التيارات الفكرية الحديثة.

واللغة الشاعرية لابن خميس تمتاز بإيقاع موسيقي أخاذ ساعد على تكوينه وقوف الشاعر على الموروث الشعري العربي، كما أن موضوعاته الشعرية متنوعة خصيبة لكنها متحدة الإيقاع يكاد يشبه في شعره الفرزدق شاعر العربية الكبير، كما بينا سلفاً.

كما أن عناصر التراث العربي بشتى أطرافها تشكل في شعره، ولم ينساق وراء التنوعات الموسيقية الحديثة بل صهر مضامينه الشعرية في الشكلاية العروضية القديمة.

ولاشك أن ابن خميس يمتلك ناصية اللغة بما اطلع على المعاجم اللغوية، وما امتلك من معرفة عميقة بأسرار اللغة وتراكيبها، وما امتلك من قدرة إبداعية على استمداد المضامين الحديثة التي تدلف إلى مكونات الأحاسيس الانفعالية.

وحياة ابن خميس حافلة بالإبداع والإنجاز، فهو شاعر، ومؤلف، وكاتب صحفي، وباحث متفرد، ومحاضر مفوه، وكان له برنامج إذاعي متميز عن الشعر العربي، وأذكر أيام

كنت طالباً للعلم في القاهرة المحروسة، قد التقيت بولده صالح بن خميس، وقد راعني ما يتمتع به من لغة شعرية فصيحة، فأدركت يومئذ كم كان ابن خميس مؤثراً في أسرته...!

رحم الله ابن خميس، فقد كان شاعراً من شعراء الجزيرة الكبار، وكان عالماً في ميادين الثقافة المتنوعة، وشهد له معاصروه بالدور الرائد في تأسيس صحيفة الجزيرة، ونجح في أن ينقش اسمه خالداً في ذاكرة الوطن.

لقد فقد الوطن صوتاً ندياً قوياً مدوياً عبر ما يقارب من قرن يشدو للبناء الوطني، ويدعو إلى رفعة الإسلام، ويدافع عن العالم العربي.

إنه يمثل صوت الإنسان العربي وأمانيه وتطلعاته، ويحمل الهاجس العربي بتراكمه لغةً، وديناً، ومكاناً، وزماناً.

نازك الملائكة والمعاناة

(مجلة الأربعاء 27/05/1428هـ)

وكانت تسود قصائدها مسحة من الحزن العميق،
فكيفما اتجهنا في ديوانها (عاشقة الليل) لا نقع إلا
على ماتم، ولا نسمع إلا أنيناً وتوجعاً وبكاءً

نازك الملائكة الشاعرة العراقية التي بدأت معاناتها مع الحياة الفكرية في مراحل
شبابها الأولى، فاستلهمت الحرية باندفاع الشباب، وتمردت على الواقع الفكري، والواقع
السلوكي، وتنقلت في ربوع لندن بكل تموجاتها الفكرية التي كانت تمثل الصراع بين الفكر
الشرقي والغربي، والصراع بين الشيوعية والرأسمالية، والصراع بين التدين والإلحاد. وما
لبثت أن هاجرت إلى أمريكا ذلك العالم الذي كان يمثل حلم المثالية للعالم الحر في تلك
المرحلة، قبل السقوط الحالي الذي تتدحرج فيه. وحينئذ حدث أكبر تحول فكري ونفسي
 واجتماعي في حياتها كلها، إذ أعلنت التوحيد، ولم تنقض سنتان حتى التزمت الصلاة،
فاستكانت روحها، وهدأت خواطرها، وطفقت ترشق قلمها الإبداع في صدر تلك
الموجات الصاخبة العاتية التي هبت على الوطن العربي نائرة على كل قديم موروث، وداعية
إلى حداثة جذرية في الحياة الأدبية شعرها ونثرها.

لقد وقفت نازك الملائكة في وجه تلك الموجات العارمة، تناصر القديم وإن اصطبغ
إبداعها الشعري بأصباغ الحداثة الشعرية، ولكنها أصباغ لا تتنافر مع القديم، ولا تنبئ عن
مخافة لحلاوة الأصل وعذوبته.

ولقد وقفت تناصر قضايا أمتها العربية، ضاربة بذلك مثلاً على أن المرأة العربية لا
تقل عن الرجل قدرة على تحمل الصعاب، وفهماً لطبيعة الصراع الكوني بين الخير والشر،

ووعياً بقضايا الأمة في حاضرها ومستقبلها. ها هي تعاني معاناة الشعب العربي، وتصف الجرح الفلسطيني وصفاً صادقاً دامياً.

يا قبة الصخرة من صلاتنا سيرتوي آذار
وتنبت الرايات والثمار
صلاتنا تفجر الأنهار
تعيدنا للموطن المسروق وتمحو العار
وتنشطر أشلاء ممزقة مثل لبنان
جنوب لبنان قرى مروعة
أوصالها مقطعة
سكانها إلى القبور جثث مشبعة
بيوتهم خرائب منشورة أعمدة مغلعة
حرائق مندلعة

والعراق موئلها الأول، ووطنها الغالي، لم يغب عن خاطرها، رغم بعدها عنه، واغترابها الدائم، إنه جرح غائر في وجدانها هو الآخر، ومأساته جزء من مأساتها، فهي لم تكن راضية عن التموجات السياسية في العراق التي أفرزت صراعات على الحكم، وثورات تدميرية، وأجواء اجتماعية تكبت الحريات، وتقيد الفكر، وتغتال الحرية والديمقراطية. الأمر الذي دفعها إلى إثارة الغربة بما فيها من مرارة وشقاء، لا يكاد يجذبها إلى وطنها إحساس بالأمان أو الأنس أو الرضا، وهي إذ ترصد في شعرها مأساة الشعب الفلسطيني أصحاب الشتات إنما ترصد في عقلها الباطني مأساة وطنها العراق.

إن قصيدتها في فلسطين تكاد تكون تصويراً واقعياً لمأساة العراق ومعاناة العراقيين فهل ثمة أصدق قولاً في رسم لوحات العراق الحالية من قولها في فلسطين:

كل يوم تموتين في القدس، كل صباح
يقتلونك، تنقل أخبار موتك سود الرياح
تسقطين شهيدة

في الشعاب القريبة والطرق البعيدة
ترتدين غصبة بدماء العقيدة
وتهيمن ظمأى شريفة
في دروب الظلام وحيدة

والدموع القديمة تغسلها
كل يوم دموع جديدة

والآيات اللاحقة أيضاً لا تحتاج إلى توضيح أو تحليل، إنما هي لوحات صريحة
واضحة، إذ تنقش عليها ملامح المعاناة العراقية وهي تعود لمخاطبة أمها، وكأنها تخاطب
وطنها العراق أو تتحدث بلسان فتاة عراقية إذ تقول:

كثر القتل يا أمي
وتعدد موتك حين رأيت حُمانا
يستباح وتُرمى ولا نرمي
والعدو يصادر حتى تسايحنا وكرانا
وطفولتنا ودمانا
يسكن منا مزق الم والعظم
وله النصر في كل حرب، ولحن الضحايا
المآذن والعتبات تسابق سبايا

إنها شاعرة ملهمة، وشعرها إنساني عالمي، يتمخض عن مضامين ومقاصد إنسانية فاضلة.

ولدت الشاعرة نازك الملائكة في بغداد العراق، في 23-8-1923م ونشأت في بيت علم وأدب، في رعاية أمها الشاعرة سلمى عبد الرزاق، وأبيها الأديب الباحث صادق الملائكة، الذي اختار لها اسم (نازك) تيمناً بالثائرة السورية (نازك العابد) التي قادت ثوار سوريا في نضالهم ضد الاحتلال الفرنسي في ذات العام الذي ولدت فيه الشاعرة. ومن ثم تربت في مناخ أسري يتسم بالدعة والرفاهية، وبيئة توافرت فيها أسباب الثقافة. وقد قضت أعوام صباها مع أسرته، ثم فرت من العراق في أواخر الخمسينيات خوفاً من تفشي العنف الثوري في تلك المرحلة.

درست نازك الملائكة اللغة العربية، وتخرجت في دار المعلمين العالية عام 1944م، تلقت دروساً في الموسيقى، ثم توجهت إلى الولايات المتحدة الأمريكية للاستزادة من معين اللغة الإنكليزية وآدابها عام 1950م، وهناك أتاحت لها فرصة دراسة اللغتين اللاتينية والفرنسية إلى جانب الإنكليزية، وفي أمريكا نالت الماجستير في الأدب المقارن من جامعة ويسكونسن - ماديسون. ثم قفلت عائدة إلى العراق، وانتقلت للتدريس في جامعة بغداد، ثم جامعة البصرة، ثم جامعة الكويت، قضت عاماً من عمرها في بيروت، وسرعان ما سافرت عام 1990م، بسبب ظروف حرب الخليج الأولى إلى القاهرة، ومكثت مقيمة في مصر في عزلة اختيارية حتى وافتها المنية في صيف 2007م.

لنازك الملائكة قصائد مشهورة، وأعمال نقدية معروفة، وقصص، وبعض نصوص السيرة الذاتية.

مثلت العراق في مؤتمر الأدباء العرب المنعقد في بغداد عام 1965.

ولها من الشعر المجموعات الشعرية التالية:

عاشقة الليل صدر عام 1947.

شظايا ورماد صدر عام 1949.

قرارة الموجة صدر عام 1957.

شجرة القمر صدر عام 1965.
يغير ألوانه البحر طبع عام 1970
مأساة الحياة وأغنية للإنسان صدر عام 1977.
الصلاة والثورة صدر عام 1978.
الأعمال الكاملة - مجلدان - (عدة طبعات).

ولها من الكتب:

قضايا الشعر الحديث عام 1962م
التجزئية في المجتمع العربي عام 1974م
الصومعة والشرفة الحمراء
سيكولوجية الشعر عام 1992م

كتبت عنها دراسات عديدة ورسائل جامعية متعددة في الكثير من الجامعات العربية والغربية، وكانت تسود قصائدها مسحة من الحزن العميق، فكيفما اتجهنا في ديوان عاشقة الليل لا نقع إلا على مآثم، ولا نسمع إلا أنيناً وبكاءً وأحياناً تفجعا وعويلًا، وهذا القول لمارون عبود.

نشرت الشاعرة ديوانها الثاني (شظايا ورماد) في عام 1949م، وثارت حوله ضجة عارمة حسب قولها في قضايا الشعر المعاصر، وتنافست بعد ذلك مع بدر شاكر السياب الشاعر العربي الكبير حول أسبقية كتابة الشعر الحر، وادّعى كل منهما أنه أسبق من صاحبه في هذا المضمار، وأنه أول من كتب الشعر الحر وقد ذكرت الشاعرة نازك الملائكة في كتابها قضايا الشعر المعاصر قولها: "كانت بداية حركة الشعر الحر سنة 1947م، ومن العراق، بل من بغداد نفسها، زحفت هذه الحركة وامتدت حتى غمرت الوطن العربي كله، وكادت بسبب تطرف الذين استجابوا لها أن تجرف أساليب شعرنا العربي الأخرى جميعًا، وكانت أول قصيدة حرة الوزن تنشر قصيدتي المعنونة ((الكوليرا)) وهي من الوزن المتدارك (الخبب)" ويبدو أنها كانت متحمسة في قرارها هذا ثم لم تلبث أن استدركت بعض ما وقعت فيه من

أخطاء في مقدمة الطبعة الخامسة من كتابها المذكور فقالت: "عام 1962 صدر كتابي هذا، وفيه حكمت أن الشعر الحر قد طلع من العراق ومنه زحف إلى أقطار الوطن العربي، ولم أكن يوم أقررت هذا الحكم أدري أن هناك شعراً حراً قد نظم في العالم العربي قبل سنة من نظمي لقصيدة (الكولير) ثم فوجئت بعد ذلك بأن هناك قصائد حرة معدودة قد ظهرت في المجلات الأدبية والكتب منذ سنة 1932، وهو أمر عرفت من كتابات الباحثين والمعلقين لأنني لم أقرأ بعد تلك القصائد في مصادرها.

قبضة من أثر جميل

وديوانه يسجل مسيرة حياته الفكرية والعاطفية،
لكنه لا يكشف عن مسيرة حياته العملية أو المهنية،
ربما كان مرّة ذلك كونه من رجال الأمن في
المملكة، والأعمال الأمنية تحفها السرية..

مدينة العلا منبت الحضارات ومستقرها، فقد عاشت فيه بعض إمارات عاد قوم
هود، ثم تعاقبت عليها حضارة الثموديين الذين أرسل إليهم النبي صالح عليه السلام، ثم حضارة
الليثانيين، ثم تدفقت إليهم الأنباط من الشمال، ومن هذه المدينة انطلقت الكتابة الثمودية،
وفيها تطورت بعض الخطوط العربية، وقد شاهدها رسولنا محمد ﷺ في طريقه لغزوة تبوك.
واستوطنت منطقة العلا بعض القبائل العربية، مثل قبيلة بلي، وبني عذرة وقد ظهر
في المنطقة الشمالية شعراء، منهم: زهير البلوي - الذي عُمر أربعمئة سنة، وهزم الغساسنة،
ومدحه النابغة الجعدي - وجميل بن معمر صاحب بثينة، وعروة بن حزام العذري، وكثير
عزة، وقيس بن الملوح (مجنون لبلى)، وظهر في المنطقة أكثر من ثلاثين شاعراً ماتوا حباً
وهياماً.

وظلت مدينة العلا مهداً للحضارة العربية، وصارعت عبر أحقابها الزمنية المتلاحقة
أمواج الجهل والفقر، وعانت خلال تاريخها الممتد من فقدان الأمن، وعزوف الدول
الإسلامية عن الاهتمام بدروب الحاج إلى مكة المكرمة والمدينة المنورة، حتى أشرقت على
ربوع الجزيرة شمس العهد السعودي، فوجه ولاية الأمر عنايتهم بالتعليم، فكانت العلا من
أوائل المدن التي عانقت أنوار المدارس الحديثة. فتعلم أهلها، وتخرج شبابها في مدارسها
وكلياتها، ثم انطلقوا إلى الوظائف الحكومية والخاصة، العسكرية والمدنية.

وقد أجزلت لي المقادير عطاءها إذ تعرفت الشاعر سليمان المطلق، الذي ينتمي إلى مدينة العلا. عرفته حين كنت طالباً وكان هو ضابطاً ممتلئ الحيوية، وكانت الشرطة لها هيبتها في نفوسنا، فكنت معجباً به وقتها أيما إعجاب.

غير أن أمواج الحياة وتصاريف المقادير حالت بيننا، فلم أقابله إلا في حفل استقبال صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلطان حين تولى إمارة منطقة تبوك، وقد عهدت إليّ اللجنة يومها بقراءة الشعر، فكان رحمه الله شاعراً لطيفاً، متباسطاً في حديثه، وحواره، إذ مضى ساعتئذٍ في حديث عذب وممتع يحادثنا ويناقشنا حول أبياته الشعرية.

ولما ألفت كتابي (تبوك قديماً وحديثاً) كان الشاعر سليمان المطلق في صدارة الشعراء الذين ترجمت لهم، وهو أهل لذلك، لأنه شاعر من الشعراء المجيدين المبدعين في المنطقة، وشعره جدير بالدراسة، وكان أدبه غزير الإنتاج، ووجود ديوانه الشعري عندي صيره في طليعة الشعراء الذين أستشهد بشعرهم في مؤلفاتي عن الأدب السعودي.

لقد توجني ابنه اللواء أحمد سليمان المطلق بشرف كتابة المقدمة للطبعة الثانية لديوان أبيه، الذي يحمل عنوان (قبضة من أثر جميل).

ولاشك أن ذلك العنوان يوحي بدلالات متعددة، فالشاعر يلتقي مع جميل بثينة الشاعر العربي القديم في جانب من جوانب حياته؛ فجميل بن معمر صاحب بثينة عاش في وادي القرى قريباً من العلا، وتنقل من العلا غرباً إلى تيماء شرقاً إلى حسمى وتبوك شمالاً، ثم هاجر إلى مصر، وله قصيدة يصف فيها تلك الرحلة ويذكر تلك الأماكن التي مرّ بها من العلا إلى تبوك إلى مصر ومازالت تلك الأسماء قائمة رغم مرور هذا الزمن البعيد، وقد شاء الله أن يقتفي شاعرنا سليمان المطلق أثر جميل، ويحيا ذات التجربة، فاستوطن تبوك، وتنقل عبر القارات، استمع إليه وهو يقول:

وروايات دهر شرحهن يطول
وأخر تحدين الليالي ومن طول
كان من الليل باق حولهن فلول

بثينة والهوى العذري وجميل
ومنازل قوم دارسا رسومها
ومن شاغحات الذرى حمر وغطش

يشير إلى الجبال السوداء من الحرات حرة الإبل والرياض، ويشير إلى مكونات
البادية من الرعاة فتيانا وفتيات:

وعشار بيض ويمسين شعبا وعتاق من الدهم جدهن أصيل
وكواعب قد كان ينظرون خلصة ويقلن في لجوى بشينة وجميل⁽¹⁾

إن الشطر الأخير ملمح رمزي أنيق لسيرة جميل وبشينة، وما زالت متوارثة في المنطقة،
وثمة ملمح آخر ربما يتوارى في شعر الشاعر سليمان المطلق، وهو تأثره بهؤلاء الشعراء
العذريين، الذين تعذبوا بالحرمان العاطفي، فجادت قرائحهم بقصائد رائعة في الشعر
العذري، الذي يتسم بثوران المشاعر، مع عفة الألفاظ، والقارئ المتأمل في قصيد الديوان،
يدرك كم كانت شاعرية سليمان رقيقة عذبة، وأن تجربته الشعرية يؤطرها هاجس الحب على
نحو ما، وإن لم يصل ذلك الحب إلى الحرمان والبؤس. إن تجربته الشعرية فيض من
الأحاسيس الرقيقة العذبة.

أين حبك ينبوع العطاء أين أياما نعمنا باللقاء
كيف لا أتذكر أيام التلاقي كان حبا فيه عز الكبرياء
كيف كنا في ليالينا طيوف تنهل النور بكأس من سناء
أنت شوقي وفتوني وشجونني أنت أفراحي وعيدي وهنائي
أنت أيامي وأحلامي وفكري أنت أجواني وأصداء دعائي⁽²⁾

⁽¹⁾ ديوان قصيدة من أثر جميل - ص 61

⁽²⁾ ديوان قصيدة من أثر جميل - ص 217

ويقول أيضاً:

أنا ابن بشينة وجميل ومنهم حب خالاتي⁽¹⁾

ويقول في مضامين أخرى عذرية للحب:

لا تقولوا فتى قد ضاع من كمد لقد رضيت به إن كان له سببا
رضعته في لباني فهو يشملني عظما ولحما ومنه العرق والعصبا
فما أنا بالذي عنه بمنصرف وما أنا بالذي يصغي لمن عتبا⁽²⁾

وديوانه يسجل مسيرة حياته الفكرية والعاطفية لكنه لا يكشف عن مسيرة حياته العلمية أو المهنية؛ ربما كان مردّ ذلك كونه من رجال الأمن، والأعمال الأمنية تحفها السرية كثيراً حفاظاً على أسرار الناس. أما رحلاته فهو كثير الحديث عنها في شعره، كرحلته لبانكوك في شرق آسيا، ورحلته إلى أوروبا ورحلاته الداخلية داخل ربوع الوطن. وسليمان المطلق شاعر فذ، وحسبه أنه رائد الشعر في المنطقة الشمالية الغربية، وهو شاعر الطبع لا التكلف، يبت شعره ارتجالاً، لا يكاد يقف عنده متأملاً أو منقحاً؛ كما يجري تعديلاً أو يدخل تحسيناً على قصائده كغيره من شعراء الصنعة، إنما شعره بوح التجربة الانفعالية، وعفو الخاطر دونما تكلف أو تصنع.

وتتلون تركيبة الشعر المضمونية عند الشاعر بأطياف الموروث الحضاري للجزيرة، وتتشح بوشاح المكان التراثي، وتمتزج بالتكوين الاجتماعي الريفي بشقيه الزراعي والأعرابي، فهو يقف عند النخيل متأملاً، ويصاحب الراعي بمزاميره في الفيافي وفي بطون

⁽¹⁾ المرحع السابق - ص ٦١

⁽²⁾ المرحع السابق - ص 77

الأودية وعلى سفوح الجبال، وشعره يكشف عن واقعه المعاصر، ويصف عالمنا المعاش بمكوناته العمرانية والحضارية، وطائراته، وملاعبه، وغيرها من ألوان الحياة المتنوعة.

إن شعره شعر اللحظة الزمنية المرتبطة بروحي المكان والحدث المصاحب. وشعره تصوير للنفثة الشعورية، والخاطرة المندفعة، في قوالب شعرية من الألفاظ الفصيحة القريبة المتناول، والمعاني شديدة العذوبة والرقّة، والخطاب الشعري الذي لا غموض فيه ولا رمز، والتراكيب الواضحة التي ترصد الواقع والشعور في صراحة دونما تعقيد أو إبهام، ولهذا فشعره ينهج منهج الأدب الواقعي.

والشاعر اللواء سليمان المطلق يتلاحم مع كوكبة من الشعراء العسكريين الذين ظهرُوا في شعرنا السعودي الحديث، ومنهم: اللواء علي زين العابدين والشاعر اللواء علي الغامدي، والشاعر اللواء فهد النفجان، والشاعر اللواء عبد القادر كمال. والقارئ لشعرهم جميعاً يدرك أن إبداعهم يمثل ظاهرة شعرية لها مكوناتها الخاصة، ولها تشكيلها الفني، وهي ظاهرة جديرة بالدراسة.

الدكتورة مريم البغدادي ورحلة المعاناة

(مجلة الأربعاء 1428/07/18هـ)

"إن عقيدتها في الغرام تستحضر في ذاكرتنا تلك
الحركة الأدبية الشعرية التي ظهرت في أوروبا إبان
القرنين الثاني والثالث عشر على أيدي مجموعة من
الشعراء سمووا بشعراء التروبادور..."

رحلة متواصلة مع الفكر والأدب والكلمة الدالة، القوية الإيجاء، تنقلت خلالها
الأدبية الشاعرة الدكتورة مريم البغدادي إبان مرحلة الطفرة البترولية العالمية التي حظيت
بلاذنا منها بالخط الأوفر، كانت نموذجاً من أولئك الفتيات النابغات اللاتي استملهن مشوار
الدراسة والابتعاث، وشغفن بمواصلة التعليم العالي، وثابرن مكافحات غير ملولات، حتى
صرن أعلاماً ونجمات مشرقاً.

نشرت لها مؤلفات عدة من أهمها (المدخل في دراسة الأدب) و(مقالات في الأدب
العربي القديم)، وديوان (عواطف إنسانية)، بالإضافة إلى مجموعة بحوث أدبية، ودواوين
شعر مخطوطة.

ورحلة الشاعرة مع الإبداع في تلك المرحلة رحلة ذاتية وجدانية، كانت فيها نموذجاً
للمرأة التي تحلت بالقوة والإصرار، حتى تمكنت من أن تشق طريقها نحو مستقبل زاهر.
ورغم كونها تمثل طرازاً للمرأة العربية التي تتسم بالشخصية المثابرة القوية، التي فرضت
نفسها على الساحة الأدبية في زمان كانت فيه تقاليد القبيلة الذكورية ترى في مجرد تذييل
مقالة أدبية، أو قصيدة شعرية باسم امرأة نوعاً من التمرد والخروج عن الذوق والعرف، إلا
أنها لم تنس يوماً كونها امرأة تشعر بما يشعر به بنات جيلها، فالشاعرة تختلج المشاعر العفيفة
في وجدانها وتتصارع، شأن غيرها من النساء. تقول في قصيدة "لن أخون":

وتركت قلبي في النوى عطشانا
وصرمت حبلي فاشتفى أعدانا⁽¹⁾

أنبت أنك قد وصلت سوانا
وأطعت غيري في الهوى وهجرتني

إنه عتاب الحب المجروح قلبه، حين يتوجه بالخطاب إلى المجافي الود، المهاجر الذي أغرته الملامح الجديدة، ودفعته روح الطفرة المادية لتلوين حياته بحسب نزعاته الوجدانية المتحركة، ثم هي تواصل عتابها الحزين بقلب مكلوم، ونفس كسيرة:

جرحا عميقا زادني أحزانا
فينا تُعْرَضُ ذلة وهوانا⁽²⁾

وحملت أقيس ما يُحَمِّلُه الفتى
واشتد حزني حين رحت لغيرنا

إنها القراءة الواقعية للتفاعلات الوجدانية حين تعتلج النفس وتثور، موزعة بين حرارة الود القديم، وعهوده، وتنكر الخل الحبيب وجفائه.

هل في وفائي ما يعيب هوانا
وتشتتي بالحسب، كم أبكانا
'شوق' تفجر في الحشا بركانا⁽³⁾

هل يا رفيقي خنت عهدك في الهوى
ويلي ويا ويحي لقلّة راحتي
كيف السبيل لقتل شوق قاتل

إن استفهامها الحائر ليبين عن عمق المشكلة، وحجم المعاناة، وكلماتها (ويلي، ويحي، تشتتي) الحبلى بالأسى والأسف تكشف عن تلك المفارقة العجيبة، إذ يقابل الحب بالنكران، والإحسان بالإساءة والهيام الصادق بالصد والهجران!

⁽¹⁾ ديوان عواطف إسائية ص 13

⁽²⁾ ديوان عواطف إسائية ص 13

⁽³⁾ المرجع السابق ص 13

لكن سئمت الصّد والهجرانا
كالطفل حين يغادر الأحضان⁽¹⁾

أنا لن أخون ولن تهون مودتي
إنني وربّي حين أطلب رده

والفاظ القصيدة غاية في العذوبة، وموضوعها يدور حول فضيلة العفة والعفاف وصيانة الأعراض، والالتزام بالتوجيه الرباني، والشاعرة توظف (لن) التي تفيد استمرار النفي في المستقبل في التعبير عن صدق ودّها، وبقاء حبها، ونشدان القلب لمواصلة ذلك الود رغم التناهي، وهجران الحبيب.

إن في شعرها جنوحاً إلى الحب العذري، الذي يكتوي صاحبه بنيران الغرام، ويتلظى فؤاده العاشق بحريق الحنين والهيام، ولا ينفك يحلم بالوصال وباللقاء، بيد أن الحلم لا يعدو إلا سراياً وأوهاماً، والقلب يهوى في جحيم الحرمان والأسقام. لاشك أن الشاعرة المبدعة تتلاقى مع شعراء العربية العذريين في تجربتها الشعرية المتشعبة بالحزن، والممزوجة بالحرقة والألم، الطامحة إلى نشدان وصال متعذر، الوفية لحب مستحيل، المتسربة بفكرة المحنة الدائمة، والمعاناة المستمرة التي تتشابك خيوطها مع ذات الفكرة عند شعراء التروبادور من الأسبانيين والفرنسيين أولئك الذين يستلذون بحرمان الحب، ولا يتمنون الوصل مع المحبوب حتى لا تنعدم جذوة الحنين والحرمان والمعاناة. تقول في قصيدتها "براني الوجد":

وكان الشوق كاللهب
ولا أشكو من النصب
وصننت وذاك من أدبي
مسجوناً مدى الحقب⁽²⁾

سألت عليك يا أملّي
يُخَرِّقُ جِلَّ أركاني
براني الوجد أرقني
سأبقى الوامق المشغوف

⁽¹⁾ المرحع السابق - ص 13

⁽²⁾ ديوان عواطف إسبانية - ص 15

وتكبر المعاناة في التجربة الشعرية، وتشتعل بوهج الحرقه والألم، ولكن الأيام كعادتها تمضي غير عابثة بانتشاء سعيد أو انكسار حزين، وما تلبث روح الشاعرة المحبة أن يستبد بها الملل، ويحتاجها السأم من ذلك الحرمان الدائم وتلك الحالة الشجية المتواصلة من الحزن والأسف، والمتولدة عن استمرارية الصدء، وبقاء المجافاة، ولعل ذلك الملل مرده تعاقب الأيام الذي يسفر عن تغير في الفكر، وتقلب في المشارب، ولا ريب أن التحام الشاعرة بالعلم والمعرفة ودراساتها الأكاديمية ربما كان عاملاً من العوامل التي ولدت ذلك الشعور المفاجئ بالملل. تقول في قصيدتها أنت أقصى غايتي:

يا منيتي قد ضقت ذرعاً بالفراق وبالنوى
إني سئمت من الصدود ومن تباريح الهوى⁽¹⁾

وهي توظف المعجم الوجداني كثيراً في شعرها؛ فالروح والحب والشوق ونار الوجد، وذوبان القلب، والحنين، والجوى، كلها نفثات الوجدان، وثوران المشاعر

يا روح روحي ذاب قلبي من حنيني واكتوى
والشوق ذرّ بأضلعي نار المودة والجوى⁽²⁾

يا من أراك بعالمي ولا أرى أحداً سواك
إني وهبتك مهجتي إن شئت أجعلها فداك
هذي عيوني ضاحكات لو ترى والقلب باك
منذ النوى أخفى الجراح وتشتفي وقتاً تراك⁽³⁾

⁽¹⁾ المرجع السابق - ص 17

⁽²⁾ المرجع السابق - ص 17

⁽³⁾ المرجع السابق - ص 17

وهي تستمد من المدرسة الوجدانية (مدرسة أبوللو) التألق الشعري، واستمداد الصور الوجدانية وتوظيف الألفاظ التي تعبر عن مكنون المشاعر الداخلية أصدق تعبير كالنور، وعيوني، وخاطري، والنبع، والرقعة، والجمال الساحر، والملاك الطاهر.

يا من يعذب في فؤادي ثم يُشغل خاطري
كالنور يبعث في عيوني في جمال ساحر
كالنبع رفته كورد باسم في ناظري
يا حسنه في كل شيء كالملاك الطاهر⁽¹⁾

وهي تتنازل عن كبرياء الذات التي غالباً ما تقوض أركان الحياة الزوجية، فترسل النداء شجياً حزيناً ملوناً بالآهات تبعث به إلى حبيبها لعله يعود:

عد لي ملاكي كي تجرب صحبتي ومودتي
كيما ترى كيف العذاب وكيف كانت حالتي
إني سقمت من الهوى بل حان وقت نهايتي
ما كان غيرك لي هوى بل أنت أقصى غاييتي⁽²⁾

ويحتل الوجدان الذاتي مساحة كبيرة من ديوانها (عواطف إنسانية) وهي تدافع عن حبها دفاعاً قوياً، لكن بأسلوب لغوي برهاني، وبمضامين توحى بأن الحب لا يحتاج إلى براهين تدعمه، ولا إلى حجاج تفسره، إنما هو سر الخالق يودعه في قلب المخلوق على نحو مفاجئ، ودوناً مقدمات أو تبريرات...!، تقول في قصيدتها "حديث العفة":

قالوا: سُحرت به فقلت: لحيه أتطوع
قالوا: جفاك فقلت: إني في النوى لا أجزع
قالوا: سقمت فقلت: راض والمحبة تُوجع

(1) ديوان عواطف إنسانية ص 18

(2) المرجع السابق - ص 18

إن الملامة في الهوى يا لائمي لا تنفع⁽¹⁾

إن القضية عندها أنها تحب، وأن ذلك الحب سر غامض يجتاح الفؤاد، وينزل منه منزلاً لا يكاد المرء العاشق معه أن يسأل: لم؟ وكيف؟، وما يزال الحب يسري في الشعور، ويتغلغل في حشايا القلب، حتى يبلغ العاشق في حبه مبلغاً لا يكاد يرى معه عيوب حبيبه، أو نقائص ألفه، بل ويقنع منه بالندر القليل من الوصال، ويلتمس له المعاذير. وإلى ذلك المعنى سبقها جميل بثينة حين قال:

ولاني لا أرضى من بثينة بالذي لو رآه الواشي لقرت بلابله

ورغم معاناتها مع العشق، وما تجد من وجدٍ وحرمان فإنها مع ذلك ترى أن الحب نعمة من الخالق، وأن الصبابة شعور طاهر عفيف لا يداخله إثم، ولا تعيبه خطيئة، وقد صرحت بذلك في قصيدتها الهوى نعمة:

يقول بأن الهوى نعمة ومن كان صباً فلا يائمه⁽²⁾

إن عقيدتها في الغرام تستحضر في ذاكرتنا تلك الحركة الأدبية الشعرية التي ظهرت في أوروبا إبان القرنين الثاني والثالث عشر على أيدي مجموعة من الشعراء سُموا بشعراء التروبادور.

والتروبادور مجموعة كبيرة من الشعراء الموسيقيين الذين اشتهروا في جنوبي فرنسا في القرن الثاني عشر والثالث عشر الميلاديين. وأصل الكلمة لاتيني تروبير أي يؤلف، لكن كثيراً من الدارسين يعتقدون أن الكلمة تعود إلى أصل عربي هو طرب، وأن شعراء التروبادور كانوا يصدرون في أشعارهم عن محاكاة وتقليد لشعراء العرب في الأندلس (إسبانيا الآن)،

⁽¹⁾ المرجع السابق - ص 19

⁽²⁾ عواطف إنسية - ص 22

وقد نظموا في مختلف فنون الشعر، غير أن الموضوع الذي استهواهم جميعاً هو الحب، فطفقوا ينشدون الشعر في المرأة، واتخذوها رمزاً للفضيلة، وجعلوا يتغنون بمحاسنها.

والشاعرة كما نلاحظ في أبياتها السابقة تعتمد منهجاً شعرياً رائقاً في إثبات عقيدتها في الحب، ذلك المنهج الذي يعتمد على المحاورة، والجدال الذي يستدعي سؤالاً وجواباً، وهو طرح شعري راقٍ، يفضي في النهاية إلى إثبات منطقها، ويكشف عن وجهة قضيتها. إنه طرح هو الآخر يذكّرنا بأسلوب الزمخشري البلاغي في كشافه المفسر للقرآن.

لقد سجل موروثنا الشعري القديم معاناة الرجل الوجدانية، ورصد خواطره الشعورية، وقضايا حبه، وصور في القصيد ما كان يكابده من تبايرح الهوى، وآلام الغرام، كما أصل لمعاناة الرجل عموماً مع الحياة، لكنه خلا من الحديث عن معاناة المرأة خصوصاً، وأعرض عن وصف ما يعتلج ذاتها من مشاعر وأحاسيس، كأنما يصمّ أذنه عامداً متعمداً، اللهم إلا إشارات طفيفة، تناثرت في كتب التراث عن شاعرات عربيات قليلات...!

لقد كانت المرأة العربية حبيسة أعراف القبيلة وتقاليدها، ضحية الفكر الذكوري الذي ظل ردحاً من الزمن مستلباً حقها في التعبير، ناظراً إليها نظرة دونية.

حتى هبت رياح التغيير في عصرنا الحديث تجتاح الحياة، وتبشر بأن وراء الأفق تلوح رحمة الإله حاملة الخير الكثير للمرأة، فإذا الكيان الأنثوي الذي كان موصوماً بالدونية، مغلقاً دونه الأبواب والأقفال، ينطلق في الحياة على بصيرة وهدى، تعانق روحه الحياة، فيستنشق نسمات التعليم، ويشم عبير المعرفة يمضي في الحياة حاملاً قسمته من المسؤولية، إلى جوار الرجل جنباً إلى جنب، وسواءً بسواء.

وفي أرض الجزيرة لم تكن المرأة بمعزل عن تلك التغيرات الكاسحة، لقد انعكس ذلك عليها أيضاً، ولامس على نحو جذري واقع حياتها، فطفقت تباشر حياتها على نحو جديد، تشارك الرجل في قضايا الحياة المصيرية، تنهل مثله من معين العلم والمعرفة، تقاسمه صنع القرار، وتعيّنه على مكدرات العيش صابرة، مكافحة، قوية وصامدة.

وعلى صعيد الساحة الأدبية صار القلم الأنثوي يكشف عن نفسه، وغدا الأدب النسوي يقف على أرضية صلبة من الجودة والإتقان. وشرع الشعر النسوي يصور أدق

خلجات النفس الأنثوية بما تحمل من رغبة ورهبة، وحب وكراهية، ورضا وغضب، وأمانٍ تداعب الروح، ومعاناة تكتوي بها النفس.

ومن الرائدات في هذا المضمار سلطنة السديري والدكتورة مريم الغامدي. غير أن القارئ لديوانيهما يجد عند الأولى قبسات تشرها على استحياء في ضباية لا تخلو من حذر، وعند الثانية - شاعرتنا مريم البغدادي - يلمس انطلاقة وجرأة في سبرها لأغوار نفسيتها، وتصويرها البليغ الدقيق لخلجات هذه النفسية الشاعرة التي تتلاطم على شطآنها أمواج الحب العذري، وتحتدم في أعماقها صراعات الأمانى والأحلام حول فارس الأحلام، التي ترتابها الهواجس والظنون حوله، إذ هي مندفعة في شعورها نحوه فيما هو ذلك الرجل المجافي المهاجر، هي تريد الاستحواذ، فيما هو يتأبى ويستعصي:

أواصله في الهوى مخلصا	ويجفؤ ويهجر بل يصرم
وحين أكلمه في الهوى	يشير إلى كما الأعجم
بكل الوسائل أفهمته	وعلمته وهو لا يفهم ⁽¹⁾

إن النفس العاشقة ليؤرقها ذلك الهجران، ويضنيها ذلك الصدّ، إذ إن الحب لا يرويه إلا الحب، والعشق لا يزدهر وينع إلا إذا تهيأت له تربة الوصال، ونسمات الحنان، وأنوار المودة المتبادلة، وريّ الرحمة المتواصلة، فإذا أقفرت التربة، وشح الحنان، وانطفأت المودة، وعزت الرحمة، ذبلت أوارق الحب، وخبا بريق العشق، وضافت النفس العاشقة ذرعاً. ففي قصيدتها "رحيل" أنشأت تقول:

فأزهق بعدكم صبري	وبُدّد في النوى جلدي
فشوق كاد يفنّيني	وشوق زاد في كميدي ⁽²⁾

(1) عواطف إسابية - ص22

(2) المرحع السابق - ص26

وفي لحظات الإحساس المرير بذلك التجاهل، والتأبي، تتخذ النفس العاشقة قراراً بالانفصال، والكف عن ذلك الحب الذي لا يجلب لها إلا الألم، والعذاب، غير أنها سرعان ما تعود بدافع ذلك الحب الكبير الذي تولد في نفسها واستقر، حتى لا فكاك منه، أنها تصور ذلك المعنى في خطرات شعورية مثل الموجات الهادئة أحياناً، والهادرة أحياناً أخرى، وقد أنشدت تقول في قصيدتها 'الحب اللعوب':

كلما شئت انفصالا هزني شوقي وقال
كيف تحيا دون قلب مُت حياً وانشغالا⁽¹⁾

وتأتي الثورة النسائية الكبرى حين يتناهى إلى أسماع المرأة العاشقة خبر زواج الحبيب بامرأة سواها. إنه الزلزال الذي يعصف بكيانها، واللظمة التي تبطش بكرامتها. تقول في قصيدتها 'بعني من أجلها':

قد بعني يا سيدي قد بعني واهنتني من أجلها ونسيتني⁽¹⁾

وتواصل الشتائم لهذه الضيفة الجديدة:

من أجل ماكرة كذوب لمتي من أجل سيئة الفعال وصمتني⁽²⁾

إنها مرحلة الحرب الكلامية التي تولد قرار الانفصال والتحول إلى مرحلة جديدة مثقلة بهموم الحياة، وتبعات ذلك الانفصام، وآثار ذلك الطلاق، إنها حلقة جديدة من المعاناة ولكن هذه المرة بطعم آخر، لقد أضحت المحبة العاشقة وحيدة تكابد مشاق الحياة، ونظرة المجتمع المتخلفة للمرأة المطلقة. وفي قصيدتها 'التلاعب بالحقوق' أنشأت تقول:

⁽¹⁾ عواطف إنسانية - ص 27

⁽²⁾ المرحع السابق - ص 49

وشطت ثم قررت اغتياي
وأعمتني ولم ترأف بحالي
فلم أسعد بشمس أو هلال⁽¹⁾

وحرقت الأمانى في فؤادي
حبتني نار يأس في عيوني
ظلام دامس حولي ترامي

هذه معاناة المرأة الوحيدة المطلقة، فكيف بها وقد حملت أثقالاً على أكتافها، أشد وطأة على النفس من طلاقها، لقد أضحت كياناً متهاكاً يسكنه العذاب، بعد أن أسفر الطلاق عن ابتعادها عن أولادها قهراً، إن داعي الأمومة في المرأة يجعل هجران الأولاد أشد نكابة، وأشد عذاباً والمأ. أخرى أشد مضضاً كإفصال الأولاد، وهجرهم، فهي معاناة الأمومة وهجران الأولاد، تلك نتائج الخلافات الزوجية، وقد رسمت لوحاتها المظلمة الشاعرة مريم بكل إبداع واقتدار.

وفي قصيدة لها أخرى تتناول فيها مشاعر المرأة الأم تجاه طفلها، وهي مشاعر حب فياض تصدر فيها الأم عن فطرة، وبدافع غريزي، إنها الأمومة في أنبل صورها، لا تألو جهداً في إسعاد وليدها، تغمره بالمحبة الخالصة التي لا تنتظر مقابلاً، وترى فيه أجمل الكائنات. وفي قصيدتها "قلب أم" تقول:

لا حسن يزيد عن الوصف
وملاك يسحر لي طرفي
بعض يتهامس من خلفي⁽²⁾

أنا أدري أنك عادي
لكنك في عيني بدر
ربما يعجب من هذا

وربما لاحت على الشفاه منا حينئذ شبح ابتسامة، فذلك المعنى الشعري النبيل سرعان ما يسوق إلى الخاطر مثلاً عربياً شهيراً من التراث الشعبي يقول: "القرء في عين أمه غزال".! ولكن الأم في قصيدة الشاعرة تعلل ذلك الحب، بكونها أم، وذلك يكفي...!

⁽¹⁾ المرجع السابق ص 101

⁽²⁾ عواطف إسابة - ص 89

بالحسن فقيرا للحسن
وفؤادي يدرك ما أعني⁽¹⁾

يتعجب من وصفي طفلا
لكني أم يا هذا

وهل يمكن للحب الأمومي أن يُبرر، أو أن يعلل؟!، إنه غريزة في النفس لا تحتاج إلى
برهنة أو سفسطة كيما تُؤل، أو تُفسر.

ينساق لقلبي لا عقلي
لا ذنب بأن أعشق طفلي
ولذلك كُفّ عن العذل⁽²⁾

والحب ضرير وأصم
فلماذا أبصرت محاسنه
هو كل حياتي، أحلامي

لقد وظفت الشاعرة عاطفة الأمومة توظيفا تجريديا، لتعلو فوق وظيفة الحواس،
لأنها عاطفة غريزية تستحوذ على كيان الأم تجاه وليدها الذي يمثل لها الحلم والأمل، بل
الترجمان الحقيقي الفعلي لوجودها في الحياة.
والأطفال منحة الخالق للأبوين، وأعظم هدية للوالدين، لا تستقيم الحياة للأسرة إلا
بهما، ولا تتحقق السعادة إلا بوجودهما. انظر إلى الشاعرة وهي تناجي وليدها عدنان قائلة
في قصيدتها "ولدي عدنان":

كالنسمة الزهراء للأزهار
في القلب بملكني فكيف أداري
أسعدتني بل صرت ضوء نهاري
بالحب بالترحيب بالأشعار⁽³⁾

عدنان أنت هدية الأقدار
نظرات عينك يا حبيبي سحرها
بدلت حزني يا حبيب هناءة
تمشي بي بي بهجة مزدانة

(1) المرجع السابق - ص 8

(2) المرجع السابق - ص 89

(3) عواطف إنسانية - ص 89

و حين يقوض الطلاق أركان البيت، ويغدو الأبوان منفصلين، كل يمضي في طريق وحده، تتشكل أبعاد الأزمة ومكمن المأساة في ذلك الافتراق القاسي بين الأم وأبنائها. إنه الفقد الحقيقي، الذي لا عوض عنه، ولا بديل. إنه مأساة المرأة الحقيقية في مجتمعاتنا العربية، الذي يشكل جرحاً غائراً في وجدانها لا يكاد يندمل على مر السنين. تأمل هذه الأبيات الحزينة التي تصف فراق الأم لولدها، إنها صرخات قلب ملتان، وعبرات وجدان كسير:

لن ياخذوك ولن أسلم مهجتي	مهما سيغروني بكل نضار
أنت النضار وأنت كنز خالد	أنت الجمال وخاطف الأبصار
طفلي حبيبي يا ملاكا طاهرا	عدنان عد حتى يقر قراري
الكل حولي عندهم أولادهم	إلا أنا لم أفضها أوطاري ⁽¹⁾

إنها سنة الشارع الحكيم، أن يلتحق الولد بكفالة أبيه، ولكنها غريزة الأمومة حين يشتد زئيرها في الوجدان، تقول في قصيدتها "عودة ابني":

أخذوك مني يا بُني فأحرقوا	قلي وروحي مُت من أحزاني
والدمع يحرق لي خدودي والأسى	يدمي فؤادي والنوى أضناني
فكان قلبي يوم رحت لدارهم	قد طار مني تاركا أوطاني
يهفو إليك بعبرة وتنهد	ويقول أبغي رؤية العدنان ⁽²⁾ (3)

لقد احتشدت الألفاظ العربية الدالة على المعاناة والألم والانكسار الوجداني في ثنايا قصيدها وأبياتها، وجنحت الشاعرة في إبداعها الشعري إلى توظيف الصور البلاغية الدالة

(1) المرجع السابق - ص 88

(2) المرجع السابق - ص 90

على الحزن والمكابدة لإبراز عاطفة الأمومة الملتاعة المكثومة بفراق أولادها على إثر طلاق الأبوين.

غير أن التجربة الشعرية عموماً لا تختزل في ذاتية الشاعر وهمومه الخاصة بل إنها لوحات فنان مبدع، يعكس فيها همومه وهموم غيره، ومعاناته ومعاناة غيره، وإبداع الشاعرة من ذلك النوع الذي يوصف بالأدب الإنساني، الذي يعرض للقضايا الإنسانية، لاسيما قضية الخلافات الزوجية، وما ينجم عنها من طلاق، وانفصام. وما قد يسفر عنها من تبعات وخيمة على صعيد الأبوين، وعلى صعيد الأبناء.

من هنا جاءت قصائد الشاعرة كنفثات قلب امرأة تعاني الوحدة والفقد، وتهفو إلى حياة قوامها المودة والسكن مع زوج محب، ومع أبناء يشيعون البهجة في حياتها. ومن إبداعات الدكتورة مريم البغدادي قصيدة، رسمت لنا فيها إحدى القضايا الاجتماعية الشائكة التي تعاني منها الأسرة العربية، وهي قضية الخدم.

إن القضية في جوهرها قديمة، بل إن الجاحظ رحمه الله أفرد فصلاً كاملاً في كتاباته عن الجواري والخدم والرقيق، ولكنها في عصرنا الحديث تكاد تأخذ ملامح أكثر تعقيداً؛ فقد خرجت المرأة العربية إلى العمل، تخوض غمار الحياة مع الرجل، وتركت فراغاً في بيتها، يعاني منه الصغار، الأمر الذي دفع بالأسر العربية لاسيما القادرة الثرية إلى استقدام خادmates من داخل وخارج الوطن العربي، ليكونَ بديلاً معاوناً ومؤقتاً للأمهات حال خروجهن من البيت للعمل. وهذا الأمر من الخطورة بمكان، لما يشكل من أثر على سلوك الأطفال، وطرق تربيتهم مع التسليم بحقيقة هامة، هي أن الخادmates المستقدمات من بلاد الخارج مجهولات ولسن كلهن يتمتعن بالثقة والأمانة.

تأمل معنا إحدى قصائد الدكتورة مريم البغدادي، التي تثير هذه القضية الشائكة، وتعرض فيها نموذجاً لخادمة من ذلك الصنف الذي لا يؤمن، وهي القصيدة التي اختارت لها عنوان "خادم حقود".

وقلب أسود ساءت ضميرا
وتكتم حقدتها المر الحقيرا
وتفتعل المشاكل والشرورا⁽¹⁾

وخادمة لها طبع قبيح
أكن لها الخنان بكل صدق
وتبدي لؤمها المحموم دوما

وتحكي معاناة الأطفال من الخدم الحاقدين في قصيدة أخرى عنوانها "تريد الرقص":

أرونا من تلاعبهم شؤوننا
وقرصا نازعا منه السكونا
علامات ثعري لي الكنينا⁽²⁾

وهم جنس لثيم فيه غدر
وتوسع طفلي المسكين شدا
ويبكي ثم يأتيني يريني

إنها قضية الخادmates من خارج الحدود، وهن يمحروننا كل يوم بقضية إنسانية تثير
الزوابع، وتلقي بذرة الفتنة في البيوت العربية، إنها قضية تحتاج في رأبي إلى إعادة نظر،
وتستحق ردة فعل قوية.

(1) عواطف إنسانية ص 125

(2) المرجع السابق - ص 140

الصدق الشعوري في شعر سلطنة السديري (1428/07/11هـ)

"ولاجرم أن محنة الاغتراب النفسي في الحياة هي
أول ما يطالعنا في شعر السديري، وهي محنة تتولد
من جراء المفارقة العجيبة بين ما تطمح إليه نفسها
الشاعرة، وبين ما يحيط بها من وقائع صادمة في
الخارج...!"

من رائدات الشعر السعودي الشاعرة الأدبية الرائدة المبدعة سلطنة عبد العزيز
السديري، فقد انبجس إبداعها الشعري مبكراً وهي بعد في سن الثالثة عشرة من عمرها في
قصيدة شعرية رائعة بعنوان "سويغات الأصيل"، ولها محاولات شعرية أخرى مبدعة، كما
مارست الكتابة الصحفية عام 1960م وكانت تنشر كتاباتها بأسماء مستعارة، ففي جريدة
المدينة كانت تذيّل كتاباتها باسم (الخنساء)، وفي جريدة عكاظ عام 1966م كانت تبعث
بكتاباتها باسم (عهود).

والتأمل في إبداعها المنشور يدرك أنه أمام شاعرة مثقفة، استوعبت التنظير النقدي،
ونهلّت من الإبداع المعاصر، ورسخت مواهبها استناداً على التراث.

كما أن التأمل في شعرها يلمس بوضوح استيعابها الرائع للماضي والحاضر
واستشرافها المستقبل، وإبداعها في الشعر العمودي إلى جانب شعر التفعيلة وهي أيضاً
أبدعت في الشعر الشعبي. وبين يدي ديوانان لها أحدهما بالفصحى 'على مشارف القلب'
والآخر بالشعبي 'الحصان والحواجز'.

وكنّت قرأت لها لمحات عن حياتها في المجلة العربية فقد استقطبها الأستاذ الصديق
حمد القاضي، كما استقطب الشيخان حمد الجاسر وابن عقيل، وهي من أوائل السعوديات

اللاتي صيرت قصرها "متدى أدبياً ثقافياً". وأغلب الظن عندي أن في جعبتها سهاماً كثيرة لم تطلقها، وأن بأدراجها قصائد حبسية لم تنشر بعد عساها يوماً تنشر قصائدها القديمة والحديثة فإن تجربتها طويلة وعميقة وحافلة بالإثارة الشعرية.

والشاعرة ابنة أمير منطقة القريات عبد العزيز أحمد السديري، وهو من رجال الملك عبد العزيز رحمهما الله. وأسرتها من الأسر المشهورة في المملكة العربية السعودية، وكثير من أفرادها تسلم إمارات عدة في أنحاء المملكة، كما نبغ في الشعر منهم كثيرون، فوالدها الأمير عبد العزيز كان شاعراً مجيداً، وعمها عبد الرحمن السديري كان شعره راقياً في فكره وذوقه. والشاعرة السديري أول امرأة سعودية تطبع ديواناً شعرياً في المملكة العربية السعودية، فقد نشرت ديوانها "عبر الصحراء" عام (1376هـ / 1956م) وديوانها الثاني "عيناى فداك" (1380هـ / 1960م) وديوانها الثالث "سحابة بلا مطر"، والرابع ديوان "قهر والخامس" على مشارف القلب عام 1995م والسادس الحصان والحواجز" ولها مجموعات قصصية "صورة من المجتمع".

ونشأتها في شمال المملكة لاشك لها تأثير عميق عليها وعلى إبداعها الشعري، فتلك الصحاري الممتدة في أنحاء الشمال موحية، وأجواؤها ملهمة بالتجارب الشعرية والشعرية معاً، وعن هذه الفترة البعيدة من عمرها المزهرة تتحدث قائلة: "منذ بدأت أول مراحل الدراسة تعلقت بالحرف بشكل كبير، قرأت كثيراً، فقد كان لدى والدي يرحمه الله مكتبة كبيرة، وكانت شقيقي تحضر لي الكتب من أي مكان تذهب إليه. قرأت للمنفلوطي، وإيليا أبي ماضي، وجورجي زيدان، وقرأت الشوقيات، وكنت حينذاك لا أفهم شعر المتنبي، ولكن بعد أن كبرت أحببت شعره كثيراً. قرأت كتاب الأغاني وأنا في مطلع الصبا، تلك القراءات كلها كانت قبل أن أبدأ الكتابة، وقد شكلت مخزوناً ثقافياً. بدأت كتابة أول قصيدة لي "سويغات الأصيل" وأنا في الثالثة عشرة من العمر".

لقد ظهرت بوادر الشخصية الشاعرة عند السديري مبكراً، ولاح نبوغها من أول قصيدة لها، فقد طالعت الشعر العربي صغيرة، وعاصرت الحداثة في الساحة الأدبية، وكانت على كثر من عمها الشاعر محمد السديري، معجبةً بمحاوراته مع كبار الشعراء وقتئذٍ.

والحق إن شعرها لوحات تشكيلية رائعة لصور واقعية من حياة الشاعرة، وكلماتها الشعرية نفثات شعور حائر، يتجاذبه الألم والوحشة والغربة، وأبياتها الشعرية عالمها الخاص الذي تتوحد فيه مع نفسها ومعاناتها. تقول في قصيدتها الحكاية الخرساء:

لا تبتس يا قلب.. وارض مُصابك
فرياء هذا الكون كان عذابك
سارت بك الأيام نحو هجيرها
وسرابها البراق كان شرابك
كانت لنا الأيام نبعا نرتوي
من فيضه والحب يطرق بابك⁽¹⁾

فقد نحت الشاعرة منحى التركيب التقريري المدعم بأدوات النهي، والنداء والإشارة، والضمائر المتصلة، ومع كونها جملاً خبرية وإنشائية فإنها تحمل مع ذلك صوراً حسية، وتجريدية، تثير في نفسياتنا عواصف وجدانية، وتستنفر خيالاتنا لتجوب عالمها، وتعكس مأساة الشاعرة على صفحات ضمائرنا، فنشعر أن المأساة إنما هي مأساتنا، وأنا نعاني مما تعاني منه الشاعرة.

تقول في قصيدتها آه يا حبي معبرة عن مأساتها، مناجية ليلها بأشعارها:

أسقيت المرء بكفيك
لكني.. اشتاق.. إليك
وقصرتُ الأشواق عليك
ليبك حبيبي.... لبيك⁽²⁾

(1) ديوان على مشارف القلب - ص 31

(2) على مشارف القلب - ص 17

أسمعني.. فأنا مجنونة
أشتاق غرامك.. وجنونه
وحدثاً عذباً.. وفنونه
فأنا... بمديثك مفتونة⁽¹⁾

بيد أن الآمال العريضة لا تفارق فؤاد الشاعرة، وهي تقرر أن قضيتها الأولى هي
الحب، وأنها مسيرة إليه لا مغيرة، فهو ساكن منها الجوانح، باق رغم المعاناة

أسمعك بأعمق أعماقي
والدمع.. يبلل أحداقي
لا قدرة لي.. حبك باقي
واليك أسير بأشواق⁽²⁾

ورغم إبداعها الشعري الغزير إلا أن أجواء الضبابية والكآبة تخيم على قصائدها
الشعرية في مجملها، ومن ثم جنحت موسيقاها الشعرية إلى الشجن، وحلقت صورها
الشاعرية في فضاءات الأسى والحزن. استمع إليها وهي تنشد في قصيدتها "يوم عيدي" إذ
تقول:

كيف تلقي بي على درب الأسى والشوك وحدي
في شموخ وتحدي؟

⁽¹⁾ المرحع السابق - ص 18

⁽²⁾ المرحع السابق ص 19

كيف يرضيك طوال الليل سهدي؟
كيف أذلت دموعي؟
كيف يستهويك صدي؟
أنا يا قلبي في صحراء تبدو كالسراب
كل ما حولي تراب في تراب
أفلا يكفيك مني اليوم.. وجد واغتراب؟
وسطور من عذاب؟⁽¹⁾

إن أهم ما يتسم به شعر سلطنة السديري هو ذلك الصدق الشعوري، وتلك التجربة الشعرية المرفقة، وهي لا تجد عناءً في وصف خلجات نفسها الداخلية وشعرها إنما هو ردة فعلها حيال ما تمر به من أحداث، وما تتعامل معه من شخوص. وشعرها سجل صادق لمراحل حياتها المختلفة، ما بين آمنيات الصبا البريء، والحيرة إزاء الواقع الصادم لخيالها المثالي، والمعاناة من تفلت الوصل، وتفكك عراه، مروراً بلوحاتها الشعرية في وصف الأمومة وعوالمها الشعرية الأخرى. تقول عن الأحلام المبكرة في قصيدتها تمنيت نجماً:

تمنيت نجماً.. يضيء زوايا فؤادي
ووجهاً.. يدور عليه اعتيادي
تمنيت لو كان لي من يحس أنيني
وعزف فؤادي ونبض حنيني
فأجعل زهري وساداً عليه يبيت

تمنيت روحاً أليفاً، وقلباً نقياً
فأعطيه قلبي...

⁽¹⁾ على مشارف القلب - ص 23

خميلاً من الورد.. والفل.. والزنبق⁽¹⁾

إنها دائمة البحث عن معنى جميل، أو مدينة فاضلة، أو حبيب مخلص، وهي في ذلك تنحو منحى المذهب الرومانسي عند شعراء العربية الذين ينبذون الواقع، وينشدون عالماً أكثر براءة وصفاء، عالماً يستحيل فيه المحبوب إلى ملاك طاهر، وقلب حنون..! ولكن مرارة الانتظار الطويل، وألم الشعور بالوحشة والفقد، يتبلوران في تجربتها الشعرية حين تقول في قصيدة "يا فيلسوفي":

فيلسوفي...

إن قلبي يعبر الأفاق في شوق إليك

يتمنى يتغنى خافقاً.. بين يديك

خوفاً عليك

انتظاري طال

طال الصبر

يا لهفي عليك⁽²⁾

إن مما يؤكد طغيان الكآبة والشجن على جل قصائدها ما أوردته في إهدائها بديوان (مشارف القلب) حيث تقول: "ستظل أبدأ أيها البعيد البعيد، القريب الداني، على مشارف القلب مطلاً، نجماً يضيء وحدتي في الليالي الطويلة، ويشرق بالنور على أيامي، ستظل ذلك النصف المفقود الذي وجدته ولم أجده، تسرب من يدي ولم يتسرب من قلبي، فبقي في أعماق القلب حزن الرضا والسكينة، مبعث الإلهام، بصبغة ألوانه ألون أحرفي، ابتسم وأبكى، أفرح وأحزن، وأعتصم بذلك الحزن الرضي، الذي يدفعني للاستمرار، وللعطاء الخير الجميل".

⁽¹⁾ المرجع السابق - ص 13

⁽²⁾ على مشارف القلب - ص 26

فشعرها إذن سجل صادق لحياتها، يعبر عن أفراحها وأتراحها، وينحاز في مضامينه الشعرية للجانب النسوي الوجداني، غير أنه فيما أرى يمثل أيضاً وجدان الرجل، ذي الشعور المرهف، الذي تهفو نفسه إلى عالم مثالي هو الآخر.

إن قضاياها الشعرية في جوهرها إنسانية المقاصد، يلتقي في النظرة إليها وجهها الحياة: الرجل والمرأة معاً.

ولا جرم أن محنة الاغتراب النفسي في الحياة هي أول ما يطالعنا في شعر السديري. وهي محنة تتولد من جراء المفارقة العجيبة بين ما تطمح إليه نفسها الشاعرة، وبين ما يحيط بها من وقائع صادمة في الخارج. على أن الغربة النفسية لدى الشاعر عموماً يتحكم فيها عاملان رئيسان: أحدهما ذلك الاستمراء الخفي المبهم للشعور بالألم والأسى، والاستسلام لا شعورياً للحزن، بل والتلذذ به أحياناً، وتلك سمة واضحة لدى شعراء المذهب الرومانسي، والآخر هو ذلك التفاوت البعيد بين ما يفترضه الشاعر في خيالاته المثالية وعوالمه الفاضلة وبين واقعه المناقض فكرياً، وسلوكياً.

وغربة شاعرنا الأميرة سلطنة السديري تتولد من تأثرها بالمدرسة الرومانسية في الشعر، وتنبع من تجاربها الذاتية مع الحياة والناس، ومعاناتها في أجواء واقعية معاصرة. ينساب في شعرها نسيم الشوق، وآهات الوجد، وأنات الحنين، واستغاثات العواطف الساخنة الحارة، وتسري في القصيد شحنات عواطفها، وأحاسيسها الباحثة عن الحب الصادق الطاهر.

وتجربتها رغم مرارة الفراق، وألم الصبابة، وحرارة الاشتياق لا تحمل إلى الحب، ولا تظهر إلا الرضا، وتنأى بنفسها عن الضغائن والأحقاد ولا تنثر بذور الفتنة والتمرد، وتشجب الانتقام، وتتسم بالصفاء والنقاء، والطهارة. وقد عبرت عن تلك المعاني في قصيدتها "خسرتك يا صاحبي":

خسرتك يا صاحبي
وليس لدى القلب حيلة

فبعدك.. قد أصبحت بسمي مستحيلة
وفرحة قلبي ردت إلى ذليلة

لقد عشت عمري وحيداً.. غريب
فها بنا يا فؤادي نحو المغيب^(١)

^(١) على مشارف القلب - ص ١١

القصيدة الحديثة

"ولاشك أن دعاة الحداثة الشعرية الأوائل، الذين
رفعوا راية التجديد وبشروا به، هم أنفسهم الذين
استنهضوا همهم للدفاع بضراوة عن الشعر
العربي ضد ما اعتراه من مظاهر تجديد أقرب ما
تكون إلى الفوضى

التجديد في الشعر وفي بناء القصيدة العربية عرف منذ الجاهلية، واستمر إلى عصرنا
الحالي، وكان في كل مرة يدخل ذلك التجديد في سجال مع التيار المحافظ، الذي أحاط
القوالب العربية الموروثة للشعر بهالة من التقديس، غير أنه من الإنصاف أن نقول: إن التيار
المحافظ فشل في كبح جماح الحداثة الشعرية، لأن تاريخ الشعر العربي نفسه يشهد محاولات
عديدة للانفلات من قيود القصيدة التقليدية.

لقد بدأت إرهاصات تلك الحداثة في الشعر العربي في الظهور جلية واضحة إبان
العصر العباسي الذي شهد تطوراً جذرياً في البيئة العربية، وأضحى الانفتاح الاجتماعي
والثقافي أهم ما يتسم به ذلك العصر، وكان أبو نواس من رواد التجديد في الشعر العربي،
وبرغم ما واجه من اتهامات من نقاد عصره، إلا أن نزعة التجديد في الشعر سرعان ما لاقت
هوى عند كثير من الشعراء غيره، كأبي تمام الشاعر العباسي الذي أدخل في شعره
موضوعات لم تكن مألوفة من قبل.

غير أن الشاعر العربي بشار بن برد يعتبره كثير من النقاد رائد الحداثة الأول في
القصيدة العربية، وقائد مدرسة التجديد.

هذا وقد شرعت القصيدة العربية تستقبل شرايينها وأوردتها دماء التجديد والحداثة
حتى ظهرت الموشحات الأندلسية، وكانت مظهراً حداثياً في الشعر لم يسبق، إذ اعتمدت في
نظمها أوزاناً خاصة.

وشاءت المقادير ألا تقف رياح التجديد في الشعر العربي عند هذا الحد، إنما سرت قوة وعاتية، تحمل نسماتها الجديدة إلى عصرنا الحديث، وتطرق الأبواب في جراءة واكتساح. وما لبثت أن تلاقت مع ثلة من الشعراء المبدعين الذين كان يؤرقهم حلم التجديد في الشعر، والبحث عن قوالب شعرية جديدة تتناسب مع طبيعة عصرهم. من هنا برزت ملامح التجديد على يد مدرسة الإحياء والبعث بقيادة محمود سامي البارودي، وأحمد شوقي، وأبي القاسم الشابي، ومع ظهور الرابطة القلمية في أمريكا الشمالية عام 1920م، والعصبة الأندلسية في أمريكا الجنوبية عام 1930م، كانت سفينة التجديد قد حلت قلاعها، واستكانت إلى مرفئها الآمن بعد طول السفر، وعناء الطريق..!

ثم ما لبثت أن ظهرت مدرسة المهجر، يقودها روادها الأوائل: جبران خليل جبران، وميخائيل نعيمة، وإيليا أبو ماضي، وكان من آثارها شيوع الرومانسية والرمزية، وتمجيد الألم، والتوحد مع الطبيعة، وإلى ذلك يشير غازي برقس قائلاً: "وقد تجلت في نتاج شعراء المهجر بواكير الرومانسية والرمزية، فعرفت الذات، والعاطفة الجياشة، ومسحة الكآبة والتشاؤم، وتمجيد الألم والهروب من الناس، والاتحاد بالطبيعة".

وقد برع شعراء المهجر في كتابة القصص الشعرية، وجددوا في الألفاظ والموضوعات، ولم يلتزموا بوحدة البيت المفرد.

ولا ننسى مدرسة الديوان بريادة العقاد والمازني وعبد الرحمن شكري، التي أعلنت ثورتها هي الأخرى على القصيدة التقليدية، إذ نادى بضرورة التركيز على التعبير عن مكونات النفس البشرية، والانفلات من قيود القصيدة الكلاسيكية مع الإبقاء على وحدة الموضوع، أو ما يسمى بالوحدة العضوية.

أما في عام 1932م، فقد ظهرت بوادى حداثة شعرية مع تأسيس حركة أبوللو بزعامة أحمد زكي أبي شادي، وكان من أعضائها خليل مطران، وقد كانت أهم ثمرات التجديد عند رواد تلك الحركة ظهور ما أسماه النقاد بالشعر المرسل، والشعر المنشور، فقد تحرروا من القافية الواحدة، ونوعوا في شعرهم في الأوزان والبحور.

غير أن شعر التفعيلة، أو ما أسماه نقاد العصر بالشعر الحر، فلم تظهر بوادره إلا عند نازك الملائكة، وبدر شاكر السياب.

وعن ذلك النوع الجديد من الشعر أشارت نازك الملائكة بقولها: إن دعوتي للشعر الحر ليست دعوة لنبد الشطرين نبذاً تاماً، ولا هي تهدف إلى أن تقضي على أوزان الخليل، وتحل محلها، وإنما كل ما ترمي إليه هو أن تبدع أسلوباً جديداً توقفه إلى جوار الأسلوب القديم، وتستعين به على بعض موضوعات العصر المعقدة.

وفي أعقاب الثورة الشعرية التي قادتها (مجلة شعر) ضد قوافي الخليل بن أحمد الفراهيدي، والدعوة إلى مقاطعتها كلية، ظهر ما اصطلح عليه نقاد العصر بقصيدة النثر، وهي شكل حدائي شعري غير مألوف، الأمر الذي دفع بكثير من الشعراء المحافظين، وحتى من حمل راية التجديد في الشعر أن يكيلوا لأصحاب قصيدة النثر أبشع التهم، وأقذع الانتقادات، لما رأوا فيها من محاولة واضحة للقضاء على الإرث الشعري العربي كلية، والخروج على الذوق العام.

وعموماً فقد شهدت القصيدة العربية خلال مراحل تطورها في العصر الحديث موجات من الفوضى، ودعوات إلى التحلل الكامل من القوالب الشعرية الكلاسيكية، واستنهاض الشعراء لشق عصا الطاعة على قوافي الخليل. بل إن الأمر تجاوز حتى تصورات الحداثة عند روادها الأوائل، وبمكثنا إجمال تلك التجاوزات في النقاط التالية:

1- إن الشعر عموماً نابع من الوجدان، ومصور قدير لخلجات النفس البشرية، ومعبّر أصدق تعبير عما يعتل في النفس من شعور، والشعور متغير بتأثير الزمان والمكان، والتيارات الخارجية، والاهتزازات الجوانية. بل تجاوز ذلك بعض المنظرين وأعلن أن القصيدة وليدة اللاشعور، واللاوعي، وقد تعلل المحدثين في الشعر بأن الأهم في الشعر هو وصف الشعور، والتعبير عن مكنونات الذات بغض النظر عن الشكل الذي ينبغي على الشاعر اقتفائه في نظم القصيدة، وعليه فقد أصبح الشعر المتشور مثلاً مطية سهلة لكل أدعياء الشعر كباراً وصغاراً، حتى صار كل إنسان شاعراً بالفطرة...! وامتلات الصحف بالغث والسمين مما يدعيه البعض شعراً.

2- استعمل الشعر الحديث شكلاً جديداً يتجلى في استعمال الرموز، والأساطير والصور البيانية الموهلة في الإبهام والغموض، وأحياناً المتنافية مع العقل والمنطق، وقد تناقضت الصورة الشعرية عند شعراء قصيدة التفعيلة مع الصور البيانية في البلاغة القديمة، بل مع صور الإحيائيين والرومانسيين، الأمر الذي أبعد التجربة الشعرية في القصيدة الحديثة عن ذوق عامة الناس، ومنحهم حق وصم تلك التجارب بالغموض والغرائبية.

3- القصيدة الحديثة في جوهرها تنسف القواعد الكلاسيكية المتعارف عليها من حيث وحدة الوزن والقافية، إذ تجنح قصيدة التفعيلة إلى التنويع في القوافي والبحور داخل القصيدة الواحدة، وإهمال وحدة البيت المستقل، واستبداله بالأسطر والجمل الشعرية. ومن ثم فقد باتت الألفاظ داخل القصيدة ملبسة بالغموض، تأخذ دلالات جديدة، ولكنها تحتاج من المتلقي إعمال الذهن وكدح الفكر للتوصل إلى مقصود الشاعر، أما التراكيب فقد حدث فيها بعض التجاوزات من حيث: الفصل والوصل، والحذف والذكر، والتقديم والتأخير، ثم تجاوز الأمر إلى فوضوية أحياناً، والتعلل في ذلك بأن التركيب إنما هو خاضع للتلوين الشعوري، وأن القصيدة تبت شعاعاً فكرياً في كلمات متجاوزة كل منها يحمل مدلولاً تركيبياً أو تصويرياً منفرداً بذاته. من هنا يمكن القول بأن الاستخدام اللغوي في القصيدة الحديثة بعنصريه اللفظي والتركيب قد اتشح بوشاح من الغموض يحتاج من القارئ العربي إعمال الفكر والعقل، مما أبعد ذلك النوع من الشعر رغم ملامح التجديد التي سرت في أوصاله عن الجماهير.

4- الموسيقى: عنصر جوهري في الشعر، وهي نوعان: خارجية، تتولد أساساً من الوزن والقافية، حتى لقد قيل: إن الشعر موسيقى ذات أفكار، وداخلية تتولد من تناغم اللغة فيما بينها حروفاً وألفاظاً وعبارات، وهو نغم موسيقي خفي عذب، نستشعره جلياً عند القراءة والاستماع، ويتمثل في المحسنات البديعية كالجناس والطباق، أو عن طريق انسجام الكلمات وحسن ترابطها. غير أن التأمل في شعر التفعيلة مثلاً يجد أن

الموسيقى الخارجية ليست لها وجود، إذ لا وجود للوزن والقافية أصلاً، وقد أضحت الجملة الموسيقية أو المقطع أو السطر بديلاً عن الأبيات.

ولاشك أن دعاة الحداثة الشعرية الأوائل، الذين رفعوا راية التجديد، وبشروا به، وناصروه، هم أنفسهم الذين استنهضوا همهم للدفاع بضراوة عن الشعر العربي ضد ما اعتراه من مظاهر تجديد أقرب إلى الفوضى، وأشد خروجاً عن الذوق العام، وأبعد ما يكون عن نظيراتهم وأطروحاتهم المبتكرة التي راودت عقولهم وخواطهم بشأن التحديث في الشعر...!

فها هو العقاد زعيم مدرسة الديوان الذي دعا إلى الشعر المرسل، ينظر في أسى لما حل في الشعر العربي من ركافة وفوضى، ويعلن رفضه القاطع لتلك الموجات الحديثة في التي داهمت القصيدة العربية.

ثم تأتي نازك الملائكة التي تُعد من أوائل من دعا إلى الشعر الحر ومارسه في قصيده ونظمه، تعلن على الملأ استيائها مما ترى، ورفضها لما وصل إليه الشعر في بلاد العرب، فقد رفضت إطلاق القوافي دون نسق خاص، كما رفضت تماماً ما يسمى بقصيدة النثر، واعتبرتها بدعة شعرية ظهرت في لبنان، قائلة: إنه نثر طبيعي كالنثر، على الرغم من أن كاتبه ينشره مفرقاً على أسطر كما لو أنه كان شعراً حراً.

وقادت حملة ضارية ضد مجلة شعر التي تبنت هذا النوع الجديد من الكتابة الشعرية التي تفتقر إلى كل مقومات الشعرية، وذلك الشكل الحديث الذي يدعو إلى التدمير وتحطيم اللغة ونقض الثوابت، وتجاوز الأوزان الشعرية وتفعيلاتها، وتحطيم الأشكال الفنية القديمة، ليتمخض ذلك كله عن وليد مشوه، وجنين ساقط ميت...!، وما أصدق قول زهير بن أبي سلمى:

فتنتج لكم غلمان أشام كلهم كأحر عاد ثم ترضع فتفطم

ثم هي تقول: "وإنما سمينا شعرنا الجديد بالشعر الحر لأننا نقصد كل كلمة في هذا الاصطلاح، فهو شعر لأنه موزون يخضع لعروض الخليل ويجري على ثمانية من أوزانه، وهو حرّ لأنه ينوع عدد تفعيلات الحشو في الشطر، خالصاً من قيود العدد الثابت في شطر الخليل".

والشاعر محمود درويش يعلن هو الآخر رفضه لهذا الشعر في مجلة ((الكرمل)) عام 1982م تحت عنوان ((أنقذونا من هذا الشعر))، حيث يقول: "إن ما نقرؤه منذ سنين بتدفقه الكمي المتهور ليس شعراً، ليس شعراً إلى حد يجعل واحداً مثلي، متورطاً في الشعر، منذ ربع قرن مضطراً لإعلان ضيقه بالشعر، وأكثر من ذلك يمقته، ويزدرية".

ثم يستطرد مواصلاً استيائه من الحركة الشعرية المعاصرة التي وطأتها ركافة الفوضى، وعشية ذلك الزخم المتواصل من الكتابة التي يسميها الأدعياء شعراً، وواصفاً ذلك العبث بقوله هو: "كل كلام غامض، مشوش، ركيك، ثري، عديمي، قادر على تغطية تطفله على الشعر، في هذه الفوضى العامة".

ثم يستطرد قائلاً: "ولكن مسألة الشعر قد انحطت إلى مستوى الأدوات الأولية، والبديهيّات اللغوية، كأن يعرف الشاعر، العامل في حقل اللغة، أبسط قواعد لغته، أفلا نرجوه، ولا نتوسل إليه، بأن يبقى الفاعل مرفوعاً إذا أمكن، وأن يحرص بقليل من الجهد، على وضع الهمزة على الكرسي أو الألف أو الياء بدلاً من وضعها الشارع".

وملخص القول: إن القصيدة العربية عبر تاريخها المتواصل شهدت موجات من الحداثة والتطوير، بدءاً من العصر الجاهلي وحتى عصرنا الحالي، وقد لاقت الحداثة الشعرية التربة الخصبة في خلد شعراء العرب على مر العصور، وكانت بمثابة الحلم الذي راود خيالهم حقاً من الزمن، ولا شك أن بها بعض الوجاهة والجمال، من حيث كونها تخلق أجواءً شعرية تمكن الشعراء من التعبير عن قضايا عصرهم وهمومه، ولكنها لاقت استهجاناً من التيار المحافظ، الذي نظر إليها نظرة تتسم بالريبة والتوجس، لما تحمل في طياتها من التمرد على الإرث العربي القديم، والخروج على مجور الخليل، والاستغراق في الإبهام والغموض.

وأياً ما يكن فإن التجديد نزعة تهفو إليها النفس، ولكنه يجب أن يكون تجديداً
خلاقاً يمد جسور الصلة بين القديم والحديث، لا يجابي المعاصرة على حساب الأصالة، إذ
إن المنسلخ عن جذوره وأصوله لا يعدو أن يكون كياناً مشوهاً لا أصل له، ولا هوية.

الأيدولوجية الشعرية عند باسراحيل

"وتعظم الحيرة في وجدان الشاعر، وتغشى مسحة
الكآبة على أبياته ، ويزداد الشاعر توحداً مع
الطبيعة، وتنسل ألفاظ (الجدب، والظما، والغربة)
من قاموسه الرومانسي في حيرة مفعمة
بالضجر.....!"

ولد في مكة المكرمة عام 1370 هـ وهو رجل أعمال وأصدر جائزة باسمه في مصر
وله عدد من الدواوين الشعرية.

المتبصر في شعر الدكتور عبد الله باسراحيل تراءى له أيديولوجيات متوازية ذات
تأثير عميق في إنتاجه الشعري، فقد تعانقت في شعره أصالة التراث العربي، وروح المعاصرة
بقضاياها ورؤاها ومشكلاتها المستمدة من الواقع المعاصر سواء ما تتعلق بالتحويلات
الاجتماعية أو السياسية التي تمر بها الشعوب العربية، فهو لم يدر في فلك الشعراء القدامى في
موضوعاتهم الشعرية، وأغراضهم التقليدية، بل كانت له لغته الشعرية التي حافظت على
النهج الكلاسيكي للقصيدة من ناحية، ووظفت حروفها ودلالاتها في التعبير عن قضايا
العصر وهمومه من ناحية أخرى.

إن نظرتة إلى الحداثة الشعرية نظرة تتسم بالتحفظ الشديد، فهي ليست هلوسة، ولا
هذيان يسري على الألسن لا ضابط له ولا وازع، وفي هذا الصدد يقول: الحداثة إذا جاءت
بمفهوم التجديد البعيد عن تحطيم مفردات اللغة والمعاني، وإذا عبرت عن هواجس الأمة أو
الهواجس والأحلام الذاتية في إطار التجديد، فإنني أعتبرها ظاهرة مهمة في استنطاق الحروف
واللغة وإشعال معانيها بالنبض الذهني في العقول، التي تكاد تطبق عليها مسحة من الجمود،
والحداثة في الشعر تعني الانفلات من القديم إلى الجديد، كما أنها فكرة آنية تعيش في واقعها
ولا تتعداه.

ولاشك أن الدكتور عبد الله باشرحيل ينحو في شعره منحى إنسانياً عالمياً، إذ إن مراثيه الشعرية في قامات وأعلام الأمة العربية والإسلامية، أمثال الشيخ حمد الجاسر، وابن عثيمين، وابن باز، والشاعر حسين سرحان، والكاتب عمر أبي ريشة إنما هو في الحقيقة رثاء لقيمة إنسانية سامية هي قيمة الوفاء، بل إنه لا يكتفي برثاء الشخص في شعره بل إنه لا ينفك يرثي القيم العليا، والمبادئ السامية، والآمال، والفضائل، لاسيما قيمة (الوفاء)، ومراثيه الشعرية عموماً تستحق التأمل والدراسة، لما شاع فيها من الصدق الفني، والعاطفة المجردة، والحس الوطني.

وفي مطلع قصيدة (كيف لا أتأمل) ينعي فيها فضيلة (الوفاء) ويرى أنها قيمة عزت في زماننا كغيرها من القيم الغالية التي زهد الناس فيها، لقد أشار باشرحيل في مقدمته لتلك القصيدة إلى هذا المعنى بقوله: أبحث معي عن معنى الوفاء، فهو أنبل صديق لي، فإذا وجدته فدلي على مكانه، علني أداوي آلام الغدر... يقول في قصيدته:

ضاع الوفاء فكيف لا أتألم أمر مطاع للزمان إذا رمى
والجرح ينزف والجوى لا يرحم إن القضاء موكل ومحتم

والواقع أن جملة من المؤثرات الدينية، والاجتماعية، والثقافية، والسياسية تضافرت مجتمعة في تكوين التجربة الشعرية عموماً لدى الشاعر، فقصائده الشعرية في جوهرها صدئ للحس الديني المتنامي في شخصية باشرحيل، وقراءاته المستنيرة لواقع الأمة وهمومها وتحدياتها، وعوامل الضعف والوهن التي تنخر في جسدها، وعوامل الاستلاب والإنهاك والغزو الفكري التي تحيق بها

والحق أقول: لقد عاصر الشاعر أحداثاً جساماً، محلية وعالمية، وشهد آثار ذلك على الإنتاج الشعري في بلاد العرب، وما استحدث في الشعر من بدع لم تكن مألوفة للقصيدة العربية القديمة، وشاهد عن كثب اكتساح موجات الحداثة الشعرية على نحو أربك التيار المحافظ، الذي كان يعلي شأو القديم ويمجد التراث، ولكنه رغم ذلك وقف وقفة المبدع

الحكيم، الذي أثبت في شعره أن القصيدة العربية العمودية قادرة على مجابهة التحدي، وأن القوالب الموسيقية الشعرية العربية التي وضعها أجدادنا العرب القدامى قادرة على احتواء كل جديد، والتفاعل معه، بما يتماشى مع روح العصر ومشكلاته. وما من شك في أن المتبحر في شعر باسراحيل يجد صدقاً يسري في عاطفة، وطلاوة تنسل من أسلوب، وعذوبة تنهادى في جرس موسيقي، وتمازجاً واضحاً بين الأصالة والمعاصرة، حتى لقد نهج النهج الرومانسي، واستفاد من مبادئه دونما إخلال بالبنية الأصلية للقصيدة العربية. فيها هو ذا يتوحد مع الطبيعة مخاطباً إحدى مفرداتها في قصيدته المعنونة باسم (سحابة):

أسحابة مري على زمن الرقابة واستمطري ديماً على روض وغابة⁽¹⁾

وتعظم الحيرة في وجدان الشاعر، وتغشى مسحة الكآبة على أبياته، ويزداد الشاعر توحداً مع الطبيعة، وتنسل ألفاظ (الجذب، الظمأ، الغربة) من قاموسه الرومانسي في حيرة مفعمة بالضجر.

أدعوك صادقة وكاذبة المنى أدعوك من شغف وانتظر الإجابة
في الجذب تلتهب الرؤى ظمأي إلى وجه يذيب المئين في زمن.. الغرابة⁽²⁾

إنه مثقل فيما يبدو بالجراح، ييث شكايته في ثنايا القصيدة، يتأسف في ألم دام من قسوة الحياة التي غشيت كل شيء، وأجزلت عطاءها من الخطوب والكروب، حتى تبدلت الموازين، واختلت منظومة القيم، ووجهت سهامها إلى براءته

¹¹ ديوان الحرف - ص 49

¹² ديوان الحرف - ص 49

والقسوة انتهكت رداء براءتي والقلب للخلان يشكو ما أصابه⁽¹⁾

لکنہ ما یلبث ینکفی علی ذاتہ:

وأظلم اقتبس الوميض لبارق
يبدو فيمطر من رؤاه المستطابة
وتمرر في عمري سحابة⁽²⁾

وتمت ر في عمري س حابة⁽²⁾

إن الشاعر يضع موسيقاه في خدمة نبض قلبه، في لغة شفافة، وإيقاع موزون، وخاطرة شعورية شديدة الخصوصية، ليصف لنا مشاعره الذاتية في لوحة معبرة بريشة رومانسية.

سألت من الداعي يُعذبه الأفل
وتلعثمت شفتاي أصمت أم أقول؟
أخشاك هادرة وراعدة المدى
والحقل صَوَّح واستبد به المحول⁽³⁾

أخشاك هادرة وراعدة المدى . والحقل صَوَّح واستبد به المحول⁽³⁾

وبرغم شيوع مسحة الكآبة في أوصال القصيدة، كواحدة من أهم سمات المذهب الرومانسي في الشعر العربي، إلا أن شاعرنا لا يجاري الرومانسيين في قناعاتهم التمردية التشاؤمية؛ إن الحس الديني القابع في وجدانه يفضي به إلى الإقرار بأن الحياة دار زوال لا دار بقاء، وأن صيرورة الموجودات وإن طالت أعمارها، واستعظمت أناتها إلى زوال وفناء، وكل ذلك يدعم فكرة فلسفية مفادها أن الصمت أبلغ وأحرى، حين تشيع السخافة، ويحتدم الجدل، وتضطرع السفسطة.

وصمت فانبته الأسى وتحجرت
خفقاتي الشكلى يورقها الذهول

(11) المرجع السابق - ص 49

⁽²⁾ المرجع السابق - ص 49

(١٦) المرحوم السابق ص 50

الصمت أجدر من حديث مزيف يخفي لواعجه ويغريه الفضول
سنعش دهرأ والليالي رحلة الزاد أهات وأنات تطول
والسر في قلبي يعربد طاغياً متمرداً يجتاح، يهدر، كم يصول
وكظمت إنسي لا أقول⁽¹⁾

إن النزعة الرومانتيكية في شعر عبد الله باسراحيل هي نزعة متأصلة فيه، وإن كتب في أغراض أخرى قد تلوح للقارئ غير المتمرس بأسلوب الشاعر في ثوب غير رومانيكي. وهي رومانيكية تتجلى في معظم شعره لاسيما الوجداني، وتبرز خصائصها وسماتها واضحة ناصعة، فهو يعانق الطبيعة بمفرداتها، كالطير والنجم، والنهر والليل، ويتحد معها شأنه شأن الرومانسيين، وتكسو أشعاره مسحة الألم النبيل، وتستنطق الذاتية حروف القصيد وعباراتها. يقول في قصيدته "وهج النور":

ما تعرى لديك الخوصوم إذ وصار الفراق بنا أطولا
سأرحل في أثر تلك الغيوم إلى النور في وحدتي أعزلا
لماذا أظل بمرحبي الأليم وفيألمن وده ما خلا⁽²⁾

ومن سمات الرومانسية في شعر باسراحيل جيشان العاطفة وغزارتها، والذاتية المتوهجة التي تكابد الألم والشجن، والاندفاع الشديد المغرق في وصف الشعور الوجداني، رغم ضبابية بعض قصائده التي تنبئ عن معالجة مبهمة مقصودة، وتأثر بالانتقال الفني من مرحلة الرومانسية الذاتية إلى مرحلة الرومانسية الواقعية، التي لا تنفصل عن الواقع الإنساني المعاصر، ويظهر ذلك جلياً في قصيدته "حجر".

⁽¹⁾ المرجع السابق ص 50

⁽²⁾ المرجع السابق ص 50

يتمنى يتلهى يعتصر
عذره أن المشيئات قدر
بين تكذيب وهم وسهر
ما تنهت عند أسوار الحذر
وشمع في ظلام مستتر
حفها الشوق إلى وجه الظفر
سمي ما شئت حتى لو جحر⁽¹⁾

غير أني واجف منهزم
يأمن النوم على علاته
ما احتيالي والروى جائية
والثواني في خطى العمر لظي
رجعة أم رجفة قاهرة
من يريني في الصحاري نظرة
فلذا ران على وجهي أسى

والشاعر الرومانتيكي حين تستبد به مشاعر القنوط واليأس يرى الوجود حوله قائماً، والكون المحيط صفحة من ذاته اليائسة، يسجل فيها خطراته الحزينة، والطبيعة لوحة باهتة شاحبة تعكس ما بداخل وجدانه الحزين، فالرياح التي تحمل الأمطار والبذور زوابع خيفة، والندى لا يرى فيه معلماً جمالياً، حتى إشراقة الصبح الضحوك، وضياء الشمس الحنون لا يفلحان في قهر ذلك الظلام الرابض في نفسية الشاعر. يقول في قصيدته "ظلال الأمس":

لا بلُبّ الصبح يعتصر العُنب
يشقى ومن يستمطر اليوم السُحب
غامت وجوه بالملاحاة تنتقب
يرضى لقرص الشمس أن لا تحتجب⁽²⁾

زيف يطل من الزوابع يقترب
زيف ومن حسب الندى مطرا له
زيف ومن وهج الغبار إذا دنا
كذب الوميض فلا الظلام بقهره

والشاعر في صراع بين رومانسيته وواقع الحياة، بيد أنه مع ذلك لم يكن غارقاً في الرومانسية التي تجعله يعيش في حالة انفصام مع واقعه. لقد كان رومانتيكياً واقعياً، مثقلاً

⁽¹⁾ المرجع السابق ص 84

⁽²⁾ ديوان الحرف ص 87

بهموم الأمة الإسلامية يقرأ جيداً معطيات واقع أمته، ويعبر عن ذلك الواقع في مقدرة شعرية مبدعة.

فهو يخاطب خادم الحرمين الشريفين الملك فهد رحمه الله، مادحاً إياه بما يستحق، في قصيدته "ما هان في دنياك دين":

والصادق الوعد الأمين
وملاذ شكوى الحائرين
اء من جرح السنين
على ظلام السائرين⁽¹⁾

يا أيها الملك المكين
يا نبض روح الطيبين
يا ملجأ الفقراء والضعف
والكوكب الساري المضيء

ويرسل رسالة إلى حكام العرب في قصيدة عنوانها (لا ساعهم الله) يقول فيها:
من عنف إعصار الغضب
من قلب آلام الشعوب
جاؤوا إلى الشعب الذبيح
الرابضون الصابرون
مهج تذب من الأسى
قد جاء حكام العرب
أنوا وترجيح النوب
سلاحهم عقل وحب
على الشدائد والكرب
وقرى يفتتها العطب

ثم يقول:

أجادهما ملء الحقب؟
عن الإباء ولم نجب؟
إذا الرشادة لم تثب؟

ماذا نقول لأمة
ماذا إذا سال الضمير
ماذا سسينعتنا الزمان

⁽¹⁾ المرجع السابق ص 29

ماذا وقد لصقوا بنا الإرهاب وامتهنوا الكذب؟

وإلى أدباء ومثقفي أمريكا أرسل الشاعر الكبير رسالة شعرية، اعتبرها الرئيس الفرنسي جاك شيراك، والأمير تشارلز، وغيرهما من مثقفي الغرب نموذجاً راقياً ومثالياً لحوار الثقافات، وقد ضمن الشاعر رسالته، أو قصيدته قضايا أمته العربية، وضرورة التقارب، ونبذ الصراع غير المبرر، يقول في رسالته:

إلى أدباء أمريكا
قرأناها رسالتكم
وقلنا ربما يخضرّ جذب الأرض
وتورق بيننا الأيام والأحلام
نمزج في ضياء الفجر
نور الشعر
ونجني من تراب الفكر
بعض التبر
نهاديكم ورود الشرق
وندعوكم لقول الحق
أيا أدباء أمريكا
تناسيتم عذاباً راح يصلينا
تناسيتم أمانينا
وما جئتم ونار القهر
تضرم في صحارينا
أمن ألم تذكرتم مأسينا
إذن

ما مر من تاريخنا المجبول بالآلام

يكفيكم ويكفينا

وما كنا أعاديكم

وما كنتم أعاديننا

ولكن السياسات الدنيئة

ما تزال تُقوّض الحلم

الذي صغناه

من آلام حاضرننا

ومن أطياف ماضينا

أيا أدباء أمريكا

قرأنا

أن لا تفريق بين الناس كلهم

وآدم ملتقى الإنسان بالإنسان

وكل الخلق للديان

تنادي الأرض رسطاليس

أفلاطون أو سقراط

أليس الحكمة المثلى

امتشاق الحق مثل السيف

نبذ الظلم

نشر العدل في البلدان؟!

وفي قصائده الغزلية يقدم لنا تجاربه الحسية الرقيقة، في صورة غزل عفيف مجرد من

اللهو والعبث، وفي قصيدة رقيقة ناعمة بعنوان "ألم الخريف" يث حبيته نجواه الحزينة،

ويهامسها بما يعتلج في وجدانه من شعور بريء عفيف:

لن أستطيع وتستطيعي
إخراج حبك من ضلوعي
أمطرتُ قلبك بالندى
وأضأتُ ليلك بالشموع
إن كنتِ أبحستِ المنى
وزهدتِ في حيي فيبي
بيعي أغاريد الصبا
ودعي الأزاهر للربيع
أنا لست أرضى بالأسى
أو بالمذلة والخضوع
ولتحذري إن الغرور
أضاع قلبك، لا تضيعي
وفي قصيدة للشاعر عنوانها "معذبتى" يقول فيها وقلبه ينفطر أسى ولوعة:

معذبتى ألا يكفيك ظلماً
ودنيانا اليس فيها قرار؟
ملكته القلبَ حتى حرتُ فيه
ومالي يا منى قلبي خيار
فأنتِ حبيبتي وإليكِ شجوي
معذبتى لقد طال انتظار
وأعياني على الأيام همّ
وأعياني على الوجد اضطبار
فراقى لم يكن لي فيه ذنب
فلأقدار أحداث تُدار

حياتي كلها شوق ووجد
فلا ليل يريح ولا نهار

وفي قصيدته التي اختار لها اسم "لبنى" يؤكد على تمكن الحب من فؤاده، وإن جارت
محبوبته، واختارت النأي والهجران

قولي الذي تبتغي لا تتمني
فلقد حملتك حلوتي في أضلعي
إن كنت قد شئت الفراق فلأنني
باق على عهدي الكريم وموقعي
يا حلوتي إن كان أبعذك النوى
فلأنت في قلبي، وفي روحي معي
لبنى فؤادي في هواك متيم
هلا رحمت صبابتي وتلوعي

كما أنشدنا الدكتور الشاعر عبد الله باشراحيل قصائد عذبة في فن المراثي، أبحر فيها
إبحار الرجل النبيل الذي يضرب مثلاً راقياً على الوفاء والإخلاص لذكرى رجال وأعلام
تفخر بهم الأمة العربية والإسلامية، ومراثيه في جوهرها جولات أدبية بين القوافي، يغوص
فيها إلى الأعماق، عبر خيالاته، وعباراته، ليستخرج ما قد يخفى على القارئ العربي من قيم
ومثل عليا تتصل بهذه القمم الكبيرة، والأعلام المعاصرة، التي يفخر بها كل عربي، وكل
مسلم.

ومن تلك المراثي الغزيرة رثاؤه المغفور له الشيخ (عمر بن محمد بن سبيل) إمام
المسجد الحرام، في قصيدة بعنوان (لله درك يا عمر)، يقول في مطلعها:

لله ما أقسى الخبر
اليوم ودعنا عمر
يا أيها الشيخ الإمام
وأيها القلب النضر
يبيك من بالبيت طاف
وحج مكة واعتمر

وفي قصيدة (الفراق المر) يقول فيها الشاعر راثياً العلامة الكبير (ابن عثيمين):

يا أيها الشيخ الذي يعتادنا
في كل عيد بالتقى يتبسم
عيد الجنان هناك أعظم فرحة
للمؤمن الصادي لمن هو أعظم

وفي قصيدته (طبت وطبت) في رثاء الأديب يحيى المعلمي، يقول:

جئتُ أرثيك والدعاء عزائي
إن رب الأنام للعبد غافر
ما نعيم الحياة غير خيال
ونعيم الجنان أعلى الذخائر
فاغترف من مناهل الرب فضلاً
وهو بالفضل للخلائق جابر

والأديب الشاعر الدكتور (عبد الله محمد صالح باشرحيل) من شعراء المملكة العربية السعودية المعروفين والنابعين، من مواليد مكة المكرمة عام 1370هـ / 1951م، تلقى تعليمه قبل الجامعي بمكة، ثم نال بكالوريوس العلوم السياسية، فماجستير في الدراسات الدولية 1984م، فدكتوراه في الفلسفة الإنسانية عام 1987م، كما حصل على دبلوم أكاديمية اتحاد الأدباء اليونانيين المصريين بأثينا، وهو رجل أعمال، ومستشار قانوني، أدار العديد من المؤسسات والشركات الإنمائية في المملكة العربية السعودية.

نال العديد من الأوسمة والميداليات التقديرية من بعض النوادي الأدبية بالمملكة، وتم تكريمه في اليونان في حفل كبير.

أنشأ جائزة سنوية لتشجيع وإثراء حركة الإبداع العربي، باسم "جائزة باشرحيل للإبداع الثقافي"، ترجمت بعض أشعاره إلى اللغة الفرنسية واللغة اليونانية.

من أهم أعماله الإبداعية: ديوان (معذبتي) 1978، وديوان (الهوى قدري) 1980، وديوان (النبع الظامي) 1986، وديوان (الخوف) 1988.

الشعر في القصيم

وهكذا يتبين للقارئ العربي مكانة القصيم في
الحراك الثقافي والأدبي بالملكة العربية السعودية،
ويتضح له كم كانت القصيم أرضاً خصبة، ورحماً
ولود....

تنبجس مظاهر الحركة الثقافية في القصيم في غزارة فكرية، وتآلق إبداعي منقطع
النظير. فقد بادر أبناءه إلى الالتحاق بموكب الصحافة السعودية إبان نشأتها وتطورها، فتآلق
حضورهم، وتغلغل أدبهم في مسارب الإبداع الأدبي البارز في المملكة العربية السعودية. وما
من شك في أن منطقة القصيم، هذا الجزء الغالي من الوطن السعودي قد أنجبت كوكبة من
الشعراء المتفردين، الذين أثروا الحركة الأدبية عموماً والشعرية خصوصاً في ربوع المملكة،
وحظيت تجاربهم الإبداعية بكثير من الدراسات النقدية، وقد لمع منهم: محمد الفهد العيسى،
إبراهيم العواجي، أحمد الصالح، محمد الشبل، وإبراهيم الدامغ، وعبد العزيز النقيدان، وعبد
الله العثيمين، والشاعر البطاح الذي وجدنا له أكثر من قصيدة في صحيفة أم القرى.
ومن مبدعي القصيم الذين ذاع صيتهم، وأثروا المكتبة العربية بفكرهم المستنير
الدكتور فهد الهويمل، الذي برع في التأليف النقدي، وكذا الدكتور صالح الوشمي الذي برع
في التأليف التاريخي.

بالإضافة إلى العلماء الشرعيين الذين كان لهم أثرهم الرائد وتأثيرهم الفاعل في
المنطقة، أمثال: الشيخ عبد الرحمن بن ناصر السعدي، العلامة الكبير رحمه الله، الذي كانت
له آثار واسعة في الحركة العلمية منذ تأسيس فرع جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية،
كما قاد النهضة الفكرية المعاصرة، لما خلف لنا من مؤلفات زاخرة في فنون العلم والمعرفة،
وكذلك العلامة الراسخ في العلم الشيخ الجليل محمد بن عثيمين، الذي لم يزل أستاذاً بفرع
جامعة الإمام محمد بن سعود بالقصيم حتى توفي رحمه الله. وقد ازدهرت الحركة الأدبية في

القصيم بتأسيس نادي القصيم الأدبي، وكان له دوره في تنمية الحركة الأدبية بشتى مساراتها الشعرية والقصصية، والمقالية والنقدية.

إن التاريخ المعاصر يشهد أن المملكة العربية السعودية دائماً حبلى بالأعلام والأدباء والمفكرين، وأن القصيم تحديداً رحم مبارك ولود، كم جاد على الحياة وأفاض، ورغم الظروف الصعبة التي مرت بها جزيرة العرب قبل توحيد المملكة وافتقار العهد المنصرم إلى أسباب الأمن والتعليم والحياة الكريمة، إلا أن الأرض المباركة، أرض الأجداد والآباء لم تعدم أبداً أن تحمل في رحمها الغرس الطيب المبارك، الذي أهدى الحياة بعد توحيد المملكة رجالات، كانوا شموساً مضيئة في سماوات الكون الرحيب.

كما أن الذاكرة العربية لا يمكن أن تنسى الأديب والمفكر الإسلامي الدكتور حسن بن فهد بن حسن الهويمل، المولود بمدينة بريدة، بمنطقة القصيم عام 1361هـ/ 1942م، الحاصل على شهادة الماجستير في الأدب والنقد من كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر في مصر المحروسة، والحاصل على الدكتوراة في الأدب العربي الحديث من كلية اللغة العربية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، والذي مارس العمل الصحفي والإذاعي والتلفزيوني، وشارك في عدد من المؤتمرات الأدبية والندوات داخل المملكة وخارجها، وناقش عدداً من الرسائل العلمية، وقدم للقارئ العربي العديد من الدراسات النقدية، والمؤلفات الفكرية. لقد تألق صديقي الدكتور/ حسن فهد الهويمل بصوته الفكري الندي الذي أخذ يحول بيدع الفكر في المتنديات الداخلية والخارجية، وخاض غمار معارك فكرية وأدبية كثيرة. وقد تميز أسلوبه الأدبي وتفرد؛ فجمع القدرة على انتقاء اللفظة، وجمال التركيب، وروعة التصوير، وشمولية المعنى، فكان أسلوباً بيانياً متالقاً.

وأبناء القصيم يعتزون بشباتهم وصمودهم أمام الموجات الفكرية الوثابة المتحررة، وعلى صعيد الحركة الأدبية فقد اتسمت بالتيار المحافظ، شعراً ونثراً وفكراً. وإن لم تعد الساحة الأدبية في القصيم من محاولات جنحت في مضامينها أحياناً إلى التجديد والغرائبية؛ إذ إن الأدب عموماً مرآة الشعوب، يرصد تاريخهم، ويدون أحلامهم، ويعبر عن همومهم، من هنا كانت لغة الأدب بعنصريه النثر والشعر في القصيم وغيره من مناطق المملكة معبرة

أصدق تعبير عن واقع المواطن السعودي، وأحلامه، وتطلعاته، إلا أن الإنتاج الأدبي في مجمله لم يحد عن التيار المحافظ، حتى الأطروحات الفكرية والأعمال النقدية في القصيم لم تنجح إلى استخدام اللغة المعقدة المبهمة، ولم تقع فريسة السفسطائية، بل كانت الفكرة واضحة، واللغة الأدبية مفهومة دونما ضبابية أو إبهام.

وآية ذلك أن المبحر في ديوان الشعر القصيمي يعثر على أصداف، ودرر من شتى الاتجاهات الإبداعية والوجدانية، كثير منها ما غلب عليه الطابع المحافظ، الذي يسير في فلك القوالب العربية الشعرية الموروثة، مع الالتفات إلى روح العصر وقضاياها المتنوعة، وقليل منها ما اتشح بالغموض غير المتناهي.

ومن شعراء القصيم الذين نبغوا في شعرهم، الشيخ محمد بن عبد الله بن عثيمين أحد شعراء التيار الإحيائي بالملكة، الذين حاكوا الأقدمين في شعرهم، ولعل قصيدته (العز والمجد في الهندية القضب) دليلاً بارزاً على تلك المحاكاة، حيث يقول في مطلعها:

العز والمجد في الهندية القضب	لا في الرسائل والتنميق للخطب
تقضي المواضي فيمضي حكمها أمماً	إن خالج الشك رأي الحاذق الأرب
وليس يبني العلا إلا ندي ووغى	هما المعارج للأسنى من الرتب
ومشعل أخو عزم يشيعه	قلب صروم إذا ما هم لم يهب
لله طلاب أوتار أعد لها	سيراً حثيثاً بعزم غير مؤتشب
ذاك الإمام الذي كادت عزائمه	تسمو به فوق هام النسر والقطب
عبد العزيز الذي ذلت لسطوته	شومس الجبابر من عجم ومن عرب

ومن شعراء الاتجاه الرومانسي - الذي ظهر في الحركة الأدبية السعودية نظراً لحالة القلق التي تتاب الشباب العربي، والظروف الاقتصادية والاجتماعية التي تدفع إلى الانطواء والحزن، والاستغراق في الشعور بالحزن، وتأمل الذات، علاوة على اطلاع شعراء ذلك

الاتجاه الشعري الحدائي على نماذج الشعر العربي الرومانسي الحديث لاسيما لمدرستي المهجر وأبولو - شاعر القصيم المتميز إبراهيم الدامغ، يقول في إحدى قصائده:

أرى النجوم تواسيني فأخطبها ودي
كأنني أناجي طرفها الراني
وأبصر الليل تخفيني غلائله
كأنه في حداد الموت ينعاني
واسمع الورق تبكي فاطلبها
كفي النواح بصوت واهـن واني

ومن روائعه الشعرية قصيدة (أماه ليتك تسمعين) التي نظمها بعد احتلال الصهاينة لفلسطين، حيث يقول فيها:

أماه ليتك تسمعين
أماه ليتك تبصرين
أماه والسبع الشداد
جثت عليك بغير لين
أماه والآلام تعصر
قلبك البر اليمين
أماه والأيام تقطف
زهرك الغض الثمين
أماه والمستعمرون
وخادم المستعمرين
عاثوا بأرضك واستلبوا

بالتلصص مجرمين
ورموك بالنقم الجسام
ودنسوا فيك العرين

وكذلك من شعراء القصيم الذين غدوا اللغة الشعرية بأدوات جديدة، ومفردات موحية ثرية كيما تكون أكثر قدرة على التعبير عن قضايا الواقع وملابساته الشاعر الكبير عبد العزيز النقيدان، الذي مال شعره إلى الفصاحة، والتزم النهج التقليدي للقصيدة العربية الكلاسيكية من حيث وحدة الوزن والقافية.

ومن قصائده الرائعة، قصيدة عنوانها (الثقافة تدعوكم)، يقول في مطلعها:

أي غيث أنا لكل فؤاد	أي ماء تجود فيه الغوادي
عبقرياً يسير متثد الخطو	كريمياً في ومضه الوقاد
أنا في روضة الحياة بريق	يتنزي في فجره كل زاد
وبنات الأفكار مني معين	حمل الغيث للفؤاد الصادي
إن حولي من الأطايب ناعمي	أي كنز أنا وأي عتاد
قد وسعت الحياة وهي نضال	وتغنيت فوق ظهر الجياد

وفي مسقط رأسه مدينة بريدة بالقصيم تغنى، وأنشد قصيدته المشهورة (بريدة)، حيث قال:

رأيتُ بك الفتوة والشبابا
كان الشمس تمنحك التهابا
فمن شعل النجوم لبست ثوباً
ومن حلل الجمال أرى إهابا

ثم يقول:

عروسَ الحسنِ ما أغمضتِ عيناً
وما أوصدتِ للأقدامِ باباً
مددتِ يداً لنهضتنا فكانت
يدَ الإخلاصِ تجتاز الصعاباً

أما الشاعر الفذ محمد فهد العيسى فقد تميز بشاعريته الإبداعية، ويُعد من أبرز رموز الرومانسية في الشعر السعودي، إنه شاعر اعتنق الرومانسية منذ سنوات إنتاجه الشعري المبكرة، ويشكل إبداعه الشعري مساراً جديداً في بناء القصيدة العربية؛ إذ سار على دروب المحدثين في الشعر المعاصر، وأنست قريحته إلى قصيدة التفعيلة، وجنحت عبقريته الشاعرية إلى التنويع الموسيقي في قصائده.

لقد كان شعره بإجماع النقاد حافلاً بالتجربة الإنسانية العميقة، ومتسربلاً بالحزن والشجن، ومقنعاً بقناعات من الكآبة، والهروب من الواقع، والانطواء على الذاتية، لقد كان أنموذجاً لذلك الشاعر الوجداني الحائر الذي يبحث عن المجهول، ويقتفي أثر ما وراء العالم الآخر، وتضج نفسه بالتمرد على القيود والحواجز.

قال فيه د. غازي القصيبي: لو تجسّد الشعر رجلاً لكان رجلاً يشبه العيسى، يشبهه في أناقته، يشبهه في كرمه، يشبهه في طبيته، يشبهه في وداعته، يشبهه في دواوين شعره، إنه يتنفس شعراً، ويعيش شعراً، ويأتيه الشعر من بين يديه ومن خلفه ولا يذهب إليه، مخلص للشعر، لا فجوة بين شخصيته الاجتماعية وحياته الشعرية، فرومانسيته الشعرية تنبع من حياته وليس من خياله، ورقة شعره وهدوء معجمه تنبع من رقة مشاعره، إنه يكتب شعره دون تكلف أو تصنع، ومن قصائده المشهورة قصيدة عنوانها (حرية الفكر)، يقول فيها:

صبراً أخا الحرف لا تعجل ولا تلم
فلن أضيع أنا، أقسمت بالقلم
الشمس تشرق من كفي أشعتها
إن تُسجن الشمس عن أرضي وعن أكمي
سيعلم القوم صمتي في غدٍ ذهبٍ
والصوت من قلبي والحق ملء فمي
أني الأبّي، سمائي فوق عالمهم
وفوق كل دعي ناعق قدمي

ومن قصائده التي تعبر عن وجدانه الحائر، وتشفي بخلجات قلبه الممزق، وتكشف
عن شاعريته الرومانتيكية هذه القصيدة التي يشع منها الحزن، ويلتصع في طياتها الشجن:

حبيبي، أراني عبر الطريق
أسير إلى ما وراء الغيوب
أسير إلى عالم للفناء
وحيداً... تحيط بنفسي الندوب
حطاماً فقد هدمني هواك
صروحاً تحدت فيها الخطوب
هواك شقاءً بدنياً شقاء
أضل طريقي بين الدروب.

هذا وقد لمع من أرض القصيم شعراء كثيرون، منهم الشاعر القدير أحمد صالح
الصالح، وقد نحى في أعماله الشعرية منحى وجدانياً وطنياً مازج فيه بين جملة من المؤثرات

الوجدانية المتمثلة في المكان، والوطن، والمرأة، ومن ثم جاء شعره مزيجاً حياً من عبير التراب، وأنس الوطن، ومناجاة المرأة.

ومن شعراء القصيم: صالح بن إبراهيم العوض المولود في الرس (القصيم) عام 1373هـ 1953م وكان له حضور في نادي القصيم الأدبي وفي المحافل الأدبية وله مشاركات في الصحافة والمنتديات وله دواوين شعرية منها نفح القصيم يقول فيها: ص 50.

وهكذا يتبين للقارئ مكانة القصيم في الحراك الثقافي والأدبي بالمملكة العربية السعودية، ويتضح له كم كانت القصيم أرضاً خصبة، ورحماً ولوداً، إذ أهدت إلى الحياة العربية في المملكة وخارجها قناديل ضياء حملت أنوار الحداثة البناءة، وأشجاراً باسقات أزهرت في أرض العرب وروداً وياسمين. لقد أثرى إقليم القصيم المكتبة السعودية بكثير من المؤلفات التاريخية والأدبية والشرعية، وكان للنادي الأدبي في القصيم دوره الرائد في طبع ونشر تلك المؤلفات.

ولقد تناولنا كثيراً من شعراء القصيم المبدعين في كتاباتنا ودراساتنا النقدية، وأفردنا حولهم الأحاديث والأطروحات، محمولة على مطايا السطور، لاسيما في كتابينا: الرمز والرمزية، والمجتمع في الشعر السعودي، إدراكاً منا لذلك الشاو الرفيع الذي بلغته القصيم فكراً مستنيراً، وأدباً سامياً.

التكوين الثقافي في شعر محمد العطوي

(مجلة الأربعاء 1428/08/2هـ)

ومن الملاحظ في شعر العطوي تلك الجمل
الشاعرية الجزلة التي تستقي من التراث ألفاظها
ومفرداتها، وتتكسب على موروث القدماء من
التعابير ذات الدلالات الموحية، والعمق التاريخي
العربي....

لا غرو أن يجتذب الفن الأدبي الجماهير، إذ هو المرآة العاكسة همومهم، وأحلامهم
وتطلعاتهم، ولا غرابة أيضاً في أن يكون الفن الأدبي ساحة رحبة تتسع أقطارها للجميع،
يدلف إليها إلى جانب الأدباء المبدعين أرباب البيان والبلاغة ثلة من الأكاديميين وذوي المهن
العلمية كالأطباء والمهندسين أو غيرهم من العلماء، شريطة الموهبة المتأصلة، والفكر الوثاب،
والروح المتقدة بالشعور العالي. ولعل حكم ابن قتيبة في تعليقه على أبيات قالها العالم الشهير
الخليل بن أحمد حين قال: "وهذا الشعر بين التكليف، ردئ الضعفة، وكذلك أشعار العلماء،
ليس فيها شيء جاء عن إسماع و سهولة.." هو حكم جائر يجافي الصحة والمنطق ومشاهد
الحياة.

ألم تر أن النفوس البشرية تلتقي حول واحة الفن الراقى، تنصت إلى تغاريد بلابلها
الصداحة، وتستنشق نسمات أريجها الفواح، وتستمتع بفضاءاتها الرحبة، وتتلقى إمداداتها
المتواترة من الوحي والإلهام، يستوي في ذلك سواد الناس جميعهم. والإبداع الأدبي عموماً
ليس عملاً أكاديمياً صرفاً، لا يمارسه سوى المختصون بدراسة اللغة وآدابها، إنما هو إلهام
خاص تتلقفه في الأساس الروح الشاعرية، والموهبة الفطرية، واللبّ الحاذق، والنفس
الشفيفة.

من هذا المنطلق فلا غرابة البتة حين نلقى في الساحة الأدبية طبيباً قد برع في الأدب، وذاع صيته، أو مهندساً خبر فنون الشعر، وذللت له مواهبه قوافيه وبحوره وموسيقاه.

لقد برع في ميدان الشعر العربي المهندس الشاعر المصري علي محمود طه شاعر الجندول، وكذلك الشاعر الطبيب أحمد زكي أبو شادي مؤسس مدرسة أبوللو الشعرية التي ضمت شعراء الرومانسية في العصر الحديث، كما شهدت الساحة الأدبية المعاصرة إبداعات إبراهيم ناجي شاعر الأطباء وطبيب الشعراء الذي استطاع أن ينقش اسمه في ذاكرة الوجدان العربي، وعن تلك العلاقة الجدلية بين الطب والأدب أنشد يقول:

والناس تسأل والمواجس حمة	طب وشعر كيف يتفقان
الشعر مرحمة النفوس وسره	هبة السماء ومنحة الديان
والطب مرحمة الجسوم ونبعه	من ذلك الفيض العلي الشان

وها هو ذا على درب هؤلاء انطلق وسار في جزيرة العرب المهندس الشاعر محمد فرج العطوي.

والشاعر محمد فرج العطوي الذي سنقف عند إبداعه وقفة التأمل المعجب هو من مواليد بادية تبوك عام 1386هـ، تلقى تعليمه الجامعي في الرياض في أروقة الجامعة الأم العريقة، جامعة الملك سعود. وثقف ذاته في ردهات الروضات الثقافية في المنتديات الأدبية، وشارك بقلمه الأدبي في الصحافة الجامعية في سنوات الشباب المزهر. وحين قفل عائداً إلى مسقط رأسه تبوك تواصل مع المنتديات الثقافية بها، والتحق بنادي تبوك الأدبي فكان عضواً فاعلاً فيه، إبداعاً أدبياً، ونشاطاً ثقافياً.

وقد شهدت الساحة الأدبية في بلاد العرب داخل المملكة وخارجها جولاته وصولاته الشعرية المبدعة، وكان حضوره واضحاً وبارزاً في الصحافة الوطنية، وفي علاقاته بشعراء بني وطنه، كما حلقت ربة شعره في المنتديات العربية والأمسيات الشعرية خارج المملكة، في الإمارات العربية، ومراتع الشام الثقافية، وفي مصر المحروسة في أيامه الأخيرة.

وهو فيما يبدو لنا يقتفي بقصد أو دون قصد أثر شاعر العربية الكبير حسن القرشي المولود في مكة عام 1344هـ، الذي فرض شاعريته بحضوره المنتديات الثقافية العربية في سائر الوطن العربي، وساعدته أسفاره وصادقاته وعلاقاته الاجتماعية على التواصل مع الحركة الأدبية والشعرية العربية. وكان القرشي في طليعة الشعراء المجددين في المملكة، وكان عضواً في مجمع اللغة العربية بالقاهرة وعمان، وهو من الشعراء المكثرين، فقد أنتج عشرات الدواوين، والمجموعات الشعرية التي أثرت الوجدان العربي.

على أن المتأمل في شعر محمد فرج العطوي يلمس حرصه على القصيدة الكلاسيكية أوزانها وقوافيها، بل كثيراً ما يطالعنا شعره فنلمس ذلك الاجترار الواضح من القاموس الشعري القديم في ألفاظه الجزلة، ومفرداته العربية الفصيحة، وصوره الشعرية التي تتكئ على خلفية تراثية واضحة، لكنه مع ذلك لم ينفصل بشعره عن الهم العربي، والقضايا المعاصرة.

لقد كان شعره كياناً حياً نابضاً، يحمل قلباً كلاسيكي التوجه، لكن الدماء التي تضخ في شغافه كانت مخضبة بألوان الواقع، وقضايا المعاصرة.

ومن أبياته الرائعة المشبوبة بالأسى والحزن تلك التي أنشدها في العراق على خلفية معاناته وشعبه من الجوع والخراب، من جراء حروبه الخليجية ومحاصرته من الغرب، حتى باتت بغداد عاصمة الشرق الإسلامي في زمن المد العبقري للحضارة العربية الإسلامية جثماناً بلا روح، يئن من الألم والجراح:

وبي مثل ما بك فرحة ولوعة	يا ابن العراق وغصة ودموع
أما الدموع فليس ثمة متاع	عنها وقد هد العراق الجوع

وفي قصيدته (من هموم الأمة) يتواصل بقلب باكٍ، وفؤاد مكلوم مع ذلك الهم العربي، ويبلور رؤية شمولية للجرح النازف في أوصال العالم العربي والإسلامي، إذ يقول:

تاهت الأفكار واحتار القلم ظلم تبدد له خلف ظلم
هذه الدنيا بها ظلم ربا واستبيح الحق فيها وهمضم
لا فليس الصمت حلاً ناجعاً لقضايا أمي، خير الأمم

والشاعر مرآة صادقة لمجتمعه، تتشكل ملامح التجربة الشعرية عنده من تفاعل وجدانه الشفيف مع جملة التأثيرات الخارجية التي يفرزها الواقع سواء أكان وردياً أم مريراً؛ فالساسة الخداعة والأعيها القدرة، وسلوكيات بني الإنسان الجائرة، وقيم الحياة المختلة، وذلك الصراع المحتدم بين وجهي الحياة: الشر والخير، كلها تأثيرات خصيبة وموحية، تلج إلى أعماق التجربة الشعرية، فتزيدها سخونة، وتكسيها ثراءً، وتفتح لها النوافذ والأبواب على فضاءات شعرية ثرية ورحية.

وشاعرنا محمد فرج العطوي نموذج لذلك الشاعر، ترجمان عصره، وتجربته الشعرية من تلك التجارب التي تعصف بها تأثيرات الواقع وقضاياها. تأمل معنا قصيدته الحزينة التي أنشدها في فلسطين الكرامة والفداء؛ إذ يقف على أطلالها المتناثرة، وبقاياها المتشرذمة، مطلقاً صرخة كسيرة في وجه ذلك الظلم الصهيوني الغاشم، مستخدماً (نا) الضمير المتصل الدال على الجمع، إشارة إلى أن القضية الفلسطينية هي قضية كل عربي، وجرح كل مسلم.

فيا خمسين جرحاً وانكساراً متى تترجلين لكي نهابا
لقد جربت فينا كل ذل فطاطاننا وأسلمنا الرقابا

خدعنا بالسلام المش عسرا عجافا نقتفي فيها سرابا
فزجر أهلنا غضباً فريداً ومات السلم أو قل عنه ذابا

ولاشك أن الإسلام يعيش الآن غريباً، تتكالب عليه هجمات الغرب الحاقد، ومؤامرات الصهيونية الخبيثة، ودعاوى الفكر الشعباني المتواصلة في كل مكان للنيل منه،

والفتك بأبنائه. وما الغزو الفكري، وبذور الفتنة الصهيونية، وحملات الغرب الحاقدة ضد الإسلام وأهله إلا صورة من صور ذلك الاغتراب الذي يعيشه الإسلام، وما اجتياح الكيان الصهيوني لأرض فلسطين، وغرس بذور الفتنة في لبنان والعراق، وقتل الصرب لمسلمي البوسنة والهرسك إلا براهين دامغة، تقطع بأن نظرية المؤامرة قائمة في ذهنية الغرب. إن القلوب الكسيرة وسط المنون وفي خضم ذلك الشر الأثيم لتضرع إلى الله حائرة وباكية، يقول العطوي في مناجاة شفيفة مع رب الأنام:

يا إلهي نكون أو لا نكون	وجم الكون واحتوانا المنون
يا إلهي تفرق الجمع عنا	فلماذا الأرض لجة وسفين
وإذا نحن فوقها نتلو	فوق موج معاند لا يلين
ولج الظلم كل حي وبيت	وعلت منه صرخة لا تلين
يا إلهي ذوائب الليل شابت	وعلى الأفق كدرة ومزون
ظن بالفوز والسلام علينا	عالم خادع حواشيه جون

إنه الاختزال الشعري والاستشراف الشعري الذي يختصر المعاناة في لحظة زمنية شفيفة، يهرع فيها المسلم إلى خالقه، ويلقي بهموه على عتبات أبواب رحماته. بيد أن الأمر يحتاج إلى صحوة إسلامية وفكرية تصيب كل جوانب الحياة في بلاد الإسلام. إن القضية من الأهمية بمكان، لكونها تمس عقيدتنا من ناحية، وتتعلق بتلك الجدلية الكبرى: أن نكون أو لا نكون...!

ليت علماءنا يبنون لنا معالم تربية جديدة تؤهل شبابنا لفكر واضح ومستنير، وتعبد الطريق لثورة فكرية ومنهجية، وتشحذ الهمم وتستنهض العزائم، لبناء فرد مبدع، منجز، قوي، متلاحم مع مجتمعه تزدهر فيه قوة الحق التي تحفظ القيم، وتعيد الحق إلى أهله. ولما كان الوطن عظيماً في خلد كل عربي ومسلم، فلا بد أن تكون لغة الشعر حين تستدعي ذلك الوطن العظيم عظمة هي الأخرى، والشاعر العطوي في ديوانه الأول (بوح

الروح) يقف مفتخراً بوطنه، ويصور مصادر التكوين الذهني لشباب الأمة فيما يتعلق بهويتهم الإسلامية، وانتمائهم للوطن السعودي.

رفرفي يا راية الحق المبين	واخفقي بالعز خضراء الجبين
واحلمي دستورنا وامضي به	في رضا الخلاق رب العالمين
عشقنا أنت وغايات المنى	أن تدومي رغم كيد الكائدين

وفي ديوان (على حافة الصمت) يقول في قصيدة رائعة، معرباً عن ذلك الحب الكبير، وذلك الغرام الخالد:

نحبك ما حييت وما حيناً
وساماً نحتويه وتحتوينا
ونبضاً خافقاً بين الحنايا
وبين شفاهنا حقاً مبيناً
نقبل وجهك الممهور طهراً
ونخلصك المنى عسراً ولينا

وفي قصيدة له عنوانها (غنيتُ لك) في ديوانه (وطني.. غنيت لك) يقول الشاعر العطوي في رومانسية وطنية، إن جاز لنا أن نسمي ذلك التغزل في الوطن رومانسية وطنية:

وطنَ الرسالة
والطهارة
والسنا... ما أجملك
.... وسكنتني

وسكبتَ حسنك
في عروقي
في مدادي
قبل أن اتنفسك
أن يستكين هواك بي...
أن أسكنك
وطني...
بما شرفت منك
كرامةً
ومهابةً
غنيتُ لك

والواقع أن المناسبات الوطنية كثيراً ما تثير كوامن الأدباء والمبدعين، فتتجلى إشراقاتهم الإبداعية، وتلتهم إشعاعاتهم الشعرية. وتبوك هذه البلد الحبيب، وهذا الجزء الغالي من الجزيرة العربية، شهدت زيارات متكررة للملك آل سعود، وأمرائهم، ومن أشهرهم الأمير سلطان بن عبد العزيز ولي العهد ووزير الدفاع والطيران. والشاعر يستقبله كل سنة بقصيدة ترحيبية تتجلى فيها الروح الوطنية، وديوانه (وطني.. غنيت لك) حافل بهذا النوع من القصائد، ومن بينها هذه القصيدة الجميلة التي أسماها (سلطان الأحبة والعدا)، وكانت بمناسبة عودته سالماً إلى المملكة بعد رحلة علاج في مشفاه بجنيف، حيث يقول:

شفي السخاء وعوفي الإيثارُ
وعلا وجوه العالمين نضارُ
وتضوعت بين النجوم بشارة
علوية همست بها الأتمار

رقت كأنسام المساء عذوبة وجرت وفي أعطافها آذار

وقصائد العطوي التي تشتبك مع الواقع، وتنفث فيه ثورته الشعرية كثيرة في إبداعه. إن إشراقاته الشعرية لا تكاد تخبو جذوتها إزاء تلك الأحداث الجسام التي تحرق بالامة العربية والإسلامية، وثائرته الشعرية لا تقبل أن تقف صامته أما ما يتعرض له الإسلام وأهله من مكائد ومؤامرات، لقد أنشد يقول ثائراً في قصيدته (مدريد):

يا بنت أندلس مضجعا
ليتك الجرح الوحيد
القدس هاهي والخليل تضاجعان بني يهود
ترحمان على صلاح الدين

وفي الأبيات استدعاء للرمز التاريخي المتمثل في (صلاح الدين)، بكل ما يستحضره ذلك الاسم في خلد كل عربي ومسلم من قيم السماحة والرحمة، ناهيك عن النخوة والمروءة، وبذل الغالي والرخيص من أجل نصرة الله ودينه. أما عن تبوك، بلده الحبيب، وموئله الغالي، فقد تغنى بها في شعره، وأنشد لها بما يؤكد على تلك المكانة الأثيرة من قلبه، وفي ديوانه (وطني غنيت لك) أهداها قصيدته العذبة (تبوك.. والعيد)، وقد جاء في مطلعها:

تفتق الزهر - حسنا - في مغانيها
والعبد أرج - أفراحاً - أماسيها
فمن أقاح بروض مائج عبق
لمجلس ماج - من حسن به - نيهيها
أتى الربيع وعاد العيد فاتلقت
مدينة أرقط عشقا أهاليها

تبوك والأمن والإيمان حاضرها
موثق في عرى الأجداد ماضيها
كزهرة من ندى الأسحار مفعمة
جری النسیم علی نسیان من فیها

ثم هو يغرد كالبلبل الصداح في حبها ولعاً ومتيماً، إذ يقول:

يا واحةً من أتاها ليس يبرحها
إلا وقد علقت آماله فيها
ينسى بها نازح الأوطان غربته
والنفس تلقى بها أفسى أمانها
سحاب الجود ذابت في مرابعها
فطاب للضيف أن يغشى مغانيها

ومن الملاحظ في شعر العطوي تلك الجمل الشاعرية الجزلة التي تستقي من التراث ألفاظها ومفرداتها، وتتكى على موروث القدماء من التعابير ذات الدلالات الموحية، والعمق التاريخي العربي، والتكثيف الفني لديه يحمل الفكرة على جناح العطفة بأسلوب لغوي عربي رصين حتى في تحليقه في فضاءات شعر التفعيلة لا يمكننا أن نسلبه هذه السمة المميزة لقاموسه الشعري.

وقد صرح في إحدى حواراته الصحفية قائلاً: أؤمن بالموسيقى في الشعر كشرط أساسي، وقبل البدء في القصيدة تحضر موسيقاها عندي، إضافة إلى أن قصيدة النثر لم تجد قبولاً لدى المتذوق العربي، وأرى أن التفعيلة كفيلة باستيعاب تجليات الشاعر؛ لما فيها من تحرر من قيد القافية والروي، واستيعابها للحس الموسيقي الذي يبقى ضافياً على النص جاذبيته.

ولا ننسى أيضاً قصائده التي أوقف تجربته الشعرية فيها على الإشادة بالإنجازات المعاصرة في المملكة عموماً وفي تبوك تحديداً. ومن ذلك قصيدته التي نظمها بمناسبة افتتاح النادي الأدبي بتبوك عام 1415هـ، والتي اختار لها عنوان (صرح المعاني)، إذ يقول في ثنائياها:

سلام أيها النادي المقدي
أرق من النسيم على المغاني
لقد رسمتك أخيلة اشتياقي
كغانية تنوف عن المغاني
منمنمة الوشاح بيت شعر
يردده الزمان على المكان
ألا إن البناء بغير أس
وإن طال البقاء به لفان
وجئتُ إليك مزفوناً بشوقي
إلى لقاءك يا عقد الجمان

ويخاطب أمير المنطقة الأمير فهد بن سلطان الذي بذل جهوداً لافتتاح النادي الأدبي قائلاً:

ناديت فاهناً قد أجبت وحبذا ذاك النداء أتى بهذا النادي

وفي مناسبة تخرج دورة مكافحة الحرائق والإنقاذ الثانية عام 1417هـ بتبوك، أنشد قصيدته (تحية لرجل الدفاع المدني) الذي يقول في مطلعها:

قم حي هذا الضيفم الوثابا
المرتدي عزم الكماة ثيابا
المعتلي هام الحريق بساعة
جذلي تهز الفارس الغلابا
تتراقص النيران تحت جناحه
لولا العزيمة لا نطاق رحابا
يجتاحها حتى تطاطا هامة
ويردها حتى تذل رقابا

ويقول عن مسقط رأسه (جبل اللوز) الذي يكن له العشق الصادق، ويحمل له في خاطره الذكريات الجميلة، تلك الذكريات التي تتعانق أطرافها مع ذلك المنظر الخلاب لهذه البقعة الحبيبة إلى فؤاده:

يا جبال اللوز يا أخت السراة بلغ الشوق بقلبي منتهاه
لو تبعت القلب فيما يتغني ما برحت الجبل الصافي هواه

وتتجلى الحكمة في أشعاره واضحة، تشيع في ثنايا أبياته، وفي طيات جملة وعباراته الشعرية، وهي حكمة الرجل الذي خبر الحياة بجلوها ومرها، حكمة رصينة وجزلة، كتلك الرصانة والجزالة التي تصطبغ بها مفرداته الشعرية، تأمل مداعبته الرقيقة لطفله الصغير الذي لم يزل صفحة بيضاء لا تحمل سطوراً من عناء، ولا حرفاً من مكابدة، وهي مداعبة تنطوي على حكمة بالغة:

لست تدري يا صغيري ما بقلبي من هموم ترهات في سمائي تترامى كالنجوم

ليتني مثلك لا أعرف صحوى من غيومي تحسب الدنيا كما تلقى نعيما في نعيم

وربة الشعر عند العطوي دائماً ما تنزع إلى مبتغاها الأول، وهدفها الرئيس إلى الوطن الغالي، لتتغنى بأعجاده، وتشدو بأفراحه، وتقدم له فروض الولاء والتبعية. وها هو ذا العيد أقبل، فإذا ربة الشعر في ركابه فرحة طروب، وإذا الشاعر يُهدي تحيته للوطن الحبيب، ويدعو الله له بدوام الرخاء والسعادة وصونه من الأحقاد والضغائن والفرقة، مشيراً إلى أن العيد هو هبة السماء للأرض الولود، والشعب المتحاب المتآلف، وهو فرصة لبذ الفرقة والشتات

أعاد الله عيدك يا بلادي	وضمخ بالمسرة كل ناد
وطرز فرحة الأطفال ثوبا	والبسها المدائن والبوادي
لتنصهر الشاعر في انسجام	وتصعد بالقلوب إلى الأيادي
فلكل ضغينة بالعيد تمحى	وتبدل بالمحبة والوداد

مما سبق يمكن للقارئ العربي أن يقف على أهم الخصائص الفنية لشعر محمد فرج العطوي، وأن يستوعب أهم الأغراض والمقاصد الشعرية التي حلقت في فضاءاتها ربة شعره. بيد أن القارئ قد يناله نصيب من الدهشة إذا صارحناه القول بأن معظم شواهدنا الشعرية التي سقناها سلفاً هي في الواقع من طيات ديوانه الأول (بوح الروح).. !

وهو يمثل مرحلة الفتوة الشعرية الأولى عند شاعرنا، ونبضات قلبه في زمن الشباب الجميل. ألا يشاركني القارئ الكريم القول بأن العطوي كان منذ بداياته شاعر العربية النابغ، وفارساً موهوباً في ميدان الإبداع الشعري، لقد كان منذ بواكير عهده بالشعر مبدعاً، من أول قصيدة نظمها قريحته، كما اتسمت تجاربه الشعرية الأولى بالعمق الفكري، والنضج الفني. إن نتاجه الأدبي عموماً يؤكد على أن الشباب العربي، كان ولم يزل بخير، إذ يكشف عن نموذج من الشعراء الشباب، الذين مجدوا التراث، وعبروا عن قضايا الواقع، وأوقفوا أقلامهم في سبيل نصرة الحق، ومحاربة أهل الباطل.

وظيفة الشعر المباشر من خلال شعر سعد الغامدي

"وتتجلى ملامح المحنة الفلسطينية في قصائد الشاعر
ويسكب قلمه الشعري مداداً غضباً بلون الجراح،
ورائحة الدم، وتنسأل عباراته الحارة على تعابيره
وعباراته....!"

لا شك أن النقد العربي المعاصر شهد تطوراً ملحوظاً في أواخر القرن المنصرم، نتيجة
لجملة من العوامل تضافرت مجتمعة فأثمرت هذا التطور، ومنها انفتاح العقلية العربية على
الغرب، واستفادتها من نظرياته وأطروحاته ومناهجه، لاسيما المنهج البنيوي، الذي يُعنى
بدراسة النص الأدبي بوصفه بنية لغوية مكونة من عدة عناصر تنتظم وفق شبكة من
العلاقات الداخلية، بغض النظر عن المؤثرات الخارجية المتحركة في النص على أهميتها.
والنقد في أدق معانيه هو فن دراسة النصوص، والتمييز بين الأساليب المختلفة، وهو
روح كل دراسة أدبية^(١).

غير أن النقد في جوهره لا يكاد ينأى عن الذاتية والتأثرية؛ فالناقد لا يصدر في نقده
عن موضوعية كاملة، أو هوى مجرد، إنما هو حيال النص الأدبي إذا شرع يضعه تحت مجهره
المتأمل لا يكاد يسلم من تأثيراته الشعورية على انفعالاته الخاصة، وإلى تلك الإشكالية قد
فطن ناقد عالمي شهير هو (لانسون)، وأقر بذلك حين قال: "إذا كانت أولى قواعد المنهج
العلمي هي إخضاع نفوسنا لموضوع دراستنا، لكي ننظم وسائل المعرفة وفقاً لطبيعة الشيء
الذي نريد معرفته، فإننا نكون أكثر تمشياً مع الروح العلمية بإقرارنا بوجود التأثرية في
دراستنا، وتنظيم الدور الذي تلعبه فيها، وذلك لأنه لما كان إنكار الحقيقة الواقعة لا يحوها،
فإن هذا العنصر الشخصي الذي نحاول تنحيته سيتسلل في خبث إلى أعمالنا، ويعمل غير

^(١) النقد المهجي عند العرب - د محمد مدور - ص ١٤

خاضع لقاعدة، وما دامت التأثرية هي المنهج الوحيد الذي يمكننا من الإحساس بقوة المؤلفات وجمالها، فلنستخدمه في ذلك صراحة، ولكن لنقصره على ذلك في عزم، ولنعرف كيف نميزه، ونقدّره، ونراجعه، ونحده، وهذه هي الشروط الأربعة لاستخدامه، ومرجع الكل هو عدم الخلط بين المعرفة والإحساس، واصطناع الحذر حتى يصبح الإحساس وسيلة مشروعة للمعرفة⁽¹⁾.

من هذا المنطلق رأينا أن آفة النقد في بلاد العرب ليست في ذاتيته أو تأثيريته، إنما آفته في تبني قناعات نقدية، ورؤى تحليلية لا يكاد ينفك من إسارها أو يجيد عن مسارها، وتستفحل الآفة وتعظم إذ يتصور الناقد أن قناعاته وحده هي الأجدر أن تتبع، والأولى أن يُرجع إليها ويُستشر..!

والملاحظ في الساحة النقدية أن النقاد على فريقين: أحدهما يحدد مساره النقدي في ضوء مجموعة من التصورات النقدية، والنظريات المنهجية لا يقبل عنها بديلاً، ولا يُعنى بسواها، وينزلها من نفسه منزلة القداسة والصحة الكاملة، وينظر إلى غيرها نظرة المسفه المزدري، والآخر يضع لنفسه منهجية عقلية في أعماله النقدية، يروض عليها وجدانه ويحدّ وفقها من اندفاعه، فهو يتلقى النص على مهل، قارئاً ومتأملاً، ومستغرقاً في التأمل، محاولاً سبر أغوار النص وكشف أسرارهِ، ومعرفة مقصود صاحبه، وصولاً في النهاية إلى إدراك أوجه الجودة، ومواطن الضعف فيه. ثم يصدر بعد ذلك على بينة ودراية كاملة أحكامه المنصفة، وآراءه المعتدلة.

والفريق الأول في رأينا قد حاد عن جادة الصواب؛ إذ إن العمل النقدي في جوهره عمل انطباعي ذاتي صرف، يعتمد في جانب كبير منه على ذائقة الناقد الفطرية، وتأثره الانفعالي، ومخزونه الثقافي والمعرفي، ناهيك عن امتلاكه لأدوات النقد ومقومات المنهج النقدي، ومن ثم فالقاعدة الأخرى أن تتبع، والأصل الأجدر أن يُحتذى من جمهور النقاد هو الاختلاف.

⁽¹⁾ مهج البحث في تاريخ الآداب لاسون - ص 19

وعليه فإن الفكر العربي المعاصر في أمس الحاجة إلى منهج نقدي حدائني، يستقطب كل الاتجاهات، وينتصر لسائر التيارات، ويتبنى أطروحات أكثر اعتدالاً وأشد إنصافاً.

بيد أن الذي دعانا إلى ذلك التصدير وتلك المقدمة هو واقع الإبداع المعاصر لاسيما الشعر في صحفنا اليومية، ونظرة نقادنا إليه، وطرق معالجتهم لنصوصه ومضامينه، فالشعر الانطباعي المباشر الذي يتدفق بتلقائية عفوية، لا يكاد يحظى بتقدير النقاد ورضاهم، بل قد تعزف بعض الصحف السيارة في بلادنا عن نشره كلية أو أن تقبل نشره ولكن في زوايا من الصحيفة مستترة ومخبوءة لا يكاد يعانق عيني القارئ.

ومن خلال الرصد النقدي للاتجاه التقريري المباشر في الشعر العربي نلمس جنوحاً لدى جمهرة من النقاد إلى تهميشه، ووصمه بالسطحية، وتجريده من جماليات الشعر وعذوبته، وكلتاها - أي جمال الشعر وعذوبته - في زعم هؤلاء النقاد يقتضيان التأنيق في قول الشعر بعد ارتجاله، ونعني بالتأنيق تلك المراجعة والتكلف الذين يفرزان ألواناً من البيان والبديع في مفردات القصيدة وتراكيبها، وذلك ليس له وجود في الشعر التقريري المباشر على حد زعمهم.

وحجتهم في ذلك أن الكتابة التقريرية المباشرة يطفئ فيها الإخبار والتعيين على حساب التضمنين والمجاز والإيحاء، وتسود الجمل الخبرية على الجمل الإنشائية. فإذا كان الأمر كذلك فإن فريقاً من النقاد قد شمر سواعده للدفاع عن هذا الضرب من الشعر، وجهدوا في تلمس أوجه الجمال فيه، وبذلوا محاولات في سبيل تزيينه وتنميته أمام القارئ العربي، وزعموا أنه يمثل الحضور الواقعي لتنقلات الحياة وتقلباتها، وأنه الأقدر على رصد أحداث الواقع وملابساته، وتصوير معاناة الفرد والمجتمع معاً، واستشراف المستقبل من خلال تلك المعاناة ونظروا إليه على أنه لون من ألوان الطبع في الشعر العربي، الذي لا يُعنى بتنميق الكلمات، والتكلف في صنع الصورة الشعرية؛ إذ الحقيقة أحياناً ما تكون أبلغ من الخيال.

على أية حال فإن المتأمل للحركة الشعرية المعاصرة في المملكة العربية السعودية يلحظ أن عدداً كبيراً من شعراء الطبع قد برعوا في قرض الشعر ونظمه، وأضحوا أعلاماً في

مسيرة الإبداع الشعري في الجزيرة العربية، ذلك لأنهم كرسوا أقلامهم ومواهبهم للتعبير عن قضايا الإنسان العربي المعاصر، وتدفقت شاعريتهم في تصوير أحداث الواقع العربي تصويراً صادقاً مبدعاً، ومنهم على سبيل المثال الشاعر عبد الرحمن العشماوي، والشاعر سعد بن عطية الغامدي وأما الشاعر الدكتور/ سعد بن عطية الغامدي فقد صحبته في مطولاته الشعرية المتواترة التي عانقت إشعاعاتها الصحف السعودية السيارة في كل مناسبة وطنية، أو عند كل حدث يهز الوطن ويعصف بالعالم العربي. وقد جمعها الشاعر في دواوينه الشعرية الأربعة:

- 1- شطآن ظامئة
- 2- بشائر من أكناف الأقصى
- 3- إلى العرين شاغخاً
- 4- بعد أن تسكن الريح

وشعره يتشح بوشاح الوضوح والصراحة، ويحتل الهم الوطني مساحة كبيرة من أشعاره، ويتناول من منظور ذاته الشاعرية عديداً من القضايا والأحداث التي مرت بها الأمة العربية في حاضرها، غير أن رؤيته إلى تلك القضايا وهذه الأحداث تختلف اختلافاً جذرياً عن الرؤية العادية العابرة، إنه يرى لمسافة أبعد وأعمق، الأمر الذي يدفعنا إلى القول بأن موضوعاته الشعرية لاسيما تلك التي عرض فيها لأحداث الأمة العربية، كفلسطين، وحرب الخليج، وغيرهما، لم تكن رصدًا تسجيلياً واقعياً، إنما كانت رؤيته الخاصة التي تتوغل في أعماق الحدث، وتستشرف ما سوف ينجم عنه من تداعيات.

تأمل أبياته الشعرية التي أنشدتها في أعقاب حرب الخليج في جمادى الثانية عام 1411هـ، واصفاً تلك الحماقة العراقية الكبرى التي لا تخلو من حقد وعنجهية، إذ سولت للنظام نفسه الأمانة بالسوء، المتخمة بالكبر والغرور، أن يعلن حرباً ضارية ضد الشقيقة الكويت...!

كيف تصفو حياة من فاض حقداً
 ظل فكراً ومنهجاً واعتقاداً
 واستبى حرمة وأشقى جواراً
 وسعى في الهلاك سعي حيث
 والذي يشتكي الإخاء منه الإخاء
 وانتماء يصح فيه الولاء
 واتقاء القريب والغريباء
 رب سعي أولى به الإبطاء⁽¹⁾

وتتجلى ملامح المحنة الفلسطينية في قصائد الشاعر، ويسكب قلمه الشعري مداداً
 مخضباً بلون الجراح ورائحة الدم، وتنسأل عبراته الحارة على تعابيره، وعباراته، كاشفة عن
 حجم المأساة، وعن عمق الألم العربي، الذي ما فتئ يرتع في جسد الأمة العربية جامعاً
 وجائراً، منذ اجتياح الآلة الصهيونية الغاشمة الأراضي الفلسطينية، يدعمها اللوبي
 الصهيوني في أمريكا.

والهاجس الفلسطيني نجيم على قصائد الشاعر، وديوانه (بشائر من أكناف الأقصى)
 يحوي عدداً كبيراً من تلك القصائد، ويقدم لنماذج فدائية مشرفة في مشوار الكفاح
 الفلسطيني، أمثال محمود أبو الهنود، وإيمان حجوة، ومحمد الدرة، والشيخ أحمد ياسين.

تمرد هذا الليث فيمن تمردا وقد كان
 تمرد واختار الحجارة عدة فأهوى
 تمرد هذا الزحف فتحا وثورة
 فيا صبية سنا ويا سادة جحى
 رفعتم لواء لو أقيم عموده
 غسلتم به عار النفوس وذلهما
 غضا قبل فاشتد واعتدى
 بها تستهدف الوجه واليذا
 وجمرا بأكباد الطفلة توقدا
 ويا قادة عزمنا ويا فتية يدا
 على حجر لأهتز مجدا وأوردا
 وأيقظتم عزمنا أذل واخذنا⁽²⁾

⁽¹⁾ ديوان بعد أن تسكن الريح - سعد العامدي ص 160

⁽²⁾ ديوان بشائر من أكناف الأقصى - سعد العامدي - ص 143

إن أصغر طفل في الشارع العربي يدرك تمام الإدراك أن العنجهية الصهيونية علي أرض فلسطين إنما يقف وراءها داعماً ومسانداً ومشجعاً الولايات المتحدة الأمريكية، وأن اللوبي الصهيوني داخل الكونغرس الأمريكي وخارجة يمارس لعبة الضغط النفسي على كل قلم حر، ورأي مستنير داخل أمريكا.

من علم الجلاد أن يتجبرا	إلى الأشد تجبرا وتكبيرا
ذاك الذي أواه وهو مشرد	وأقام دولته وأزر وافترى
وسعى له في المحافل ناصرا	متوددا حيناً وحيناً منذرا

والعقل المنصف في كل مكان يعي هذه الحقيقة المرة، ويقف ذاهلاً أمام ذلك التناقض الهزلي في المواقف والمعايير، ففي الوقت الذي تصم فيه أمريكا شعب فلسطين بالإرهاب وهو صاحب الأرض، تعطي الحق لدولة بني صهيون أن تمارس وحشيتها وعدوانها على أصحاب الأرض والحق. إنها حقاً مهزلة كبرى.

إن العدو الصرف أمريكا التي	تبني لإسرائيل مجداً أكبر
وتمدها بعتادها وبما لها	ورجالها وتفيض حتى تكبرا ⁽¹⁾

إن الشعوب في حاجة إلى هذه المباشرة الشعرية كما أن المثقفين بحاجة إلى الإبداع التأملي.

ويمثل ديوانه ((إلى العرين شاعراً)) الوطنية وعوامل جذورها وتلاحمها، وعمق التواصل بين القديم والحديث، ومن أبياته الرقيقة التي تغنى فيها بالوطن، مهد الرسالة المحمدية، ومهبط الوحي، هذه الأبيات الرائعات التي يقول فيها:

⁽¹⁾ ديوان شاعر من أكاف الأقصى - 22

وطني.....
أنت المورق
بالخير وبالبر والحسنات
أنت المشرق بالوحي وبالهدى وبالبركات
أنت المطلق
في الناس الحريات
حتى لا يعبد إلا الله
وطني.....
أنت الشامخ فوق الأوطان
أنت العالي قبل البنيان
أنت الموقظ في الإنسان الإنسان
أنت عنوان المجد العنوان
وبداية كل زمان ونهاية كل مكان⁽¹⁾

إنها مقطوعة شعرية تشبه الغزل، ولكنه غزل في الوطن الخالد، يعتمد فيه على إضاءات المعاني، وإشعاعات الدلالات، وإن غلب عليها بعض المباشرة، وطفئت عليها الأساليب الخبرية، ولا ضير إذا طغت المباشرة على الشكل، وتوهجت المعاني والمضامين في ثنايا القصيدة.

أما عن الزمن في شعر الدكتور سعد عطية الغامدي فيشكل ملاذاً آمناً، يستدعي منه القيم السامية، والفضائل الحسان، ويُسقط ذلك على الواقع المعاش، لاستلهاام العبرة، واقتناص الحكمة، ومن ثم يُعَبِّد الطريق لصنع مستقبل أكثر وميضاً وإشراقاً.

⁽¹⁾ ديوان إلى العرين شاعراً - سعد الغامدي ص 187

قام في الناس يرد الناس عن
ويقيم الحق نهجا بيننا
حفظ الأموال والأعراض
مورد الشر وعن درك الشقاء
ثابت الأركان مرفوع البناء
والأنفس والدين وناموس الذكاء⁽¹⁾

فهذه مكونات فكرية، وقيم منهجية تنزلت بها الأديان السماوية، وتلقاها الضمير الإسلامي منذ زمن بعيد، ولم تدع الديانات السماوية لغيرها من المذاهب الوضعية مجالاً للتحذلق أو المزايدة، ولكنها في ذات الوقت لم تحكر على العقل البشري، ولم تسفه جنوحه إلى التأمل في الملكوت، بل أوصت به، ودعت إليه، وأعلنت في غير موضع احترامها للعقل، ومنجزاته الصالحة المفيدة، وهذه الدلالة تبدو واضحة في البيت الأخير السابق.

إن مما يلفت نظر الباحث في شعر الدكتور الغامدي ثقافته العالية، واطلاعه على تاريخ الشعوب، وقدرته البارعة في اقتناص الحكمة من الماضي، وسوقها إلى القارئ بأسلوب سهل ممتنع، قريب اللفظ، بعيد المعنى، مشع الدلالة، ومن ذلك قصيدته المطولة (بيان) التي أودعها طيات ديوانه الشعري (شيطان ظامئة)، وهي قصيدة حق له أن يفخر بها؛ إذ هي تمثل مختصراً وجيزاً للتاريخ المعاصر بحروبه وتطلعاته وانكساراته وسقطاته.

لقد أودعها إرهاباته وهواجسه وتأملاته التي لا تخلو من الريبة والشك، ولكنه وضعها أمام القارئ العربي، عسى العقل النائم في سبات عميق يفيق ويصحو:

هذا عصر العلم

وعصر الحروب

وعصر المكر

وعصر... سياسات الأهواء

كم سحقت في هذا العصر شعوب

كم سفكت في هذا العصر دماء

⁽¹⁾ إلى العرين شائخاً - ص 91

هزم اليابان الحلفاء

مدن حرقت

نسفت⁽¹⁾

وفي موضع آخر من ذات القصيدة أنشد يقول:

هذا يا ولدي عصر الميزان الأعمى

كفّ تفرق في النعمى

تستجدي كفأ مجدبة

تشبعها لظما..

إن يداً تطعمك اليوم

غداً ستجوع أولادك

إن يداً تكسوك اليوم

غداً ستعري أحفادك

إن يداً تلهيك اليوم

غداً تفرش بالشوك مهالك

وفي موضع آخر، أنشد قائلاً:

يا ولدي

هذا التاريخ..

كتاب..

لا يملك

أن يكتبه..

إلا من يقرؤه سطرًا سطرًا
إلا من يتقنه حرفاً حرفاً
إلا من يبصر كيف تدافع مثل الناس
الأسباب
ويرى كيف تُصاغ الأحداث
فيصنع في الدنيا أحداثه..

وربما ذكرتني قصيدته تلك بالشعر التاريخي عند شوقي في ملحنياته التاريخية التي كتبها بلغة الشعر، كمجنون ليلي، وكليوباترا، ومصرع قمبيز، وغيرها، بيد أن الغامدي قد نظمها على طريقة الشعر الحر، أو قصيدة التفعيلة، فيما نظم شوقي تاريخياته الشعرية على نهج القصيدة العمودية.

وفي رأيي أن القالب الكلاسيكي العمودي أكثر مقدرة على رصد وقائع التاريخ من الشعر الحر الذي يعتمد على السطر أو التفعيلة الواحدة، وإلا سنملاً حينئذٍ مجلدات شعرية في وصف حادثة واحدة.

والواقع أن شعر الغامدي يسير على نهج واحد من التقريرية والمباشرة والوضوح، والاستنجاد بالألفاظ المتداولة، والتراكيب المعيارية المباشرة التي تنأى عن الاستعانة بصور البيان وضروب البديع. ولست أدري ما الذي يمنع شاعرنا عن التنويع؟!

أما المضامين الشعرية التي حلقت في أجوائها ربة الشعر عند الغامدي، فهي في أكثرها وطنية، يكسوها الطابع الإسلامي، والهلم الإصلاحية. وقلما نجد الأشعار التي تدور في فلك الذات الشعرية عنده، ومن ثم فقد تجاوز ذاته، وجاء شعره استجابة لفكره، وتلبية لانفعالات وجدانه بالواقع الخارجي وقضاياه الجدلية، وجاءت لغته ومفرداته واضحة وقريبة، لا تعقيد فيها ولا إبهام، وجاءت صورته الشعرية في أغلبها مباشرة، ليس فيها تكثيف دلالي. ومن أشعاره العذبة ذلك الشعر العاطفي الرقيق، من قصيدة (رويداً رويداً):

أراك الصباح الندي الجديداً
أراك المساء الأليف الودوداً
يلاحقني أينما يمتُّ
خطاي ويسري وئيداً وئيداً
أراك نسيماً يفوح عبيراً
والقفاك روضاً يفيض وروداً
أراك الدُّنى أجتلى حسنهما
وأذهب فيها بعيداً بعيداً
إلى حيث تمضي نجوم المساء
ويرجع نور الصباح وليداً

وعن ذاته الشاعرية الرقيقة يصحبنا ديوانه (شطان ظامئة)، ليقدم لنا ملمحاً آخر من
ذاتية الشاعر، وهمومه الخاصة، ومن بين القصائد العذاب التي تناثرت بين دفتي الديوان هذه
الآبيات الشعرية الشجية الحزينة، التي يقول فيها:

اليوم يا دعاء
لو تدرين..
أتيت حيث ترقدين
أتيتُ أحمل الأسى العميق
والحنين
وباقة من الدموع تنبت السراب في الجفون
معذرة حبيبتني
فما اشتريتُ عند عودتي
من مكتبي إليك لعبة

ولا اشتريتُ في نهاية الدوام
يوسفياً

إذ تقشرينه وتفرحين
لأنه ينسل في سهولة
كأنما يداعب اليدين
لم اشتري يا لوعتي وحرقتي
لأنني...
نسيتُ أين ترقدين

ومن مراثيه الرقيقة التي برع فيها صوتاً شجياً حزيناً، هذه الأبيات الشعرية التي رثى
بها شيخ الإسلام محمد بن عثيمين، الذي وافته المنية في 20 شوال 1421هـ، والشاعر إذ
يرثي الفقيد رحمه الله إنما يرثي العالم العربي والإسلامي الذي فقد فقيهاً جليلاً، وشيخاً
راسخاً في العلم، قلّ أن يجود بمثله الزمان.

وقد كان ذا فقه يضيء ويسطع
فهوم ويجفو عن سبيل تنطع
يجب خلق الله في الدين إن دعو⁽¹⁾

فقد كان ذا علم ورأي وحكمة
يفسر آيات الكتاب فتجلى
وكان عطوفاً في المواقف لينا

وفي رثائه للدكتور محمد عبده يماني أنشد يقول:

وصاحب قلب بالمودعة عاطف
على أهله يدعو لطيب المواقف

أبا كل معروف أخا كل عارف
وذا خلق سام، وذا وصل حادب

¹¹¹ بعد أن تسكن الريح - ص 53

ضياء بهيا دونه وصف واصف
وزاد بقسط من شمائل ألف
سعى بيتنا فيها بروح ملاطف
مقام نبي الله فوق الصوارف
وللحزن ليل في مواجد لاهف
رفيعاً سما فوق الدموع الذوارف
أما كنت ماوى يحتوي خوف خائف؟
بأن يظهر الشكوى لعصف العواص؟
وجود، وإحسان، وغوث لهاتف
وقام يزكي عن قعود الخوالف

ندياً كوجه الصبح بمنح وده
تألق لمجماً في المحبة ساطعاً
أحبو رسول الله كانت رسالة
وصونوا بنيكم بالمحبة، واجعلوا
أبا ياسر ذكراك كالشمس بيتنا
وفي العين مما شدت للعين معلماً
أما كنت صوتاً للضعاف مجلجلاً
كبيراً على الشكوى، وكيف لشاهق
ولكنه ود، وبر، ورحمة
سعى لكتاب الله سعي مجاهد

خلاصة القول: إن دواوين الغامدي الشعرية في مجملها سجل لواقع الأمة الإسلامية والعربية المعاصرة وسفر كبير يدون أحداث العالم الإسلامي الكبرى من الحروب، والمآسي، والبطولات الفدائية، والمشاهد الوطنية، والقضايا المصرية التي عصفت بالضمير العربي في فلسطين، وبيروت، ومصر، وهكذا ترافقنا قصائده، وتصحبنا دواوينه، تنقلنا من واحة إلى واحة، ومن ملحمة إلى أخرى، تارة تبشر بالأمل، وتارة تلقي بنا في أتون المأساة حتى نعيشها عن كثب، وفي النهاية لا نملك إلا أن نقول: هو شاعر ذو رؤية، يرسم فكراً، ويشكل رؤية خاصة به عن الحدث من منظوره هو، ولكنها مع ذلك تمس شغاف قلوبنا.

معالم التجديد في شعر علي آدم

"والواقع أن الشاعر لم يجز لذاته التحلل الكامل من
القيود الشعرية من حيث الوزن والقافية، والمحسنات
البلاغية، ولم يشأ لموهبته الشعرية أن تنقاد كلية إلى
ذلك الاتجاه الرمزي...."

لاشك أن المبدع الذي يمتلك موهبة متوقدة، وخيلاً خصيباً، ولغة سلسة، وفكراً
راقياً، ودراية بقضايا العصر ومتطلباته، وإحاطة بالتراث ومعتقداته، هو المبدع الأقدر في
توصيل قضاياها وأطروحاته إلى المتلقي. ولا ريب في أن الرسالة النصية الأدبية شعراً كانت أو
نثراً إذا توافرت لها جودة النظم، والصدق الفني، والفكر الهادف ستبقى فيضاً متواصلاً، وأثراً
خالداً يخترق عوالم المتلقي جيلاً بعد جيل. وأياً ما يكن فإن التجربة الأدبية الخالدة تأتلق،
وتُشع كلما كانت نصاً يعكس الواقع انعكاساً صادقاً وأميناً، على نحو يمس وجدان الجماهير،
ويولد في خواطرهم ذات الشعور، ونفس المعاناة.

بيد أن التواصل بين المبدع والمتلقي إنما يقوم على عدة أسس، وتتحكم فيه جملة من
المكونات، التي تشكل في جوهرها مكونات عملية الاتصال: المرسل، والمستقبل، والرسالة.
فالمرسل يريد أن يقدم فكرة أو وجهة نظر معينة، وهذا ما يشكل رسالة أو خطاباً، أما
المستقبل فهو يتلقى هذه الرسالة كما يفهمها هو من النص، وهذا تأويل للخطاب أو قراءة
له^(١).

من هنا تنبثق الإشكالية الكبرى، والجدلية الشائكة: كيف يتسنى للأديب أن ينتج
أدباً يصل إلى أذواق الناس عامة، دون أن يقدم عملاً مبتذلاً فنياً، أو تنازلات على حساب
جودة العمل وتوجهه إرضاءً لأذواق المتلقين، وضماناً لكسب إعجابهم؟!

^(١) رؤية المبدع حرة، من وعي المجتمع - صباح فاروق كيالي - مجلة العربي الكويتية عدد 529 ديسمبر 2002

فالمبدع من حقه أن يسعى إلى التفرد، والتميز، والصدق الفني، ولكنه في ذات الوقت يريد أن يدخل إلى عالم المتلقي من دون تملق أو تنازلات.

والمتلقي تواقه روحه إلى أن تجد في الفن الأدبي مبتغاها، وتطمح في أن تعثر فيه على ضالتها، من حيث التعبير عن أحلامها، ومعاناتها في الحياة، غير أن ذلك يقتضي من المتلقي ذاته أن يكون هو الآخر على مستوى النص، ومؤهلاً وجدانياً وفكرياً لاستقباله وفهمه وإدراكه، ولكن سنة الله في الكون قضت سلفاً باختلاف أذواق الناس، وتفاوت قدراتهم الإدراكية، وتباين مشاربهم وأهوائهم، الأمر الذي يوقعنا في إشكالية أخرى، ألا وهي تباين الرؤى حول النص الأدبي، وتعدد قراءاته، وتفاوت تأويلاته وتفسيراته. وتعظم هذه الإشكالية وتصبح أكثر

تعقيداً إذا كان النص الأدبي غارقاً في الرمزية، جانحاً إلى الإبهام والغموض، مشتملاً على استبطان الأديب لذاته واستغراقه فيها..!

وقضية الرمزية في الشعر العربي المعاصر ذات صلة وثيقة بقضية الحداثة الشعرية التي أقيت بذورها في البيئة العربية إبان النصف الأول من القرن العشرين، ثم سرعان ما أينعت ثمراتها خلال النصف الثاني من ذات القرن.

فلا تكاد تذكر القصيدة العربية الحديثة في أوساط النقاد وجمهور المثقفين، حتى ينصرف الذهن مباشرة إلى ذكر الرمزية الشعرية. غير أن قضية الرمزية في واقع الأمر ليست بجديدة، فقد حملت إلينا كتب التراث محاولات متفرقة ومتناثرة، لبعض شعراء العرب القدماء الذين مالوا في بعض أشعارهم إلى الرمزية، وجنحوا في إبداعهم إلى الإبهام والغموض، وكان على رأس هؤلاء بشار بن برد، وأبو نواس، ومسلم بن الوليد، لكن الشاعر أبا تمام قد فاق وبداً، وأسرف فيه حتى اشتهر به، بل وتشتهر عبارته: "لم لا تفهم ما يقال" رداً على أحدهم حين عاتبه قائلاً: "لم لا تقول يا أبا تمام من الشعر ما يفهم؟"

وفي كتابه "نقد الشعر" ساق قدامة بن جعفر تعريفاً اصطلاحياً للرمز بقوله: "أن يكون اللفظ القليل مشتملاً على معانٍ كثيرة بإيماء إليها، أو لمحة تدل عليها، كما قال بعضهم وقد وصف البلاغة فقال: هي لمحة دالة"⁽¹⁾.

بيد أن الاتجاه الرمزي بالمعنى المستغرق في الإبهام والغموض لم يتمثل جلياً في الحياة الشعرية إلا في أواخر القرن التاسع عشر الميلادي وبواكير ظهور القرن العشرين، حيث انتظم في ذلك الاتجاه عدد من شعراء العربية، متأثرين بالمدرسة الرمزية الفرنسية. وتعد قصيدة "نشيد السكون" للطبيب الشاعر أديب مظهر (1889-1928) بداية الاتجاه الرمزي في الشعر في لبنان.

وقد تسر لهذا الاتجاه الذبوع والانتشار على يد الشاعر سعيد عقل، "ذلك أن هذا الشاعر وضع أسس هذا المذهب في مقدمة مجموعته الشعرية: "المجدلية" التي صدرت عام 1937. وهذه المقدمة عبارة عن محاضرة كان الشاعر قد ألقاها في قاعة ألوست هول في الجامعة الأمريكية في بيروت بعنوان: "كيف أفهم الشعر؟"⁽²⁾.

لقد كان طبعياً أن يكتنف الغموض التجربة الشعرية الحديثة، لاسيما عند شعراء عرب آمنوا بأن الشعر تجاوز للظواهر، ومواجهة للحقيقة الباطنة في شيء ما، وأن اللغة ينبغي أن تحيد عن معناها العادي، وأن الشعر نقيض الوضوح الذي يجعل من القصيدة سطحاً بلا عمق على حد زعم أدونيس.

"ويدافع النقاد المحدثون عن هذه الظاهرة، بل ويذهب بعضهم إلى حد القول أن الشعر هو الغموض، وتصبح ظاهرة الغموض في الشعر الحديث حسب هؤلاء دليلاً على أن هذا الشعر قد حاول التخلص من كل صفة ليست شعرية، والاقتراب من طبيعة الشعر الأصلية"⁽³⁾.

⁽¹⁾ نقد الشعر - قدامة بن جعفر - ص 90

⁽²⁾ الحداثة في النقد الأدبي المعاصر - عبد المجيد رواقط - ص 3

⁽³⁾ الحداثة في الشعر العربي المعاصر بيانها ومظاهرها - محمد حمود - ص 118

لكن تيار المحافظين الذين نظروا إلى ذلك الاتجاه الحدائي في الشعر نظرة تتسم بالرؤية والتوجس شنوا حروبهم ضده، وطعنوا فيه، ووصموه باللاشعرية، لخروجه عن الذوق العربي الخالص، ونزوعه إلى الإغراب والإبهام، لكن هذه الدعوات الصريحة إلى مناهضة مذهب الغموض كانت تواجه تياراً شديداً، وما زال يشتد، كلما مضى ركب الحياة، ومما زاد الخطب تفاقماً أن الأدباء قد اعتقدوا أن المعاني قد نضبت، وأن لا ملكية فيها ولا فضل، فليس أمامهم إذن إلا الصياغة، وإلا اللعب بالألفاظ، لستر المعنى المكشوف، الذي تداوله الأدباء جيلاً بعد جيل، فاعتمدوا على ألوان من المخاتلة في التعبير: كاللغز، واللحن، والتورية، والاستخدام⁽¹⁾.

وقصة الحدائث الشعرية المعاصرة في المملكة بدأت تلوح بشائرها منذ ما يقارب ثلاثين عاماً. وكان لمدينة تبوك الحظ الوافر منها، فمنها انطلق عبد الله الصيخان، ومحمد الحربي، وخديجة العمري، والدكتور نايف الجهني، والدكتورة فاطمة القرني، والأستاذ غرامة العمري، والشاعر المهندس محمد فرج العطوي، وصالح العمري، وعلى آدم. وهم شعراء تفاوتوا تجديداً وتقليداً، وأصالة ومعاصرة، وإن اتسمت تجاربهم عموماً بطابع حدائي ملحوظ.

والشاعر علي محمد آدم هوساوي أحد شعراء تبوك، تجربته في الشعر تجربة واعدة، تأتلق بالوهج الشعوري، والعمق الفني، والتكثيف الإيحائي، وإن غشيتها الغموض أحياناً، وحطت على مراتعها أطياف الرمزية والإغراب، ولعله في كثير من أشعاره لم يشأ أن يكون سوى نفسه، أي أن يكون الشاعر نفسه، أي: أن يجسد في عمله شخصيته وثقافته، مكاناً وزماناً، حراً غير مرتهن للماضي ولا للآخر، وأن يسعى إلى أن يطور التجربة الشعرية، بوصفها تجربة إنسانية، ذات وظيفة بنائية مستمرة⁽²⁾.

وحين يقف المتأمل على عتبات ديوانه "مسارات في ذاكرة السراب" لاشك تستوقفه هذه الومضة الشعرية التي حملت نفس عنوان الديوان، ويحار المتأمل من الوهلة الأولى؛ إذ

⁽¹⁾ الرمية في الأدب العربي - د. درويش الحدي - ص 63

⁽²⁾ حدائث النص الشعري في المملكة العربية السعودية - د. عبد الله أحمد الفيهي - ص 12

كيف يتسنى للمرء أن يتخيل مسارات تتجلى أو تلوح في ذاكرة سراب؟!، فالسراب وهم
وخيال لا يستندان إلى واقع، ومن ثم فلا شك أن تكون تلك المسارات هي الأخرى ضرب
من الوهم، ونوع من الخيال الصرف.

انظر إليه وهو يقول:
أخطُ يدي ليدي
فتخط النوافذ أقدامها
وتعود الشوارع نائرة
شعرها
ويديها
وقامتها
فتمر يدي من هناك
لتسأل: ماذا جرى؟!
وتصطبغ الشاعرات
وأضواء تلك المدينة
ماذا هناك؟⁽¹⁾

بيد أن الذاكرة تعالق بشري يشي بالحنين إلى أحداث مضت وولت، ويحرض على
استدعاء وقائع طويت في سجل الماضي بجلوها ومرها، ولكننا لا نملك مع ذلك وصمها
بالسراب؛ إذ أن كثيراً من ذكريات الماضي ما يترك أثراً باقية في مسارات حياتنا، بل ويكون
مؤثراً فيما نتخذ من قرارات ومواقف في قادم أيامنا.

وأياً ما يكن فإن القصيدة موعلة في الغموض، ومستغرقة في الرمزية إلى الحد الذي
يجعل الأمر أمام المتلقي مستغلقاً ومعقداً، على نحو لا يكاد يستبين معه مقصود الشاعر أو

⁽¹⁾ ديوان مسارات في ذاكرة السراب - علي آدم - ص 7

مراميه. فكل مقطوعة منها هي قطعة من سراب، تغري القارئ بالدخول إلى عالم القصيدة، حتى إذا فعلها لم يجد شيئاً؛ فالمعنى مبهم، والدلالة غامضة، والقصيدة غارقة في بحر اللامنتهى، بل إن تأثيرها يكاد يكون كلمح سراب، وتبقى الحقيقة الوحيدة هي ذلك السؤال المطلّ من ثنايا القصيدة: (ماذا هناك؟!)

يراودني الصمتُ
تنطلق القافلات بأسمارهن
وتخرج من بين الجموع
قصائد... بل نسوة في المدينة
ماذا هناك؟

وتمضي يدي
لترافقها اللائحاتُ
وبعض شذى
من تراب المدينة
ماذا هناك؟

وتبكي يدي ليدي
كلما نازعتها الحقيقةُ
أوتارها

والمدينة مأخوذة بيدي
ويدي تستغيث يدي
والحقيقة أنني تساءلت:
ماذا هناك؟⁽¹⁾

⁽¹⁾ مسارات في ذاكرة السراب - ص 8

وتمثل "مسارات في ذاكرة السراب" ظاهرة الحداثة الشعرية التي تُعنى بالبحث عن الجديد والتعلق به، والاستجابة للاتجاه الرمزي، وإخراج اللفظة عن مدلولها المعجمي، وتحميلها دلالات جديدة موحية، ولكن الإسراف قد يحمله إلى الخروج عن القياس اللغوي أحياناً كما في عبارته الشعرية: "فتحط النوافذ أقدامها" عموماً فالشاعر علي آدم قد تفتحت عقليته على ذلك التيار، وجادت قريحته على ذلك المثال، وأبحر فيه إبحار الماهر حتى أدرك مفاتيح مساربه ومناهجه، غير أن الحق أقول: إن شاعرنا لم يشأ أن يضع نفسه في هذا القالب الشعري الجديد بل لاح في كثير من قصائده واضحاً وصريحاً يلقي بالفكرة في جعبة المتلقي ناصعة متوهجة ومؤتلفة، ومن ذلك قصيدته الانتشار الذي أنشد يقول فيها:

أراك احتملت صدى الأودية
وأصبحت تمشي على هام صوتك
تقيم المنارات
للحائرين الخزاني
وأنت الذي
أقفل الحزن
أبواب دارك
فلم تُحسن الكسر
حتى تحولت في ثورة البوح
رمز الحزاني.
ولم تحمل الفأس تنجو بأحلامك
العاتيات الغريبة⁽¹⁾.

⁽¹⁾ المرجع السابق - ص 15

إنها مناجاة الروح المعذبة التي تحيا الغربة في عالم غريب، ودنيا لعوب، وتكتوي بنار الانقسام النفسي بين ما يبدو منها ظاهرياً للناس، وما يعتمل في داخلها من ألم الجراح، وجراح الألم...!

والواقع أن الشاعر لم يُجز لذاته التحلل الكامل من القيود الشعرية من حيث الوزن والقافية والمحسنات البلاغية، ولم يشأ لموهبته الشعرية أن تنقاد كلية إلى ذلك الاتجاه الرمزي، في حرية فردية، تبيح له كل ما يريد من التصرف في اللغة، وتراكيبها، والوزن وروعه وموسيقاه، فهو احتفظ بفصاحة اللغة، وكذلك سلامة التراكيب.

ففي قصيدته الهامسة "ضجيج" نلاحظ ذلك الالتزام الذي يمسك بالمفردة الشعرية فيخضبها بمداد الجزالة والفصاحة، ويشيع في القصيدة جواً من الموسيقى الداخلية، ويولد في المتلقي إحساس الحيرة والقلق المشوب بالدهشة من جراء انطلاق الروح الغامضة في الحياة، تلهو بلحظتها، فيما المقادير قد وارت لها في جعبتها أموراً جسام، وأحداثاً ذات شأن.

تولت باللحظة الراهنة

وأقفلت إطلالة الأزمنة

وعاشرت أهواءك المزمنة

فكيف استعرت من الأمكنة

أساطير تبدو لك ممكنة

توالت عليك أيادي الفصول

وما زلت تجرين بين الحقول

تعيشين وهم احتضان الوصول

ولن تحملي غير خوف الطريد⁽¹⁾

⁽¹⁾ مسارات في ذاكرة السراب - ص 21

إن مما يتسم به الشعر الوجداني في كثير من قصائده وتجاربه شيوع مسحة من الحزن والكآبة، والاستغراق في الذات، والهروب من الواقع، والتوحد مع الطبيعة، وتأتي الألفاظ في قالب القصيد الوجداني هامة، رقيقة، عذبة، بعيدة عن الضجيج والصخب، تتخذ من المناجاة مع الذات أو الحبيب أو الطبيعة ملاذاً آمناً وموثلاً أثيراً.

غير أن الشعر الحر أحياناً ما يصطبغ بتلك الصبغة، ويتشح بذلك الوشاح، ويكتسي بتلك الملامح، ويدور في فلك هذه المناجاة، وهذا الهمس الناعم الخافت وذلك الشعور المضني بالحزن والكآبة. تأمل الشاعر في قصيدته "عجول إلى سفره"، تجد آية ما ذكرناه سلفاً. فالقصيدة نبض من المعاني الموحية التي تخرض القارئ أن يقف بإزائها وقفات فكرية وشعورية مفعمة بالشك والحيرة:

متى كنت أبحث عن
كلمة اختفت بين
حمى الملاجم؟
وأسقط أرغفة الحب
ترقص حول
ضجيج المخابئ
لترسم فلسفة الهمس
تبني الأصابع
وئنشئ ملحمة تدخل النور
تبني الزوابع
وتسأل أزمнти كلها
كيف تحيا المربع؟
وتأكل أيامنا
ثم تلبس صوب الصواعق

قليلون جاءوا إلى حيث
صوتي سقيم
وقد أثقلته بنات النواعق
لذلك سجلت أوردتي
صاخبات تولول في صمت
نجدى المطابع
فلما ابتدت
كنت ذاك الذي
نال مجدا رفيعا. نعيق الضفادع⁽¹⁾

هذا ولم يخل شعره من الإيحاءات الفلسفية، والرمزية التي يحتاج معها المتلقي إلى أعمال العقل والذهن، ليصل إلى مقصود الشاعر، ويشاركه تجربته الشعورية، وقد وظف الشاعر ذلك في تقسيمات رقمية أو مقطوعات شعرية موجزة في قصيدة واحدة، كل منها تحمل هذه الإيحاءات، وتشترك مع تلك الرمزية، وتشع ومضات حائرة على صدر قصيدته "معايير":

قليل من الموت
نروي به عطش الذاكرة..
وشيء من الخوف
نبني به بعض لمساتنا الماكرة..⁽²⁾

غير أن الومضات الشاعرة في القصيدة سرعان ما توغل في الرمزية والغموض في المقطوعة الثانية، حين قال:

⁽¹⁾ مسارات في ذاكرة السراب - ص 38، 39

⁽²⁾ مسارات في ذاكرة السراب - ص 63

توكتُ ظل الحقيقة
فانفرج الباب
وارتطمت ضفة النهر
بالصوت
واحتضنت غابة الذكريات
وقوفي
على بابها⁽¹⁾

أما قصيدته "بقايا الكتاب" فقد أبدعت قريحته الشعرية وتألقت، إذ ضمن القصيدة رسالته الوجدانية إلى محبوبته، مستمداً من التراث الشعبي عبارته (السلام عليك)، التي كررها مراراً، وحملها لواعج قلبه، وحنين فؤاده، وقد تصرف الشاعر في اللغة، ودانت له مفرداتها في انسيابية وعذوبة.

السلام عليك
وأنت
التي بين قوسين
أو تحت خطين امرأة فاتنة
نما سحره في يدك
وأنت ملامحة في الكتاب
الفواصل فتانة تشعل النار بينكما
والإشارات مملوءة بالكثير
من الصد والارتباب

(1) المرجع السابق - ص 64

جاء في مطلع الفجر
أوحى له الجن أسماره
شاعرٌ هب في نشوة النص
يهوى حديث الرباب
تقرأ الجن أوتارهُ
عشعش الشعر في ناره
عاش فن الصبا والشباب
شاعرٌ ملهمٌ مدرجٌ
في سجل المرابين والحالمين
له منك حظان داء الهوى والعذاب⁽¹⁾

أما قصيدته المطولة التي تحمل نفس عنوان ديوانه "دوي على قبر مارية" فهي قصيدة لا تقوم على عمود الشعر المتعارف عليه من ناحية البناء الفني، وموسيقى العروض، إنما تنتظم القصيدة في قافية واحدة، ثم لا تلبث أن تدلف إلى قافية أخرى، والملاحظ أن كل بيت من أبيات القصيدة يمثل قصيدة في ذاته، وقلما نجد ترابطاً ينتظم فيه عدة أبيات، ناهيك عن أن القصيدة في عمومها تكتسي بضبابية وغموض كثيفين، الأمر الذي يثير قضية تأويل النص الأدبي¹¹ ومن ثم جدلية تعدد القراءات والتأويلات لانغلاق المعنى، وإغراقه في التعقيد والغموض، ولست أدري أي رمز يكمن في لفظة "مارية"؟ إلام يعني الشاعر؟ وما مقصوده؟!

وانشطار البكاء صمت جديد
بيديها لخطوها وتميّد
حين مادت برسمنا وشهود
والسرى قائم وصوم وعيد

نفس الموت عاصف وشديد
لغة يستحثها الموت فترنو
وسراويل من حبايل الحلم أودت
قلق هائم يضج من الموت

⁽¹¹⁾ ديوان دوي على قبر مارية - علي آدم - ص 12

من حولنا وصمت رشيد
ويد ترتوي وأخرى تشيد
تتفاني لموتها ونشيد⁽¹⁾

وأباريق كالعرائس يتبادرن م
رسم في مراتع الحلم يحيا
وأساطير في المقابر نشوى

وقد يكون النص الشعري موصوماً بتفريع اللفظة من معناها المعجمي، وتضمينها معانٍ أخرى جديدة أكثر إيجائية وغموضاً، كما الحال عند شعراء الاتجاه الرمزي، ومع ذلك فقد نلمس حلاوة وعذوبة لتلك المفردات، وهذه الدلالات، نشعر في نفسياتنا بوهج خاص، وومض مبهج، حتى وإن ذهب اللفظة في الإغراب كل مذهب، وذابت في الغموض ما شاء لها أن تذوب، على أية حال فقد جاءت قصيدته "حدثيني" مسافرة في يَمِّ الغموض، بيد أنها سرعان ما استقرت على شاطئ الوضوح، وأرخت شراعاتها في مرفأ الوجدانية المباشرة.

حدثيني...

كيف أشجنتي المزاميرُ
وقلبي في رماد العشق
كالشيطان أمسى

حدثيني...

طالما أصغيتُ للذكرى

تعابثني تعابثني
تهاتفني تؤرجحني
لعلي حين تجرحني رياح الوقت
أستسقي بريق الآه
في صمتي وأنسي

⁽¹⁾ المرجع السابق - ص 13

حدثيني

كلما سافرت في عينيك

واحتدمت غيوم الدمع

تمطرني وتأسى

حدثيني

كلما أشعلت بالكلمات

نوح الناي والآهات كالزمار

تفتح لي نوافذها كمرسى

حدثيني

كلما ألهمت بالإنصات

للناعين ذاكرتي لتقسي

حدثيني

هل يموت الورد؟

أم يتلو الذبول وينطوي؟

في غابة الآلام.. محروماً ونعسي

حدثيني...

كيف عاد الناي ذاكرتي

وفي شفتيك قافلة تعيد الوقت

مقرونا بأوجاعي

وغيم الدمع بالأحداق أمسي⁽¹⁾

أما بعد...

فإن الشاعر عليّ آدمُ رجل عصامي التحق بالجندية، وواصل تعليمه أسوة بكثير من أبناء المملكة الذين تعلموا بعد التحاقهم بالقوات المسلحة التي تنشر مدارسها مصاحبة

(1) دوي على قبر مارية - ص 10، 11

لفروعها في ربوع البلاد. وما فتئ الشاعر يواصل تعليمه وينمي ثقافته من خلال قراءاته الذاتية حتى اكتشف موهبته الإبداعية الشعرية فتواصل مع الشعراء المبدعين، كما تولى رئاسة تحرير مجلة (فرسان)، ثم التحق بعضوية النادي الأدبي بتبوك، وهو من الأعضاء العاملين المؤثرين، وما لبث أن تولى رئاسة مجلة (ضفاف) التي يصدرها النادي.

صدر له ديوان (من وحي الهدى) عام 1418هـ، وديوان (مسارات في ذاكرة السراب) عام 1421هـ، ديوان (دوي على قبر مارية) الصادر عام 1428هـ، وله مجموعة قصائد لم تطبع حتى الآن.

والشاعر وإن اتجه نحو الإيجاء والرمزية في شعره إلا أنه شاعر موهوب، وربة الشعر عنده متوقدة ووثابة، التي حلقت في أغراض الشعر المتنوعة.

رقية ناظر والتجربة الشعرية

"لعمري أي نفس شفاقة تلك التي ألها ذلك
الحادث القدرى فأنشأت ترسم هذه اللوحة
الحزينة....!؟

يشكل الأدب نتاجاً إنسانياً سواء أكان العقل الذي أنتجه ذكورياً أو أنثوياً، ولا ريب
أن المرأة عموماً أفلحت باقتدار أن تظهر لنا دورها الفعال في بناء النهضة الحضارية للمجتمع
الإنساني، وقدرتها الفائقة في الإسهام الفعال في الحراك الأدبي والثقافي. وفي ظني أن المرأة
السعودية لاسيما الأدبية الشاعرة قد نجحت نجاحاً منقطع النظير في أن تقدم لقريناتها من
نساء العروبة أنموذجاً مشرفاً للعطاء والإبداع، وأن تعبر في أدبها وإبداعها عن ذاتها، وعن
مجتمعها، وعن محتتها الإنسانية.

والواقع أن الإبداع النسائي في المملكة لم يظهر إلا مع إشراقة سبعينات القرن
الماضي، وطفق يسير بخطى واثقة، حتى أينع نضجه الفني، وفاض توهجه الفكري في العقود
الثلاثة الأخيرة، لاسيما التسعينات، واخترق حواجز المنوع، والرفض، والظهور بأسماء
مستعارة، وشهد له بالجدارة الفكر الذكوري الذي كان يرى فيه خروجاً عن الأعراف
والتقاليد.

وقد عبرت عن هذا ليلي الأحيدب في ندوة نسائية عقدت في التسعينات حين قالت
"وقبل سنوات مضت كانت المرأة التي تكتب في الصحف تعتبر خارقة لعباءة المجتمع وخارقة
لأعرافه الاجتماعية...".

وأضافت أن كل كاتبة تلفت الأنظار بكتابتها وتميزها يشكك في هويتها بل قد يقال
إنها رجل متخف باسم امرأة واستشهدت على ذلك بردة الفعل على اسم غيداء المنفى،
وتشكيك بعضهم أنها اسم لرجل بنى مجده الشعري على اسم امرأة.

ومن الملاحظ أن الإنتاج الشعري عند المرأة السعودية في بداياته كان يخلق في أجواء الطابع الرومانسي، المتسم بالحزن والمعاناة، والهروب من الواقع، والعكوف على (الأنثى)، والتشظي بالانكسار النفسي والألم الوجداني، غير أنها سرعان ما أثبتت نبوغها، وغدت قادرة على أن تصل إلى القارئ بفنّها الشعري، معبرة فيه عن أحلامها ورؤاها، وعن أحلام وطنها وقضاياها، فقد استطاعت أن تتعايش مع تطورات المجتمع المعاصر، وتعبر عن الأحداث التاريخية والاجتماعية والإنسانية، فالحكومة السعودية قد أولتها من العناية والدعم الكافي ما يجعلها مشاركة في التنمية، شريطة أن تؤخذ عقيدة المجتمع، وثقافته، وخصوصيته في عين الاعتبار⁽¹⁾.

ومن شاعرات المملكة النابغات الشاعرة رقية بنت أحمد بن عارف ناظر المولودة بمجدة، والتي لمع اسمها في الحياة الصحفية والإعلامية منذ عام 1390هـ، وتواتر إبداعها الشعري في أربعة دواوين هي: "خفايا قلب" عام 1406هـ، "شمس لن تغيب" عام 1408هـ، "الريح والرماد"، و"الرحيل".

ولقد استوقفني ديوانها "الريح والرماد" الصادر في عام 1410هـ، وهالني ما تميز به أسلوبها الرائق، وأدبها الراقى، من الأصالة الفنية، والصدق الشعوري، والائتلاق الفكري، والتوهج الشعري. فما يكاد المرء يدلف إلى عالمها الشعري حتى يقطع بأن ربه لا شك نفس شفيفة، وروح حاملة، ووجدان يتسربل بالكبرياء، وموهبة فذة، وخاطر مبدع طوع الشعر فغدا له منقاداً، سهلاً رقيقاً وعذباً.

ورقية ناظر شاعرة مبدعة، وكاتبة، وقاصة، ومذيعة، وقلما تتوافر تلك المواهب المتنوعة الثرية في أديب واحد. "وطبيعي أن يتحقق ذلك؛ لأنها كثيرة القراءة، وغزيرة المادة الأدبية والعلمية، وفي هذا إرباء إحساسها بالحياة، مع نضج تجاربها، التي تزداد على مر الأيام زيادة تكسبها المزيد من التجارب الشعورية⁽²⁾.

(1) المرأة السعودية الشاعرة ودورها في النهضة الأدبية - ص 84

(2) ديوان الريح والرماد - رقية ناظر - ص 8

فتلك العوامل كفيلة بتنمية المواهب، وتكثيف التجارب، وحصد المعلومات،
وخوض غمار الحياة الفكرية ببصيرة ثابتة، ومعايشة الحراك الاجتماعي بفكر متقد.
والقارئ لديوان رقية ناظر (الريح والرماد) يدرك أن عنوان شخصيتها إنما يكمن في
بيت شعري ختمت به أولى قصائدها الفرقد الوضاء وهو قولها:

إنني أفاخر في الحياة بهامة
كالفرقد الوضاء في أعماقي⁽¹⁾

إن القصيدة تعطيها روح الأنا حتى لتكاد تبلغ السماء علواً وشموخاً، والأنا
الشاعرية تتجاوز حدود الروح الأنثوية التي جُبلت على الرقة والضعف، بل هي أنا شاحخة في
كبرياتها، ملتذذة بذلك، ومتميمة به، وإن عاتبها الآخرون، وهي فيما يلوح غير عابثة لنقد أو
عتاب، على استعداد أن تموت دون ذلك.

فلقد تلفعت الإباء سعادتي
وثوت طيوف الحزن في أحداقي
إن قيل إنني بالشموخ متيم
فالذات تدعوني إلى الإغراق
وبه وُلدتُ وتلك أكبر نعمة
أو نقمة تدعو إلى الإشفاق
من ظن أنني غير ذلك جاهل
فالهامة السماء من أخلاقي
فكانها الأشطان توثق خافقي
وعزيمتي إن شئت خير وثاق

⁽¹⁾ المرجع السابق - ص 14 .

ما ضرني ليل أطلال توجعي
وقد اتخذت من السناء نطاقي⁽¹⁾

غير أن المرأة عموماً – ولستُ مبالغاً – إذا دلفت إلى عالم التصوير الفني وحظيرة
البوح العاطفي، فهي الأقدر على وصف مشاعرها الأنثوية، وتصوير قضاياها الوجدانية
والنفسية والاجتماعية، وكتابات المرأة أو لغة الأدب والشعر من كتابات المرأة إن صح
التعبير، تختلف في بعض المواقف عن كتابات المرأة، أو يمكن القول بأنها أصدق تعبيراً عن
مشاعرها الأنثوية منها للرجل⁽²⁾.

تأمل مناجاتها الحزينة في قصيدتها "الرحيل" وهي تصف شعورها المحرق، وعاطفتها
الجياشة إزاء ذلك القدر الحتمي المتمثل في رحيل الحبيب.

قال الرحيل غداة.. قلتُ في كمد
إن الرحيل كهجر الروح للبدن
فأجاب والآمة الظمأى.. تمزقه
من شفه الوجد لم يعتب على الزمن
وكتمت في خافقي حزني.. على مضض
كيف السبيل.. وما للقلب من رسن
كم فرق الدهر من قد كان يجمعهم
وردُ الصفاء.. ففاض الورد بالشجن
إن تسألوا الصبّ عن طيف يؤرقه
فالبين أسوى ما يخشى من المحن
يبدو الزمان سخيً في تبسمه

⁽¹⁾ الريح والرماد – ص 13

⁽²⁾ المرأة السعودية الشاعرة ودورها في النهضة الأدبية ص 83

وإذا أشاح كان الشيء لم يكن⁽¹⁾

لعمري أي نفس شفاقة تلك التي ألمها ذلك الحادث القدرى فأنشأت ترسم هذه اللوحة الحزينة؟! وأي قارئ ذلك الذي يستمع إلى هذا الأنين الموجه فلا يهتز له قلب، ولا يتحرك له ساكن؟! إن الأبيات لا تخلو من حكمة، فالدهر لا يؤمن جانبه، والفراق أشد ما يكابده المحبون، والزمان إذا كشر وأشاح فلا أمان...!

وفي ظني أن القصيدة تنظم كلؤلؤة في عقد القصائد الغنائية، فالموسيقى بعنصرها الخارجي والداخلي سارية في القصيدة كجدول ماء رقيق.

"ومن البديهي أن يكون الشراء العاطفي أظهر ملمح تتوافر عليه تجارب المرأة الشعرية، والصدق خاصية أخرى تكتنز به أشعار المرأة، ويندر أن يعترى هذا الصدق زيف، وأظن أن المرأة وإن أجادت الافتعالات في حياتها العامة لا تجرؤ أو ربما لا تقوى على افتعال موقف بياني، وقد تعودت أن تحشد له قواها العاطفية"⁽²⁾.

⁽¹⁾ الريح والرماد - ص 18

⁽²⁾ بيادر - دورية فصلية ثقافية - نادي أبها الأدبي - ص 17 - العدد 44 - 1425 هـ

ما بعد الرحيل ليحيي توفيق

"وظني أن الشاعر بعيد كل البعد عن العشق
الصادق، حين يداعبه الشك، ويرتحل الصبر عنه،
ويصرّ على عدم التلاقي....!"

لقد اطلعتُ على قصيدة الشاعر يحيى توفيق "ما بعد الرحيل" غير أنها سرعان ما
استوقفتني بنداؤها البعيد وبصورها الفنية التي اكتظت في مقدمتها:

يا جرحي المخبؤ في أعماقي يا حزني المصلوب في أحداقي

فالجرح النفسي الدفين الذي يتشرخ داخلياً في أعماق الذات أشد فتكاً والمأ وضرراً
من تلك الأمراض العضوية التي يتعامل معها الطب، إنه أبعد غوراً، وأشد عمقاً فهو في عالم
المجهول، وفي عالم النفس المعقدة التي يحار الطب في مساربها.

ويمدنا الشاعر بصورة أخرى في البيت ذاته "يا حزني المصلوب في أحداقي" فشاعرنا
من أولئك الذين تحتجب دمعهم ولا تفيض، وإنما تظل حيرى، حبيسة الأحداق، وذلك
أشد وطأة على الإنسان؛ إذ هو يكتم غيظه، ويتأثر نفسياً ويشند الثقل على قلبه، كما يقول
ابن حزم: ((ومن الناس من لا تصح محبته إلا بعد طول المخافة، وكثير المشاهدة، ومتماذي
الأنس وهذا الذي يدوم ويثبت....، وإنني لقتيل المموم في عداد الأحياء، ودفين الأسى بين
أهل الدنيا))⁽¹⁾.

ولا ريب في جمال التصوير الفني؛ إذ يصور حزنه مصلوباً في أحداقه. ولا يخفى أيضاً
جمال كلمة (دمي) وحسن دلالتها في قوله:

⁽¹⁾ طوق الحمامة - ابن حزم - ص 24، 2

((أنا كلما حاولت نبذك من دمي))

غير أن ضعف التصوير في الشطر الثاني

ركضت إليك يدي تشد وثاقي

يصيب الشطر الأول بالوهن، ويميل به عن مسار الجمال، وقد أقحم الشاعر هذا

المقطع.

أما بيته الرائع الذي يموج بالنفس، ويستلهاها، فتنقاد إليه مذعنة:

ويموج نبضك في دمائي صاخبا حتى أحس هواك في أعراقي

لكن من كان عشقه نابضاً بالحياة و بالدماء فلا يكون طيفا عابرا:

ويلوح طيفك عابر في خاطري يختال في روحي وفي آفاقي

والطيف وإن ألف فيه الشريف الرضي " كتابه (طيف الخيال) إلا أنه لم يكن تعبيراً يناسب التجذر الفكري، ولم يكن ذلك فحسب، بل وصف الطيف بالعبور، فكان عبوره يدل على أنه لم يستحوذ على قلب الشاعر إلا لحظات محدودة، سرعان ما يمضي، فيأتي غيره ليحل مكانه. والخاطر من الخاطرة وهي الفكرة التي تكون جزءاً من الأفكار التي تمر على خيال الفرد. والطيف لا يختال إنما هو التمثيل والتشخيص. على نحو ما نرى في قوله:

يا حي الموعود بالإخفاق يا حزني الموعود في أعماقي

لو كان هناك من شك ما أقدمت على الحب، ولم يصدق الحب ويستقر في الأعماق، ثم مادام حزنك مؤود فانت إذن في حل من الشقاء، ولا تثريب على المحبوب فإن الخطر على من يحيا حزنه ولا يقتل.

وينقض الشطر الأول من هذا البيت قولك في البيت السابع:

ما كان في حسبانه أن الذي بيني وبينك ينتهي بفراق
وقولك:

لعبت رياح الشك في أرواحنا من بعد طول تالف ووفاق

إذن فالعلاقة الأولى قائمة على الصفاء والنقاء لا على الشك والريبة.
وظني أن الشاعر بعيد كل البعد عن العشق الصادق، حين يداعبه الشك ويرتحل
الصبر عنه ويصرّ على عدم التلاقي:

فتقوضت أحلامنا وأحاطنا
وتمزق الحب الكبير ولم يعد
وتعشرت خطوتنا تمضي بنا
ليل ينوء بحيرة وشقاق
للصبر في قلبي وقلبك باق
كل على درب بغير تلاقى

أين هو من قول جميل بثينة:

ولاني لأرضى من بثينة بالذي لو أبصره الواشي لقرّت بلبله

وتلوح الأنانية في قصيدة شاعرنا في مواضع عديدة، فضمير المتكلم يتكرر في البيت
أكثر من مرة، والإضافة إلى الذات ملمح واضح المعالم، ومباشرة الأنا في مستهل البيت
الثاني، وتقديم الإضافة إلى ذات الشاعر في قوله "بيني وبينك" وفي قلبي وقلبك، وتعلو الأنا في
قوله:

أنا إن قبلت الحب منك فشيمتي تأبى علي تقبل الإشفاق

- والأنا هذه وإن كثرت وفاضت إلا إنها تثبت عرى القصيدة بأحاسيس الشاعر فتطلع علينا كتجربة شعورية. والقصيدة تزهو بالدلائل المشعة مثل:
- تكراره للنداء والياء بالذات يوحى ببعد التجربة التي تولدت عنها القصيدة.
 - وحشده لكثير من أفعال المضارع تدل على التكرار والاسترجاع باستمرارية متواصلة، كما في كلماته: يمور نبضك، يلوح طيفك، يختال، التنقل،
 - أما القافية فحشد لها الشاعر ما ينبى عن التأثير والأنين حيث زرع المدة قبل الروى ثم القاف المجرورة.

كما ابتعد الشاعر عن مباشرة التشبيه والاستعارة، واتكأ على أسلوب حديث في الصور، كمثّل مناداته للجرح: يا بلسم الأوجاع حيث تتبلور الصور الفنية وتلمع أقواس الخيال، ويشرق ضياؤه. وهو ما يسمى حديثاً (بالعدول) حيث عدل عن تشبيه حالته بالجراح الأليم بالبلسم الذي يستعذبه لاشعورياً، فكأنهما حقيقة واقعة لا خيال. أما لو تتبعنا دلائل الجمل الإسمية والتي تدل على الثبات، وما صاحبتهما من جمل فعلية ذات مدلولات شعورية موحية لطال بنا الأمر، غير أننا نشيد بحسن اختيار الشاعر لهذه الجمل.

قراءة في شعر حسن الزهراني

"وهو يعارض نونية ابن زيدون، في معاناة تحاكي
معاناة شاعر الأندلس صاحب النونية المشهورة،
التي عارضها آلاف الشعراء..."

لست أدري هل الحب الأبوي طبيعة فطرية أم ناجم عن تواصل التلاحم؟ ولست
أدري هل يتنامى أم يحتجب بفعل القوامة الأبوية الحازمة؟!
أكبر الظن عندي أنه طبيعة فطرية، وأنه يتنامى بمرور الزمن. وهذا ليس من تجربتي
الخاصة؛ فأمي ماتت مبكراً، والوالدي احتل مكانة الأم والأب. وما فتئ فيضاً من الحنان حتى
بلغت الخمسين من عمري.

والذي دعاني لهذا الاستهلال الموجز هو أنني لم أقرأ شعراً أو نثراً في مقدمة الرسائل
الجامعية، إلا وأجد فيضاً من الحب وكلمات مجاملة للأم، فهل غلبت عاطفة الأمومة على
كل ما يبذله الآباء للأبناء ولأمهاتهم؟! تلك ظاهرة مشاهدة حتى في بيتي؛ فلا إنصاف للأب
في مواجهة الأم من الأبناء. كما دعاني إلى تلك المقدمة الأنفة وقوفي على قصيدتين
متجاورتين للشاعر "حسن الزهراني" أولاهما تتمركز حول الأب والتغني بحبه:

هذا أبي من ذا يفاخرني	بأبيه من يرقى به النسب
كم بات في المحراب مبتهلاً	ما دب في أعضائه نصب
ترك الحياة لكل من خدعوا	بجمالها وسباهم النشب

والقصيدة كاملة لا تتضمن أي كلمة حب أو إشارة إلى عاطفة أو دلالة للألفاظ ولا
دلالة للتراكيب، وهي أشبه ما تكون بالقصائد المدحية.

ولننظر إلى القصيدة الثانية في (الأم) التي تنبض بروح الحب، إذ يبوح بعواطفه تجاه أمه التي احتلت وجدانه، فهي النور المضيء، وهي البلسم الدافئ وهي عطر حياته:

أماء يا شمعة بالحب تأتلق لكي تضيء حياتي وهي تحترق

ألا يحترق الأب ويحترق معه ماله، والمال أمر عظيم ((وجاهدوا بأموالكم وأنفسكم)) قدم المال في سائر الآيات الكريمات، وليس هناك أب لم يقدم كل ماله لأبنائه، تأمل قوله ييث أمه عاطفته الجياشة الملائة بالحب الدافئ:

أماء يا بسمه تحيي رفات دمي إذا استبدت به الأحزان والحرق
كم ليلة من ليالي العمر داجية تنام عيني ويضني عينك الأرق

وكم من الليالي الطوال، تعذب فيها الأب لعذابات أسرته، لاسيما إذا مرض فرد منها، ودعا ذلك إلى التنقل بين المراكز الطبية، وكان الأمر من قبل شاقاً جداً أيام كان الطب الشعبي سائداً، ويحتم على الأسرة الانتقال والترحال إليه حيث يوجد.

يا وردة ما تسنى عطرها أبدا يفوح منها على طول المدى عبق

وهكذا تفوح القصيدة بالحب الصادق نحو الأم، وما أظن القصيدة الأبوية التي ضمنها ديوانه "صدي الأشجان" إلا كونها جبراً للخاطر لما أراد أن يصدر الديوان بقصيدة الأم، فكأنما تذكر الأب..!

وتظل الأمومة هاجسه فيكرر القصيدة في ديوانه ((ريشة من جناح الذل)) الذي يصور مشاعر الأبناء تجاه أمراض الأمومة، ومعاناتهم من جراء ذلك، ثم الوقوف على قبرها واجترار ذكراها.

وأثر الأمومة يحتل كيان الشاعر حسن الزهراني، بل يتعانق مع تكوين الشكل الشعري، فهو في ثورة الأحاسيس المثيرة في مشهد قتل الأب للأم وبعض أطفالها على مرأى من ابنتها، فلم يستطع الشاعر أن يمنع المس الشعوري الذي أصابه من تلبس أحاسيس الفتاة المفزعة التي لم تدر ما تفعل، أتجري يمناً أم يسرى؟ أتخرط في بكائها أم تستغيث وتهرع إلى النجدة...!

ومن ثم جاءت القصيدة يتلون شكلها بلون الحدث المأساوي، واصفاً حالة الفتاة وحالة الشاعر معاً، وقد عمد الشاعر إلى التفعيلة المتعددة أو المنفردة في الأسطر المتفاوتة، في قصيدة حزينة تكتسي ثوب الحداد، ويعلو فيها صوت الأنين المأساوي.

أبتاه كيف قتلت أُمي، كيف أطفأت الضياء؟
أبتاه كيف زرعت في دربي الشقاء؟
أبتاه كيف اغتلت أغلى الناس من أجل النقود؟
اغتلت كل سعادة في الوجود

وتارة يعلو صوت الأنين المرّ الذي ينبع من صوت الشاعر:

دعني أعيش مع رحاب
دعني أعيش مع رحاب

وتارة تعود إلى استشراف المستقبل الذي سيتلفح بسواد الحادث، وتكون صورته ماثلة في كل مكونات الحياة، تطفئ كل سعادة وتغتال كل أمل:

أبتاه أين تفر من رب السماء؟
ويداك بعد القتل تغمرها الدماء

أبتاه ضاعت كل آمالي وأحلامي العظيمة
وفتحت عيني كي أرى أفسى جريمة
في ليلة السبت الأليمة
شاهدت أمي وهي تُذبح كالبهيمة
ما بات للدنيا ولا للعمر عندي أي قيمة⁽¹⁾

ويتعلق التكوين الذهني القديم مع التكوين الذهني الحديث، ويتماوجان معاً،
ويصطرعان ويثيران كوامن الأحاسيس، فالشاعر الحديث لم يستطع البوح بما هو واقع
حياتي يتعلق بقضية الحب، فكل إنسان ذكراً كان أو أنثى، لاشك قد خاض غمار الهوى
والحب على نحو ما، غير أن الكل يدعي البراءة، ويتنصل من تلك القضية الشائكة...!
غير أن كلاً منا يغني على ليلاه ولا سيما شاعرنا، وأخشى أن ليلاه هي زوجته:

عيناك يا لبلاي أشعلتا دمي	قفزاتها بين الضلوع رماح
لبلاي لن أنسى هواك فعذبي	قلبي فما تؤذي القتل جراح
سيظل نبض هواك يجري في دمي	ما جن ليل أو أطل صباح
يا من فتحت لمهجتي كون الهوى	وتهامست برحيقك الأقداح ⁽²⁾

فالأبيات روضة تراثية، والفاظ الشاعر وفكره ونجواه تعود بنا إلى الماضي البعيد،
وتستدعي من الذاكرة العربية قصة قيس مجنون ليلى، فالفاظ: ليلى، والرماح والهوى،
والقتيل، والجراح، والصباح والمساء، والأقداح، حشدها الشاعر في أبياته، فتذكرنا بتلك
القصة العربية القديمة.

(1) ديوان صدى الأشجان - حسن الزهراني - ص 19

(2) المرجع السابق - ص 45

وهو يعارض نونية ابن زيدون، في معاناة تحاكي معاناة شاعر الأندلس صاحب النونية المشهورة التي عارضها آلاف الشعراء، ومع تأخر شاعرنا فإنه لم يمزج قصيدته بألوان عصرية ومع كل ذلك فهي وعاء لمشاعر الشاعر الزهراني الواقعية.

تساقط الدمع وانشق الثرى فإذا	فسائل الحزن تنمو في رواينا
تلك الروابي التي كم فوقها ركضت	أرواحنا في سرور كان يحوينا
عشرون عاما وصدر الحب يحوينا	ونحن نركض في دنياه لاهينا
وكفه من سهام البين تحمينا	وثديه من رحيق الأنس يروينا ⁽¹⁾

تتكاثف الأصوات في شعر حسن الزهراني، فالذات يعلو شأنها، والصوت الفردي يتبدى من وراء الصراحة المباشرة، والصوت الوطني يحتل مساحة كبيرة من الدواوين الشعرية، و(الباحة) تجوس في أعماق إبداعه، ثم هو يتلاحم مع عروبه وبني دينه في شعره، فينبجس آلاماً وحسرة وحيرة وأنيباً على واقع الأمة، التي ترتفع ضدها رايات الحروب، للقضاء على العقيدة وعلى الإنسان وعلى الدماء والحرقات والأعراض والأرض والعمران، إنها المعارك المدمرة التي يملأها الإعلام ناراً وظلاماً.

إني أودع وجهك المسود
يا عام المآثم.....
قاحل القسمات.. منتصر الهزائم
مضمحل الصبر: يلبسني خنوعي
إني أودع كفك الحمراء

إنها سنين طوال تسلم المواطن العربي من سنة دم إلى سنة دم أخرى، وشلالات
من الحزن تنهمر كما السيل على الأمة، وكل مسلم عربي يلوك الألم، ويجرع مرّ العذاب:

وتذوب في رمل الأمانى زفرتي
وتطير بي فوق المواجه سجدتي
وأقوم أقطف من غضون الصبر⁽¹⁾

ويتكاثر التناسل في شعر الزهراني، ويكشف لنا عن ثقافة متنوعة تنعتق من طيات
التاريخ، وتتعاقد مع الديانات السماوية، وتمثل ذلك جلياً في قصيدته "شرق وغرب" ومشكلة
الإنسان أن شرقه يمتزج بغربة فتكون الحروب وتكون الأمواج، أما الأرض فهي ثابتة المشرق
والمغرب، وهو يوظف العقاب والذباب لصراع البشر وتهافتهم على المادة:

قال العقاب.. وقد أصاب
وقع الذباب
على الشراب
فما رفعت يدي
لأنني كنت أعمى
أجرع العثرات
في الطرقات
من حفر المطامع
وهي صاب

⁽¹⁾ أوصاب السحاب - حس الزهراني - ص 22

فكم أعمى الطمع من أفراد، ومن مجتمعات، ومن دول ومن أحلاف، ثم ينقلنا إلى
حكمة لقمان التي تكاد أن تختفي وتنزع من الفعل البشري الذي تتحكم فيه الأطماع حين
يطرح السؤال بعد أن أعيته رؤية الحكمة في الفعل البشري.

لقمان
كيف أصب عقلي
في يدي وأسير زهواً
في خيوط
ومن شعاع الوعي
أشعل زند بوحى حكمة
للمدلجين إلى ضريحك
يسألون جنادل الأوهام
هل أبقى لنا (داود)
تحت فسائل الإخفاق
مزمار⁽¹⁾

فقد استقي من التراث قصة الذباب، ومن القرآن حكمة لقمان ومن الديانات
الأخرى حكاية داود عليه السلام، والمتابع لقراءة النصوص الشعرية يلحظ أن الديوان
يعيش أزهير التناص، بتوظيف فني جميل، تارة بإشارات إيحائية رمزية كثيفة تستدعي الحدث
الماضي، وتارة يغمرنا بالواقع الذي يرسمه الإعلام ضياء بينما هو ظلام في ظلام

فلذا السراب
أمامنا

⁽¹⁾ أوصاف السحاب ص 48

وإذا السراب
وراءنا
وإذا السراب يلفنا
من فوقنا من تحتنا وإذا بنا في التيه
محضتنا اللياب^(١)

فتشرذم إسرائيل أربعين سنة في صحراء سيناء، وتشرذمنا المعاصر أكثر من قرنين،
والنهاية يعلمها الله، عوامل لاشك تسفر عن مفارقات، وتولد مأساة لاسيما في النفوس
الشاعرة.

والقارئ لشعره الحر يدرك عمق الفكر الذي يتمحور فيه الإبداع، فهو يبحر بنا في
أعماق النفس البشرية، ويستذكر التاريخ البشري، ويتفاعل مع الحراك الاجتماعي، ويتلفح
بقضايا الوطن، ويشدو بها.

وهو يوظف الفكر التراثي واللغة التراثية ليشكل بها التكوين الثقافي المعاصر
ولكثافة المضمون لديه يبني قصيدته "تخيّل البوح" على شكل مقاطع قصيرة وديوان "أوصاب
السحاب" يغلب عليه الشعر الحر، ويتشكل فيه فكر الشاعر ومصادر تكوينه، بل يكشف عن
اتجاهه الفني الذي يتماهى مع وضوح الفكر وسلامة التركيب والاستدعاء التاريخي في مزج
لمكونات الإبداع، لكنها تتجلى واضحة المعالم.

وخصّ الشاعر وطنه بديوان (قبلة في جبين القبلة) تباهي فيه بزيادة رجال الوطن
لمنطقة الباحة، وكشف فيه عن أوجه التقدم الذي رعاه ولاية الأمر، ومنهم خادم الحرمين
الشريفين الملك عبد الله، وكذلك نظم في ولي العهد سمو الأمير سلطان وغيرهم، وكذلك
شارك الشاعر أبناء المنطقة مناسباتهم الإقليمية فالشاعر حاضر في قلب الوطن، مواكب
لحراكه ومسيرته التطويرية، وشعره سجل تاريخي وطني لمنطقة الباحة وقد استهل ذلك
الديون بالإهداء الوطني:

^{١١} أوصاب السحاب - ص ٦١

إلى كل شبر من ثرى الوطن الغالي أسطر حي من سنا نبض إجلالي
إلى كل أهلي في الجزيرة كلها إلى السؤدد الراسي إلى الشمم العالي
إلى الوطن المنقوش في فلق الهدى وطهر الندى في عمق عشقي وآمالي

أما بعد:

فالشاعر حسن الزهراني من مواليد منطقة الباحة عام 1381هـ التحق بالتدريس وتواصل مع مننديات الثقافة والأدب وشارك في عضوية كثير من الجمعيات، وهو ذو علاقات وطنية، وله مشاركات في اللجان في منطقته يحضر منندياتها وفعالياتها، وهو عضو في النادي الأدبي، وقد رأيت فيه وإخوانه الأعضاء حراكاً ثقافياً، وتغانياً في خدمة الثقافة، وقد سعدنا بصحبته أربعة أيام فشكراً لهم وثناء عاطراً.

وللشاعر ثمانية دواوين شعرية منشورة، تحتاج إلى دراسة أكاديمية متأنية فهو أهل لها، ودواوينه لاشك تثرى الرسالة العلمية، ومن أهمها: أنت الحب وفيض الشاعر وصدى الأشجان وريشة من جناح الذل وقبلة في جبين القبلة وقطاف الشغاف وأوصاب السحاب. وإني أراه شاعر وجدان، ليس لشعره الذاتي فحسب، ذلك الذي يتغزل فيه أو يتبادل المشاعر مع أقربائه أو يقف على مشاعر الأمومة، وإنما لكون شعره نابع من غليان وجدانه، يقف عند المثيرات الوطنية المباشرة، أو تستفز الهجمات على أمته، أو تثير كوامنه المواقف الإنسانية الوجدانية.

وبناء شعره يقترب من شعراء الطبع الذين يتدفق إبداعهم من خلجات حواسهم ولا ينمقون شعرهم بالتأمل وإعادة التبصر المرة تلو الأخرى في القصيدة؛ إنما هي نظرة عجلى للتقسيم وتلافى الأخطاء الظاهرة فحسب، ولذلك فهو ثري العطاء حاضر النظم في المناسبات الوطنية وهذا اتجاه لا عيب فيه عندي.

ومن دواعي البوح الصريح واقع العصر الإسلامي والغربي المعاصر الذي يعلن التمرد والتعدي على الشعوب الضعيفة، وعلى الحريات الفردية والجمعية، فالعراق وفلسطين ولبنان وأفغانستان وغيرها من بلدان الإسلام، تنتزل عليها النكبات من كل سماء

وكل جهة، وتلك مؤثرات إجتماعية وواقعية تدفع بالشاعر ذي الحس المرهف أن يعلن الثورة هو الآخر، ولكن على ذلك الظلم، وعلى تلك العنجهية الزائفة. يقول الزهراني:

على أي شيء أيها القلب تصبر وكل جديد في زمانك يقهر

ويقول:

بكيّت لحيرتي وهو أن أمري عليكم عندما غاب الضمير

الجوهرة الحمد واللوحات الوجدانية

"والقصيدة تكشف عن الانحياز للحياة الزوجية
أكثر حين يعلو خفقان قلبها الملتاع، ويرتسم السؤال
الحائر (ترحل!!؟)....."

كلما تناولت الشعر الوجداني الذي اشتهر في أوساط النقاد الرومانسي ألحت على
وشائج الصلة بين الشاعر والطبيعة، والشاعر والمرأة، وصورة المرأة في الشعر العربي. وتبين
لنا كم كانت المرأة، ولم تزل المهمة، والموحية لعذاب الشعر العربي، وشعراء العربية
الفصحاء.

غير أنني رأيت أن الدراسات النقدية التي تناولت المرأة كشاعرة أو أديبة لم تفي حقها
من تسليط الضوء على إبداعها، ومكامن التوهج الفكري عندها، ودورها الفاعل في الحرك
الأدبي والثقافي والفكري في المنطقة العربية. لذا فقد جمعت دواوين المرأة العربية مع أختها
السعودية، وعزمت على دراستها منذ سنتين حين رتبت مكتبي ترتيباً حديثاً في مقرها بتبوك،
ولكن شغلي، وحال دون إتمام ذلك الأمر بعض الأعمال الإدارية والبحثية، الأمر الذي
أبعدني عن ذلك زمناً، ولكنني أعود هذه الأيام معيداً التفكير في تلك المهمة الكبيرة، متواصلاً
مع الدراسة، لاسيما وأني لم أكد أقرأ ديواناً من الدواوين النسائية إلا وقد واجهني عاصف
من الوجدان.

والوجدان عند المرأة لاشك يتلون بتلون أشكال المكونات الذهنية التي تشعل
الأحاسيس، فالوجدان الذاتي الذي يتمثل في الحب يحتل مساحة كبرى من ديوان المرأة
السعودية الشاعرة، رغم عوامل المنع والرفض والحجب لهذا اللون الشعري في بلادنا زمناً،
لكن بعض الشاعرات تجاوزن تلك السدود وانطلقن بإبداعهن وأشعارهن، وفي مقدمتهن
عزة فؤاد شاكر، ومريم البغدادي، والجوهرة الحمد.

ونقف عند الشاعرة (الجوهرة الحمد) في ديوانها "صوت مكسور" ملياً للوقوف على ملامح القصيد في إبداعها. وقبل الإبحار في أشجان الشاعرة فلإني أرى أن قراءة الناقد والمتلقي لا تكون بالضرورة تفسيراً لواقعية وجدان الشاعر، أو تأويلاً لمكونات ذاته الشاعرة وحالته الخاصة، بل ربما يعبر الشاعر عن وجدانيات مجتمعه، ويأتي شعره كلوحة مكونة من ترسبات المجتمع، تستمد تجاربها من أمطار الحياة اليومية. ونحن حين نقف عند التجربة الشعورية والشاعرية لدى شاعرتنا المبدعة (الجوهرة الحمد) فلا نتحدث عن ذاتها، بل نتحدث عن تجربتها الشعورية سواء كانت من الداخل أو الخارج.

وتستهل الشاعرة الوجدانية (الجوهرة عبد الرحمن الحمد) ديوانها "صوت مكسور" بنبض شعوري يداعب الإنسان، الرجل والمرأة معاً؛ فكل منهما مسكون بهاجس الحب بألوانه وأطيافه، وكل منهما مسكون بهاجس العشق والشوق، ولكن نبض هذه اللوحة من امرأة شاعرة يجلي لنا مدى عمق الحب في أحاسيس المرأة، فلا وهج يثير الأحاسيس أشد من آمال المحبين، ثم شعلة الحب الدافئ، تقول في قصيدتها "شواطئ الفرح":

عصف بي الشوق

بحثاً عن...

الحب الدافئ

بين...

الأشعة المنشورة

وأحرف...

العشق المسطورة⁽¹⁾

والشعور الوجداني دائم الحضور في كيان المرأة، فعواطفها فوّارة بالحب تسبق تأملها أحياناً كثيرة، ولذلك يتمحور إحساس الوجد دائماً.

⁽¹⁾ ديوان صوت مكسور - الجوهرة الحمد - ص 7

في غور الوجدان

همسك...

نسيم أيامي

حديثك...

صمت لآلامي

نورك...

سحر ليل

وضوء قمر

بدد ظلامي

وسرى نغماً...

وغمرني نشوة

وعبر

مروج أحلامي⁽¹⁾

وتلك قضية بشرية، فمروج الأحلام خاصية إنسانية فهي تكون نغمة تارة إذا كانت محطة استرخاؤه بين رياض خضراء وزهور وشلالات ماء، لكن لو استمر هذا لكان مرضاً ووبالاً لاسيما إذا تداخل مع القراءات الذاتية.

والشاعرة تقف وقفات وجدانية تنبض بالتساؤلات الشعورية وتستلهم الحدس، وتطل على هوة المستقبل الغامض، وهي علامات توجس من الأمومة ومن الزوجة ومن المتأمل بالخطبة أو المنتظر بالأحلام، إنها اختزال الأحاسيس ذات الخواطر المتدفقة من نبض الشعور والفكر والسلوك الواقعي تلك تتمثل في لحظة الرحيل فتشكل لنا موقف المرأة الحاضرة وتلاحمها بين كيان المرأة عبر الأزمان الماضية والحاضرة، وتلاحم المرأة في كل مكان

⁽¹⁾ نفس المرحع - ص 9

فلا تصرفها المحن، وإنما ترسخ عواطفها وتثب واقفة باهتزازتها واضطراباتها زمن الرحيل
عبر قصيدتها "أنا الرحيل":

فأطلقت بقهر
عويل
وأنا
في الرحيل
وعلامة حيرى واستفهام (؟؟)
سكنت على الجبين..⁽¹⁾

والقصيدة تكشف عن الانحياز للحياة الزوجية أكثر، حين يعلو خفقان قلبها الملتاع،
ويرتسم التساؤل الحائر (ترحل؟) تهامس به حبيبها الذي انتمت إليه، ولا يكون إلا الزوج:

ترحل؟؟
واليك...
وقعتُ انتمائي
ترحل؟؟
وبك...
أفردتُ غنائي
ترحل؟؟
بعد أن أسدلتُ ضفائري
وزينتُ...
ثوبي المسائي؟؟

ديوان صوت مكسور - ص 12

ترحل!!؟
وقد.. أشرعت عطائي
وأهديتك...
بأقة الشوق والحنين..⁽¹⁾

إنها تحكي قصة الفراق في مرحلة عقد القران، وتحكي قصة الإبتعاث بعد نية الزواج وإعلانه، وتحكي غير ذلك من قضايا المرأة المعاصرة، فنبض الشاعرة لوحات اجتماعية تكشف عن معاناة المرأة في مراحل حياتها العائلية الأولى.
والشاعرة الجوهرة تضعنا أمام معرض تشكيلي من اللوحات النفسية الشعورية، وكل منا يدرك تعدد المؤثرات البشرية على إنسان اليوم، وهي ترسم لوحة رائعة حزينة لانطفاء وهج مشاعر الحب الأولى في الحياة الزوجية، وما يترتب على ذلك أحياناً من انفصام عرى الزواج أو الطلاق.
وقد أبدعت الشاعرة في رسم الاهتزازات الشعورية في قصائدها (بقايا حب) و(صرخة الأسى) و(والماء)، تقول في قصيدتها "صرخة الأسى":

سأعطي..
قلمي الحرية
أن يسطر
صرخة الألم
وكانها.. هزة أرضية
الشرخ كان..
حاداً وعميقاً
أجبر البركان...

⁽¹⁾ ديوان صوت مكسور - ص 12، 13

أن يعلن ثورته
وشظايا كلمات
جريحة
تناثرت على البقاع
فحولت عالمي...
إلى عزلة أبدية
وتربع الأسى الدائم..
والحزن القائم...
على عرش عمري...
وسنواته المنسية⁽¹⁾

إنها قضايا اجتماعية تقترب من المرأة، ولا يسلم الرجل من شرورها، وتتسع الجراحات في هذا العالم على إنسان اليوم، ويفتر أوج الحياة الزوجية، وينتهي المطاف إلى الطلاق، الذي احتل مكانة كبيرة في الرسم البياني المأساوي حتى وصل نسبته في مجتمعاتنا العربية إلى (1 من 3)

وكثيراً ما يسفر تعالق الحياة مع الإنسان إلى مكابدة ومعاناة، من أشدها معاناة العزلة والهجران، ناهيك عن أن تداعيات الطلاق أشد وطأة على المرأة، فطبيعة الحياة وسنة الله في الكون أن جعل المرأة سكن الرجل، ولا تستقيم العلاقة الأسرية إلا بالحب. والحياة الزوجية نفسها أمل كل رجل وامرأة، ولا شك أن الفتاة إذا طال انتظارها، وشارفت على العنوسة، فإن حياتها حينئذٍ تعد نوعاً من الألم المرير. وها هي الشاعرة المبدعة تعبر عن تلك المأساة في قصيدتها العذبة "هذا قدرتي"، التي تمثلت فيها حال فتاة تعيش هذه التجربة.

⁽¹⁾ المرجع السابق - ص 50، 51

الصمت يوجعني
والشوق يلهيني...
ويؤرقني الانتظار
أسافر...
في جروح الصبح
وفي عذاب العشية
عصفور...
فقد جناحيه
في غابة وحشية
يتتظر...
رحمة الليل
وإشراقة النهار
شُحَّت الكلمات
وبعدت المسافات
فغابت...
عن سمائي.. الأقمار
ونخلت...
من حقولي الأشجار
وذوت...
في واهتي الأزهار
وفقدت...
قصائدي الأشعار
وكل
يوم ينهار

في داخلي جدار
سئمت الانتظار
وسئمت الإبحار
في بحور العذاب والشقى..
وليل معتم
ليس له منتهى^(١)

فتلك قضايا شائكة، تموج بها مجتمعاتنا العربية في كل زمان ومكان، ولعمري لا دراسات بحثية ولا مؤسسات خبرة ولا هيئات اجتماعية ذات قدرات عالية تقبل أن تضطلع بهذه القضايا الشائكة في منهجية علمية، وهوى مجرد لإنقاذ المجتمع من التمزق والتشردم الناجم عن هذا النوع من القضايا، تأمل قولها:

هذا.. هو جرحي
هذا.. هو دربي
هذا.. هو قدري
ولطالما.. انتظرت
رحمة الأقدار

وثمة قصيدة تجاوزها بعنوان (طال الصمت) تفيض هي الأخرى بالمعاناة، وتطلق صرخة الألم والعذاب.

إن ديوانها "صوت مكسور" كشف لنا عن قضايا اجتماعية تفجرت في المجتمع لاسيما النسائي، ومن ثم فهي نبض المرأة المعاصرة تستلهم قضاياها وتحس بإحساسها وتصور آمالها وأحلامها وتفاعلاتها وتلاحم شعورها وصدى التفاعل الاجتماعي. وليس معنى ذلك أن

^(١) ديوان صوت مكسور - ص 68، 69

معاناة المرأة عندنا تفوق معاناتها في المجتمعات الأخرى محلية كانت أو عالمية، ولكن قدراً من الغموض والتستر غشي قضايا المرأة عموماً، نظراً للتقاليد العربية السائدة في البلدان العربية. ولغة الشاعرة تلجأ إلى الوضوح والنهل من معين الكلمة الشفافة البيضاء وقد أعرضت عن لغة الغموض، وسبرت أغوار فلسفة الشعور الذي يتواصل مع الغموض. وتتبلور فلسفة الشاعرة في بناء تراكيبيها اللغوية من خلال توظيف اللغة لكشف الغامض من الخلجات الشعورية بل إعلان الحقيقة الداخلية لمعاناة المرأة وكشف ماهيتها، والأمل في معالجتها والدعوة إلى البوح بها، فمرحبا باللغة السليمة التي كشفت عن خبايا دفينية.

شعر غرامة سوط من العذاب

"شاعرنا من أوائل الشعراء الذين غرقوا في الشكل
الحديث للقصيدة بل إن إبداعه لم يتجاوز إلى غيره،
الأمر الذي جعلنا نفتقد التمازج بين شكلي
القصيدة العمودي والسطري..."

التفكك التركيبي يوظفه الشعراء ليتركوا فضاءات تستدعي فيضاً من المعاني، أو
فيضاً من استدعاء الوقائع والحوادث، تخضع لذكاء القارئ، وقدرته على تعبئة فراغاتها إن
استطاع إلى ذلك سبيلاً.

فقصيدة (خارج الطقس) هي خارج الفيض الوجداني، وخارج الشعور الفكري
المباشر، وخارج البرهان الدلالي، والشاعر "غرامة" أوقعنا في فيض من الخيالات والأوهام،
فالقصيدة تكاد أن تخرج من دائرة المعقول إلى اللامعقول، ولست أدري هل كل قارئ على
استعداد فطري وثقافي بالدرجة التي تمكنه أن يكمل سطرأ مبهماً في القصيدة؟!
حتى فلاسفة الشعر التجريدي يقفون عند قصيدة أو قصيدتين فحسب ثم ينفضون،
فلنقرأ أنا وأنت:

((تغيب الوجوه))..... عن ماذا؟! ولماذا؟! وكيف؟! ومن تلك الوجوه؟
((وتمتد للأفق كل الوجوه)) لو علمنا ترابطاً بين الجمل لقلنا إن الشاعر يمارس
عملية الهذيان؛ فالجملة الأولى نفي والجملة الثانية إثبات.
((وفي رحم الليل)) ماذا سيكون في رحم الليل؟ أين أو حنين أو اقتحام أو فتك أو
إرسال صواريخ مدمرة.؟!

((خبأت حرفاً)) ولو كان الترابط والسياق صحيحاً مع الجملة السابقة أو اللاحقة
لقلنا إن هذا شطر طفولي، كالطفل الذي يخبئ شيئاً؛ فالحرف لا يحتاج إلى ليل لكن الأمر
يحتاج إلى قراءات متعددة تكون في ريب من العبارة ومن دلالتها.

((مساحته)) ما مساحة الحرف، وهل هي وعاء لدلالة كبرى وفضاء مضموني؟
((أن تفقد ظلك)) حين الموت أو حين النوم، أم هو الصدى الذي تتمناه لك عند الآخرين على مستوى الفرد أو مستوى الجماعة؟
والنتيجة أن كل سطر يحتاج إلى صفحات لتسرد فيه ما يستدعيه الخاطر، وما يخطر في بالك، ولكن بلا قرار ولا برهان ولا جزم ولا تأكيد.
وأنت ترى أن اللمحات التي كتبناها أمام كل سطر كثيرة، ولو تنبعت القصيدة ذاتها لكتبت عنها أكثر من الديوان، وربما تملأ نفسي غيضاً أو قيحاً مشاركاً نزييف الشاعر من كلومه المتفجرة.
وأغلب النقاد يرى أن موجات الفكر هي التي تهز بحر الأحاسيس بمقدار هيجان الفكر، فتنبعث التيارات الشعورية قوية أو فاترة.
وشعر "غرامه العمري" متدفق من اندفاع فكر، لكن هل هو فكر ذاتي ومعاناة شخصية فحسب؟ أم هو تمازج بين الذات وبين المجتمع؟.. أكبر الظن عندي أن الشاعر غرامه هو أنموذج لترسبات فكرية مزجها ونسجها بقدرة الموهبة الشعرية وتنميتها وتواصلها مع التكوين الثقافي لاسيما الإبداعي والنقدي، مع استلهام روح العصر؛ فصيرته وكونته وصقلته كما صقلت غيره من الشرائح الوطنية في بلادنا خاصة. يقول من قصيدة مطولة هي "ثلاثون جرحاً":

أقلب في دفثري كي أنام
وأمشي وحيداً..
بين اغترابي وهم القصيدة
تسلمت ركناً قصياً..
ومشينا من التباريح
سجلها الراحلون على وجعي
خروج جديد..

من القبر للموت يعلن ميلاد رسم جديد⁽¹⁾

الغموض له مراحل متفاوتة، وأفضلها الذي لا يستجيب بالقراءات الأولى، ولكنه يستجيب ولا يكون مستعصياً أبداً. هذا رأيي وإن خالف آراء أخرى. وقصيدة (المنسي) قصيدة تلامس شعور أهل الإبداع وأهل الإنجاز الذين يتوارون في الهامش الإعلاني، يقطف غيرهم ثمار إبداعهم وإنجازهم؛ ولذلك فهم في معاناة دائمة لاسيما في بلادنا العربية، فلا تقدير لهم في مجتمعهم ولا في إعلامهم ولا في مؤسساتهم ولا يُعرفون إلا بعد وفاتهم:

على حدود الزمن المنسي

صوتي ضائع..

وخطوتي..

بين الدروب التائهة

ولحظة صاخبة تفر من يدي

تصوغ من صهيلها...

عقود خوف

للمدى الرحيب

يا سيدي..

بأبجديتي الملتهبة

وقفت عند بابك المطفأ ذابلاً

وكل نجم في مدارك الفسيح يختفي⁽²⁾

⁽¹⁾ ثلاثون حرجاً - ص 65

⁽²⁾ ثلاثون حرجاً - ص 20

وبنائية الشكلانية في إبداع (غرامه) تتكئ على شعر التفعيلة، وتقوم على تعداد المقاطع التي تمثل فصلاً كاملاً من البحث في المضامين؛ فهي مقاطع قصيرة لكنها حافلة بالأفكار، على استعداد لأن يتقبلها القارئ المتذوق.

وفي بعض قصائده يشير إلى تعداد المقاطع بالأرقام، وسطره قصير جداً مكون من كلمة أو كلمتين، وهو في أكثر قصائده يجذبنا بوضوح فيما يشبه المقدمة الأولى، لكنه سرعان ما يفاجئ القارئ بالاختفاء والاحتجاب.

ومصادر شعره ترسبات نفسية لكنها لم تعبر به إلى المذهب الوجداني الرومانسي، وإنما أخذت جانب العتمة الدائمة في تأويلاتها وفي تشكيلها اللغوي، ولو قلنا أنها تمثيل فردي للشاعر لأدركنا أن الفرد ذاته عالم كبير يمثل نموذجاً للإنسان عموماً.

كان لي رسم ورسم
كان لي دفتر أحزان قديم
كان لي باع طويل
كان يا ما كان
في منتصف الليل والنهار
يابس يمتد عبر النافذة⁽¹⁾

والشاعر رغم حداثة الفنية لكنه متجذر في التراث؛ فانت تلاحظ استخدامه "كان" وهي فعل الماضي، واستخدامه التراث الشعبي "كان يا ما كان"، واستهلاله طريقة الحكيم المعروفة في القصص العربية:

⁽¹⁾ المرجع السابق ص 38

يحكى أن...
المكان غير المكان
والزمان غير الزمان⁽¹⁾

وشاعرنا من أوائل الشعراء الذين غرقوا في الشكل الحديث للقصيدة، بل إن إبداعه لم يتجاوز إلى غيرها، الأمر الذي جعلنا نفتقد التمازج كثيراً بين شكلي القصيدة العمودي والسطري منها، وهو من أولئك الشعراء الذين ولجوا إلى ضفاف الغموض، بل إلى تفريع الدلالة، والتجاوز إلى المتباعدات من الغرائب أو غير المألوفة، التي تستمد غربة من حركة التجاور.

وأعود إلى النص الأول الذي استهللتُ به، فإذا هو قد طرأت عليه حلل جديدة لم تخطر في روح القارئ قبل قراءة السطر التالي:

وينسل..
من بيتنا العشب
بين المغيب
وصوت الشفق
فكن باسطاً كفيك
لما سوف تأتي به الريح
إن الميادين..
لا تحتوي وجع الأرض⁽²⁾

⁽¹⁾ تفاصيل ما حدث - ص 74

⁽²⁾ تفاصيل ما حدث - ص 39

وهذا التفكك في بناء الأبيات يصحبه تفكك في المضمون وأنت لا تقبض على معلم واضح ينظم القصيدة، بل إن القصيدة طويلة تمتد عبر صفحات متعددة حتى لكأنني أشعر بالقارئ قد ملّ وأنها، فمثل هذا الفن يتوقف القارئ فيه عند حدود أسطر قليلة، ثم سرعان ما ينصرف عنه انصرافاً، لذا فإن الطول في القصيدة الضبابية، الرمزية قتل لتوهجها، وإنزال لرصيداها عند القارئ.

ولم أستطع أن اكتشف دلالات القصيدة (الغليان) السابقة مع تعدد صفحاتها، ولكنه سرعان ما يضيء لنا الأمل في أحد المقاطع، فيحصرنا في أسطر قليلة عن معاناة الأمة العربية، التي تتجسد في الهم الفلسطيني.

خبأ الكبار.
معاً سنغنى..
إلى كل طير جريح
ونسكب من دمعنا..
ملاحم أنشودة النصر
لكل
رماة الحجارة
فلا شيء نخسر..
بعد اغتراب الزمان
وفوضى المكان
فهيا معي..
وقولوا..
معاً سنغنى

وديونان "تفاصيل ما حدث" من المقطع المتوسط، وقد أطلال القصيدة السطرية فيه مما جعل الأحاسيس تنحسر تحت وطأة التفكير غير المتواصل في مضامين القصيد ومدلولاتها. وفي رأي إن القصيدة بوجه عام عند الشاعر "غرامة" تحتاج إلى وقت حتى تكتمل ولادتها، ويتألق إشعاعاتها.

والقصيدة الحديثة آلة سوط على الإنسان العربي وعلى مجتمعه، وعلى دولته وأمته؛ تشتمل على مجالات أكثر رحابة، وأعمق فكراً، وقد كان الشاعر "غرامة العمري" نموذجاً للشاعر الحدائي المعاصر. يقول في قصيدة (نافذة):

إلى متى..
ولحن غارقون.. غارقون
في وهن الأيام
واستمالة السنين

تلك أسئلة مثيرة مشحونة بالمضامين الساخرة المؤنبه للنفس الأبية المعتزة بنفسها، واقراً معي كيف يسلط لسانه على الإنسان:

ملامح الوجوه صدئت
خلف نوافذ النسيان
والبيان صامت
وسهامنا ارتدت
إلى أعماقنا
فانتحر الليل المباح⁽¹⁾

⁽¹⁾ تفاصيل ما حدث ص 37

أما بعد....

فالشاعر (غرامه العمري) من أولئك الذين هم ثمرة التمازج الوطني المحبب إلى النفس الذي لم تعهده الجزيرة قبل حكم آل سعود بعد القرن الأول الهجري. فالشاعر الجنوبي الأصل شمالي الموطن والاستقرار أحب تبوك وأحبه أهلها، تفاعل مع متدياتها العلمية والثقافية؛ فهو الموجه المشرف، وهو عضو النادي الأدبي بتبوك لما يقارب من عشر سنين. وكان من الأعضاء الفاعلين والمتفاعلين مع الحراك الثقافي، والذي اطلعت عليه من شعره يضمه ديوانان من الحجم الصغير ولا أخاله إلا قد أبدع الكثير ونحن في النادي على استعداد لطباعة هذا الإبداع الذي لم يظهر بعد.

محمد الشبيتي

"بيد أن ملامح الحداثة التي ألمسها شائعة في إبداع
الشبيتي ليست من ذلك النوع الصادم مع الموروث،
أو الرافض للمعتقد إنما هي حداثة تنهل من
القديم، وتسعى في ركاب المعاصرة..."

الراحل محمد الشبيتي عصامي الثقافة، متنوع الفكر، مستلهم الكون الرحب، غائص
في بحر الإنسان المتألم. حامل للمعاناة البشرية، بل هو يتوهم اللذعات البشرية كبائر. ويخوض
غمار المكابدة الحياتية كإنسان يخوض غمار البحر الهائل المخيف ويصارع أمواجه ودهاليزه.
إن الشبيتي لم يلجأ إلى جمال الطبيعة ليتوحد معها، ويلوذ بجمالها، ويتلمس السكينة
والأنس منها شأن الشعراء الرومانسيين، ولم يعانق في رؤاه الشعرية الإنسان المبتهج، كأنه لم
يصادف ذلك الإنسان البكر الذي يحمل في قلبه طيبة وفطرة وقيماً إنسانية سامية، تلك القيم
التي تعلق بها قلبه هو، وهفا وجدانه الحزين إليها، والشبيتي تعايش المكابدة الإنسانية في أجلى
صورها، وحفرت في أعماقه تأثيراتها، وانغمست أحاسيسه في أعماق المآسي أو النقد
الاجتماعي الذي تحول إلى موجات شعورية إبداعية تنبجس بدلائلها اللغوية، يقول:

أزور عنك تنكراً وتجاهلاً	ورننا إليك ترفعاً وفضولاً
يا موقد القنديل نبض فؤاده	احذر فؤادك واحذر القنديلا
فالكون يمْ زاخر يُنسى به	من شاد صرحاً أو أنار سبيلاً ⁽¹⁾

⁽¹⁾ عاشقة الرمس - ص 12

وهذه الرؤيا الشعرية القائمة صحبته في مسيرة حياته الإبداعية، فكانت المنجم الذي يصفى شعره، وتنصهر في أتونه مشاعره المتوقدة، بيد أنها قد تبدو باهتة ومبتذلة لاسيما في المواقف الرسمية، فكأنه بتصرفاته يعلن للملأ قائلاً: أنا لا أبالي بكم.. مكانتكم وشخصياتكم فهو يخاطبهم بما تلونت به أحاسيسه الفطرية، دونما حاجة تدعوه إلى تنميق أشعاره، الأمر الذي صيره مهمشاً مع قدراته الشعرية الرائدة والرائعة.

وشعر الثبتي بصور شرائح اجتماعية مثقفة تئن تحت وطأة التلاحق الفكري. وتنشد آمالاً جسام، تود لو أنها تتحقق على مستوى الأفراد والمجتمعات، والمؤسسات، وقد صاغ الشاعر تلك الآمال، وهذه التطلعات بأسلوب فلسفي رائق.

وشعر الثبتي يتدرج من الوضوح في ديوانه (عاشقة الزمن الوردي)، وفي هذا الديوان تتجلى المباشرة والوضوح، يتوارى في طياتهما فكره الفلسفي وفلسفة تكوينه المعاصر. وهذا النهج الأسلوبى راقٍ جداً، ينبى عن قدرة وموهبة شاعرية فذة، فتحويل المضامين الفلسفية إلى معان شائعة سهلة، وقرية إلى الحد الذي يتمكن المتلقي من قراءتها على النحو الذي أراده الشاعر موهبة شعرية، لاشك فذة، وتشى بشاعر مبدع وقدير. استمع إليه حين يقول:

وفاضت بالدم القاني قلوب
ولا على مفاتها شحوب
مع الآلام واختلفت دروب⁽¹⁾

إذا نرقت جراح الحب يوماً
وغامت في جوانحنا الأمانى
وقادتنا الحياة الى صراع

بيد أن ملامح الحداثة التي ألمسها شائعة في إبداع الثبتي ليس من ذلك النوع الصادم مع الموروث، أو الرافض للمعتقد، إنما هي حداثة تنهل من القديم، وتنطلق في ركاب المعاصرة تحكي قضاياها، وتسرد همومها.

⁽¹⁾ عاشقة الرمس ص 71

من هنا انطلق الشبتي ليفجر الفكر في تجربته الشعورية، فتارة ناقداً، وتارة مصادماً، وتارة يمج شعره مثل النسمات التي تعبر بلا حدود ولا سدود، وتارة تتشكل كل هذه الملامح في شعره فهو يجري كالماء، ولكن التركيبة المعرفية للماء توحى مكوناتها بالعمق، فشعره حدثي يولد الصدام والصراع، ومن ثم الاكتشاف للمكونات المتضادة، لكي يتولد الإبداع الداعي للتغيير... إنه يقول:

أجهشت باللحن اللذيذ

تشابكت...

والذي يُسجل لشعر الشبتي هو توظيف الماضي لتفجير الحاضر، فهو غير رافض للماضي، وإنما يريد أن يكشف سلبياته ويسقطها على الحاضر المتوتر. وهو يجري في بناء لغته وتراكيبه ذات الطرائق في فكره، فهو غير رافض للغة، وغير محطم للتراكيب، وإنما يشحن اللفظة والتراكيب بدلالات جديدة، وكذلك يولد صوراً جديدة من خلال بناء السياقات، فشعره مشحون بالدلالة مع سلامة في اللغة والتراكيب، محافظ على مكون الجذرة الموضوعية للغة مع القدرة على التعبئة الدلالية المعاصرة.

وحين نبحر في ديوانه الآخر (تهجيتُ حرفاً) تطالعنا تلك النقلة الجمالية في شعره، حيث الصور وبنائها الذي يفيض بالدلالات، وحيث الشحن اللفظي المتلاحم مع السياق، الذي يصور العمق الفكري المتنوع المتلاقح، وينبض بالمعاناة المتواترة. كأنما ديوانه أجنحة الشعر المخلق في الفضاء الإنساني الذي يضم الفكر والمعرفة والبرهان، ويتدفق بالإحساس، ويتلبس بالبيان، وتتجلى ملامح الإبداع في ذلك الديوان في تنوع الطرح الفكري، فهو تارة ذاتي، وتارة فلسفي تجريدي، وشعره يصور أحواله؛ لكنه لم يهدأ، فقد حاول الشاعر أن يمارس الهروب الرومانسي لعله يسلو ويأنس، فيقول (ص14 الأعمال الكاملة)

أصادق الشوارع

وظني أن قصيدته (موقف الرمال) مبدعة، ولو سماها موقف النخيل لكان أجمل وأقرب من مضمون القصيدة. ويبدو أنها سيرة ذاتية لفكر الشاعر وتسجيل لخواطره الذاتية ورؤاه في الحياة، بل مكانته في الحياة، فهو كالنخلة الباسقة المثمرة ليست في أوصافها الظاهرة المحسوسة، وإنما يلتقي مع النخلة في تكوينها وفلسفتها ومكانتها عند أهل الصحراء.

أنت والنخل فرعان
أنت افترعت بنات النوى
ورفعت النواقيس
هن اعترفن بسر النوى
وعرفن النواميس
فاكهة الفقراء
وفاكهة الشعراء

إن شعره يكشف عن العلاقة العضوية التي تربط ألوانا من الفكر بوصفه محركاً لموجات النفس، والذي يصطدم بالحيط الاجتماعي المتنوع المصادم لفكر الشاعر والمتلاحم معه

سلام عليك فهذا دم الراحلين كتاب
من الوجد تتلوه
تلك مآثرهم في الرمال
وتلك مدافن أسرارهم حينما ذللت
لهم الأرض ما استبقوا أيهم يرد الماء
ما أبعد الماء

ما أبعد الماء

إن الشاعر يعيش ماضٍ ثقيل، بمآثله حاضر ثقيل، وهكذا تتشكل الحياة المتصورة في
فكر الشاعر معالم حزينه قاسية في الماضي والحاضر.

هل نحن في كبد التيه نقضي النوافل

هل نحن نكتب تحت الثرى

مطراً وقوافل

يا كاهل الحي

طال النوى

الوطن زمانا ومكانا في ديوان مسلم فريح العطوي

الأستاذ مسلم فريح العطوي المولود عام 1370 هـ درس الابتدائية والثانوية في تبوك، وكان متفوقاً في دراسته، مسالماً في حياته، منذ طفولته حتى شيخوخته. كنت أقتدي به في حبه للقراءة، وعكوفه على المجلات القديمة في مراحل التعليم الأولى. ضمنا بيت للعزوبية في الرياض، وجمعتنا كلية واحدة هي كلية اللغة العربية. ولتفوقه اختارته المعاهد ليكون مدرساً في معهد الرياض العلمي، ثم التحق بالدراسات العليا، لكنه لم يلبث أن عاد إلى تبوك ليكون إلى جوار والده. مارس التدريس في المعهد العلمي حين كنت مديراً له، وبزغ نجمه في الشعر أمام الأمراء في احتفال أقامه المعهد العلمي، وكانت أولى قصائده في حفل كبير حضره الأمير عبد المجيد بن عبد العزيز أمير منطقة تبوك، وقد أعجبتني صراحته في القصيدة التي ألحها وقتئذ، فقد ضمنها جملة من المطالب الشعبية والأمنيات الوطنية، يقول في موضع منها:

من للمظالم بالعدالة تدحرُ
من للعراة -إذا استغاثوا- يستر
من للهدى، من للسماحة ينشر
من في الثرى وجه الطفاة يُعْفَر
من للمدافع، والقنابل تُمطر
في كل يوم للرعية يكثر⁽¹⁾

من للمشاكل حين يصعب حلها
من للجوع تقطعت أحشاؤهم
من للأرامل من يكفكف دمعها
من للصحاري كي يؤمن دربها
من للسيوف يهزها، من للقنا
غير الميامين الأشاوس فضلمهم

⁽¹⁾ وطني عشقتك ديوان الشاعر من إصدارات النادي الأدبي تبوك - ص 21

وقبل أن يطرح هذه القضايا الإنسانية الضرورية كان قد أشار في قصيدته إلى قضية إصلاح مدينة تبوك، وقد مكثت ردياً من الزمن تعاني من سوء إدارة البلديات، وقصر نظر المسؤولين، يقول بن فريج العطوي:

أين الميادين الفسيحة عندنا	أين النوافير العظيمة تهدر
أين الشوارع وسُعت أركانها	من كل غرس في الرصيف تشجر
أين المصانع يكفهر دخانها	أين الحدائق والحزام الأخضر
أين المشافي بالنظافة تعتي	في ساحها يشفي العليل الساهر ⁽¹⁾

والشاعر مسلم بن فريج العطوي شأنه شأن المثقفين المعتدلين، الذين يرغبون التطور وينشدون النهضة في الوطن العربي والإسلامي، فقد تحدث في شعره عن الأحداث الإسلامية والعربية الكبرى؛ فقد تحدث عن فلسطين، وعاش معاناة الشعب الفلسطيني، وآلمته مشاهد القتل والتدمير للمدن والمباني والمساجد، فطفق يتحدث عن جهاد الشعب المناضل، وثورة الحجارة، وقادة الجهاد، وانتفاضة الأطفال، يقول الشاعر بن فريج العطوي في رثاء الشيخ أحمد ياسين رمز المقاومة الفلسطينية:

سالت دماؤك فوق التراب خالطها	أشلاء جسمك في البيداء أوصالا
لم يرحموا فيك شيخاً مقعداً هرماً	مرّ الثمانين أبقي منه أطلالا
تكالب الكفر والأعداء في بطر	فجرعوا أمة الإسلام إذلالا
جاست دماراً خلال الدار آلتهم	قتلاً فسالت دماء الطهر شلالا
يا أمي أمة الإسلام عزتنا	في وحدة الصف أفعالا وأقوالا
وللبغاة أعدوا كل قاصمة	في مركب العلم ألوانا وأشكالاً
واستلهموا الصبر على الله يفرجها	ويورق الصبر بعد الضيق آمالاً

⁽¹⁾ المرجع السابق - ص 20

صدق العزيمة والإيمان يشعلها عند اللقاء على الأعداء إشعالاً
رَبَّاه هذي جموع الكفر جامعة فاخلف لنا من صلاح الدين أمثالاً⁽¹⁾

والشاعر بن فريج العطوي يقف عند المكان في شعره، فأنت ترى ذلك واضحاً في
ثنايا أحاديثه عن ربوع الجزيرة، ومعالمها، وآثارها المقدسة، ومدنها الحديثة، مثل الرياض،
وتبوك، وأبها، والطائف، وغيرها.

كما يقف الشاعر في شعره على المعالم الطبيعية بما تحوي من جبال شاهقة، وأودية
سحيقة، وأشجار مورقة ذات عبق فواح.

وهو ابن جبل اللوز، ذلك الجبل المشهور بضخامته، وامتداد سلسلته، وإطلاله على
البحر الأحمر، وهو مأوى لأنواع الوحوش، ومركز للحياة الرعوية، وفي تلاعه كثير من
الواحات الزراعية.

ولقد هيا لي القدر صحبته في رحلات متعددة، كان فيها حسن المعشر، خفيف
الظل، لم أسلم من لسانه!.. ولم يكن يحمل سلاحاً فقد كان من القائمين على حراسة
الأمته، وإعداد الأطعمة، ولقد وصف إحدى رحلاته في جبل اللوز.

إلى المقناص في عز الظهيره	توافي الصحب، شاقتنا المسيره
بليل يصطلينا زمهريره	وفى أعلى جبال اللوز يتنا
ظنتنا فوقنا سُحباً مطيره	صقيع البرد في الأثواب يسري
أصابتنا لول الأمر حيره	ولا من نجدة في رأس طود
تمنيننا بساطاً أو حصيره	تمنيننا لوالأثواب صوفاً
وجرف تحتنا عالٍ شفيره	تقرفصنا بضيق بين صخر
نبحلق في النجوم المستديره	وما ذقنا على الإطلاق نوما

⁽¹⁾ ديوان (وطي عشقتك) - ص 11

أم الأفلاك شُدَّت في ظفيره
تعبنا من مماشيتها العسيرة
كان الساق من عظم كسيره
إلى وادٍ دفيء ذي حظـــــــيره
فنفسى في المريقة والصهيرة
يجر اللحن من عالي شخيره
إلى الهيجاء من دون الذخيره⁽¹⁾

عجبنا يا ترى في الليل طول
مع الإصباح سرنا في رضام
وعدنا تلتوي الأقدام هلكى
ونادي قائد الأقوام هيا
وهاتوا التيس ذا القرنين يثغي
ونمنا في هناء كل منا
إذا ما طبطب الجمري قمنا

والشاعر مسلم بن فريج العطوي شاعر المنطقة في زمنه بلا منازع، فهو حاضر في كل المحافل، وقد ألقى قصيدة أمام الملك خالد بن عبد العزيز عند زيارته لتبوك، وكذلك كان شاعر الحفل أمام الملك فهد في إستاد الرياض في تبوك، وكثيراً ما وقف منشداً أمام الأمير سلطان بن عبد العزيز أيام كان وزيراً للدفاع يزور تبوك كل عام، ثم أضحى ولياً للعهد. وقد عايش الشاعر الذي سكن خيام الشعر، وبيوت الطين، والمباني الحديثة، وامتطى الحمار، والجمل، والسيارات الفارهة مراحل تطور المملكة، لاسيما منطقة تبوك، وقد كان لذلك كله صدهاء في ديوان شعره.

وهو رجل يتسم بالهدوء، غير اندفاعي، لا يقول الشعر إلا بدعوة جازمة ذات إصرار، وهو أشبه بأحمد الغزاوي؛ فجلّ شعرهما المعلن في المناسبات، فيما تتوارى أشعارهما في الأغراض الأخرى حبيسة السطور والأوراق المهملة.

ويتمتع الشاعر مسلم بقدرته على الإبداع في الوجدانيات، فهو شاعر غزلي، بموج شعره بالنزعات النفسية والحسية، يقول الشاعر في قصيدة عنوانها (ذكرى):

⁽¹⁾ ديوان (وطي عشقتك) - ص 152

ما نسيت الحب يوماً أبداً في صفاء مشرقٍ أو كدرٍ
كيف ماج الدهر صداً بيننا في جفاء مرعبٍ للفكر

والقصيدة رقيقة عذبة، تمثل حياة الشباب عندما كان الشاعر بدوياً دارساً لم يزل،
يتلقى تعليمه، ثم يرتحل إلى ربوع البادية، والواحات الريفية. والشاعر المبدع كان مدرساً في
المعهد العلمي بتهوك.

قائمة المراجع

1. إبراهيم خليل علاف - الديوان - الطبعة الأولى - 1409هـ - 1989م
2. إبراهيم محمد سراج خراز - غناء وشجن - المكتبة الصغيرة رقم 22 - الطبعة الأولى 1397هـ - 1977م - مطابع اليمامة بالرياض
3. إبراهيم الدمغ - أسرار وأسوار - نشر مركز صالح الثقافي - عنيزة - 1426هـ
4. إبراهيم السبيل - نقش على صفحة المجتمع - الطبعة الأولى - العبيكان - 1417هـ
5. أسامة عبد الرحمن - شمعة ظمأ - الطبعة الأولى - 1403هـ - 1983م - جدة - تهامة
6. الحداثة في النقد الأدبي المعاصر - الدكتور عبد المجيد زراقط
7. الحداثة في الشعر العربي المعاصر بيانها ومظاهرها - الدكتور محمد حمود 3-3-
- الرمزية في الأدب العربي - الدكتور درويش الجندي
8. الشعر كيف نفهمه ونتذوقه - اليزابيث درو - ترجمة محمد الشوش
9. العصر الجاهلي - شوقي ضيف
10. النقد المنهجي عند العرب - د. محمد مندور
11. المنهل - جمادى الأولى - 1389هـ - ص 708 - مج 30
12. حداثة النص الشعري في المملكة العربية السعودية - الدكتور عبد الله أحمد الفيافي
13. حسين عرب - المجموعة الكاملة
14. حمزة شحاتة - ديوان حمزة شحاتة - الطبعة الأولى - دار الأصبهاني للطباعة - جدة - 1393هـ
15. ديوان قبضة من أثر جميل - الشاعر سليمان المطلق
16. ديوان عواطف إنسانية - الشاعرة مريم البغداي
17. ديوان على مشارف القلب - الشاعرة سلطنة السديري

18. ديوان الخوف - الشاعر عبد الله باسرا حيل
19. منهج البحث في تاريخ الآداب - لانسون
20. ديوان بعد أن تسكن الريح - الشاعر سعد الغامدي
21. ديوان بشائر من أكناف الأقصى - الشاعر سعد الغامدي
22. ديوان إلى العرين شامخاً - الشاعر سعد الغامدي
23. ديوان شيطان ظامئة - الشاعر سعد الغامدي
24. طوق الحمامة - ابن حزم
25. ديوان صدى الأشجان - الشاعر حسن الزهراني
26. ديوان أوصاب السحاب - الشاعر حسن الزهراني
27. ديوان صوت مكسور - الشاعرة الجوهرة الحمد
28. ديوان إبحار بلا ماء - الشاعر عبد الله بن إدريس
29. ديوان زورقي - الشاعر عبد الله بن إدريس
30. ديوان في زورقي - الشاعر عبد الله بن إدريس
31. ديوان أرحل قبلك أم ترحلين؟ - الشاعر عبد الله بن إدريس
32. شعراء نجد المعاصرون - عبد الله بن إدريس
33. ديوان ثلاثون جرحاً - الشاعر غرامة
34. ديوان تفاصيل ما حدث - الشاعر غرامة
35. ديوان عاشقة الزمن - الشاعر محمد الشبتي
36. ديوان وطني عشقتك - الشاعر مسلم فريح العطوي
37. ديوان مسارات في ذاكرة السراب - الشاعر علي آدم
38. ديوان دوي على قبر مارية - الشاعر علي آدم
39. ديوان الريح والرماد - الشاعرة رقية ناظر
40. سعيد عبد المقصود، عبد الله بلخير - وحي الصحراء

41. سلمان الفيفي - مرافق الحب - تحقيق عبد الله الفيفي - نشر نادي جازان الأدبي -
الطبعة الأولى - 1428هـ - 2007م
42. عبد الله عبد الجبار - المجموعة الكاملة - الطبعة الأولى - مطابع المحمودية
43. عبد الله بن خميس - على ربي اليمامة - الطبعة الثانية - 1403هـ - 1983م
44. عبدالله بن صالح عبد الله - تاريخ التعليم في مكة المكرمة - دار الفكر - الطبعة
الأولى - 1392هـ - 1973م
45. عبد الله الجشي - الأعمال الشعرية الكاملة - نشر عبد المقصود خوجة
46. عبد الرحمن السويداء - أشجان - الطبعة الأولى - دار ثقيف للنشر والتأليف -
1978م
47. عبد الله حمد الشبانه - الزفرات الحري - دار اللواء - الطبعة الأولى - 1408هـ -
1987م
48. عمر عبد الجبار - تاريخ التعليم في مكة المكرمة
49. علي بن حسين الفيفي - رحلة العمر - الطبعة الأولى - 1397هـ - نادي الطائف
الأدبي
50. فائدة الشعر وفائدة النقد - ت.س. البيوت - ترجمة الدكتور. يوسف نور عوض
51. فاطمة القرني - مطر - نشر النادي الأدبي بالرياض - 1430هـ - 2009م
52. فاطمة القرني - ديوان احتفال - نشر نادي تبوك الأدبي عام 1430هـ
53. فهد النفجان - نداء حيي - الطبعة الأولى - 1416هـ - 1996م - مؤسسة الجزيرة
الثقافية
54. مجلة إبداع - أبريل 1985م
55. مجلة العربي الكويتية - العدد 529 - ديسمبر 2002م
56. مجلة بيادر - العدد 44 - 1425هـ
57. محمد حسن عواد - الديوان - الطبعة الأولى - 1398هـ - 1978م

58. محمد جدع - المجموعة الشعرية الكاملة - دار البلاد - نادي جدة الأدبي عام 1984م
1404هـ
59. مريم البغدادى - عواطف إنسانية - تهامة - جدة - الطبعة الأولى
60. مصطفى زقزوق - مرابع الأنس - الطبعة الأولى - دار العلم للملايين
61. مفرج السيد - فيض الأحاسيس - دار ثقيف للنشر - الطبعة الثانية - 1414هـ
1994م
62. محمد المسيطير - ديوان ليالي العمر - الطبعة الأولى 1429هـ 2008م - مطابع
الرسالة
63. موسى العبيدان - تباريح وجد - الطبعة الأولى - 1430هـ 2009م
64. نظرية الأدب - رينيه وليك، أوستن وآرن - ترجمة الدكتور. عادل سلامة
65. نقد الشعر - قدامة بن جعفر

المؤلفات والبحوث

- 1- أحمد الغزاوي وآثاره الأدبية.
- 2- تبوك قديما وحديثا.
- 3- المقطعات الشعرية في الجاهلية وصدر الإسلام.
- 4- الرمز في الشعر السعودي.
- 5- الاتجاهات الفنية للقصة القصيرة في المملكة العربية السعودية.
- 6- الاتجاهات الفنية للشعر إبان الحروب الصليبية.
- 7- الشعر والمجتمع في المملكة العربية السعودية.
- 8- الشعر الوجداني في المملكة العربية السعودية.
- 9- الغموض في الشعر العربي.
- 10- العاشق العفيف عروة بن حزام.
- 11- البنات في شعر الآباء.
- 12- العتابي حياته وأدبه.
- 13- الاتجاه الفكري في شعر الخليج العربي الحديث.
- 14- الفكر والشكل في الشعر السعودي.
- 15- تبوك المعاصرة والآثار حولها.
- 16- بناء الفكر.
- 17- بناء الفكر التربوي.
- 18- بناء الفكر الإداري.

- 19- الأدب العربي الحديث.
- 20- عدد من الأبحاث المنشورة في المجالات المحكمة.
- 21- عدد كبير من المقالات.
- 22- التحول (سيرة ذاتية).
- 23- النقد في أحضان الجامعات.
- 24- وطنيات. الواقع والامل

TA'AMOLAT FESHAA'ER ALMOA'ASER

المؤلفات والبحوث

- 1 - أحمد الغزاوي وآثاره الأدبية.
- 2 - تبوك قديماً وحديثاً.
- 3 - المقطعات الشعرية في الجاهلية وصدر الإسلام.
- 4 - الرمز في الشعر السعودي.
- 5 - الاتجاهات الفنية للقصة القصيرة في المملكة العربية السعودية.
- 6 - الاتجاهات الفنية للشعر إبان الحروب الصليبية.
- 7 - الشعر والمجتمع في المملكة العربية السعودية.
- 8 - الشعر الوجداني في المملكة العربية السعودية.
- 9 - الغموض في الشعر العربي.
- 10 - العاشق العفيف عروة بن حزام.
- 11 - البنات في شعر الآباء.
- 12 - العنابي حياته وأدبه.
- 13 - الاتجاه الفكري في شعر الخليج العربي الحديث.
- 14 - الفكر والشكل في الشعر السعودي.
- 15 - تبوك المعاصرة والآثار حولها.
- 16 - بناء الفكر.
- 17 - بناء الفكر التربوي.
- 18 - بناء الفكر الإداري.
- 19 - الأدب العربي الحديث.
- 20 - عدد من الأبحاث المنشورة في المجلات المحكمة.
- 21 - عدد كبير من المقالات.
- 22 - التحول (سيرة ذاتية).
- 23 - النقد في أحضان الجامعات.
- 24 - وطنيات الواقع والامل.
- 25 - السرد فكراً وبناءً.

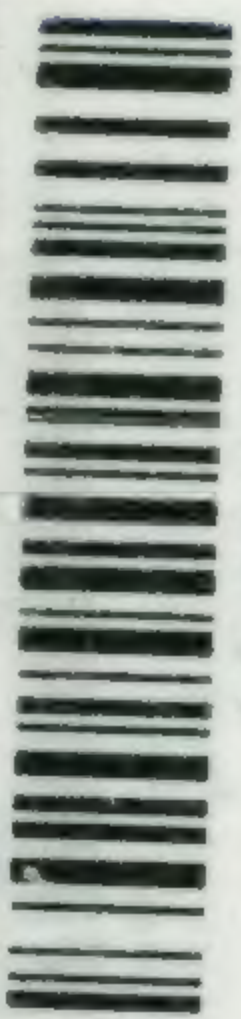


عالم الكتب الحديث
Modern Book's world
للنشر والتوزيع

الأمن - الرياض - شارع الجامعة
هاتف: ٥٣٣٣٣٣٣ / فاكس: ٥٣٣٣٣٣٣
الرمز البريدي: (٢١١١٠) / صندوق البريد: (٢١١٩)
almalkotob@yahoo.com
www.almalkotob.com

جدوا للكتاب العالمي للنشر والتوزيع
الرجوع - التوزيع مقابل عبارة جوهرة القدس

Bibliotheca Alexandrina
مكتبة الإسكندرية



1240951



786030 155392